

解密



[解密_下载链接1](#)

著者:麦家

出版者:中国青年出版社

出版时间:2004-01

装帧:平装

isbn:9787500653509

《解密》的主人公是从事破解密码的特殊职业者，他有着天赋极高的智商，孤僻冷漠的性格，以及幽深莫测的奇幻命运。但是，由于国家的利益和事业的需要，他们的故事往往隐匿于世俗阳光无法照射到的角落……传奇的人生、家族的秘史、天才的智慧、诡异的想象、莫测的命运和荒诞的现实在小说中交织纠缠，给人一种强烈的艺术震撼与思想震撼。小说既有着人物命运和情节本身的紧张，又有着思想和智力的紧张，作家构思的奇特、想象的高远和语言的干净利落都是中国当代长篇小说中所罕见的。他们没有名字，只有代号；他们没有声音，只有行动；他们没有眼泪，只有悲伤；他们没有日常，只有非常；他们偷听天外之音；他们破读无字之书；他们行走在刀尖上。

作者介绍:

麦家，当代著名作家、编剧。

1964年生于浙江富阳。

1981年考入军校，毕业于解放军工程技术学院无线电系和解放军艺术学院文学系；历任技术侦察员、新闻干事、宣传处长等职。1997年转业任成都电视台电视剧部编剧；2008年调任杭州市文联专业作家；2013年当选浙江省作协主席。

1986年写作，出版《解密》《暗算》《风声》《刀尖》等五部长篇及中短篇小说60余篇、散文200余篇、剧本150多集（部）。其中《解密》获第六届国家图书奖、中国小说学会2002年长篇小说排行榜第一名；《两位富阳姑娘》获2003年短篇小说排行榜第一名；《风声》获第六届华语传媒文学奖；《暗算》获第七届茅盾文学奖；《暗算》电视剧本获第13届上海电视节白玉兰最佳编剧奖等。

作品被译成英、法、德、意大利、俄罗斯、西班牙、葡萄牙、土耳其、捷克、波兰、芬兰、丹麦、荷兰、匈牙利、塞尔维亚、阿拉伯、希伯来等33种语言。其中《解密》英语入选“企鹅经典”文库，是中国首部收入该文库的当代小说；2014年被英国《经济学人》杂志评为“全球年度十佳小说”；2015年获美国CALA最佳图书奖；2017年被英国《每日电讯报》评为“全球史上最佳20部间谍小说”。

根据其小说改编的同名电视剧《暗算》和电影《风声》，是掀起中国当代谍战影视狂潮的经典之作，深受观众喜爱。

目录:

[解密 下载链接1](#)

标签

麦家

小说

密码

好书，值得一读

中国文学

中国

悬疑

智力

评论

很容易读，但是读完会觉得很空。貌似神秘的开头，引出的是一个毫不惊奇的主体，故弄玄虚直至怪诞的描述，只为了掩盖实质的苍白。这样的小说居然被中国小说学会评定为年度最佳长篇小说，要么是中国当代确实无大家，要么是所谓的中国小说学会本身就不值得一提。幸好第六届茅盾文学奖还是给了张洁的《无字》，如果是给这部所谓入围作品的话，我会觉得中国小说界就真的没救了。

这本书，没看见麦家拉出几坨屎，光见他脱裤子放屁了。

麦家的作品总是有大构思，细节却经不起一点推敲；一本小说，一半的部分都是下一章在圆上一章的漏洞。

早期还是在玩技巧。故事显得虚浮，不如《风声》扎扎实实打了一场漂亮的仗。

如果这个故事是《暗算》电视剧里黄真真那个故事的原型，那我只能说电视剧还是太狗血了

除了死酸的结尾，其他还好。

解密= 陈华南笔记本，风声=密码

虎头蛇尾、YY过度的天才编年史。

三年前

讲天才的故事。

不是我杯茶，没有想象中的结构精巧和有震撼力。关于受难的数学天才的故事，过程虐，结局疯，容易套路，也不敢多看...还是《伤心者》印象最深刻。

忽然想起了这个。第一次读到这本书该是在04或05年。当时的感觉真是：惊艳。喜欢容金珍笔记本里的许多话。

比暗算好看

2004年之前阅读。没找到版本。

适合不懂密码的人看

精彩故事、神秘人生

在MP3上花了两天才读完，翻页手都快肿了==

看似没有《风声》好看，但是更侧重挖掘人物内心，无异于心灵的探险

麦家的书很好看

是放大的中篇而非长篇结构

[解密_下载链接1](#)

书评

（鉴于<http://www.douban.com/event/21350132/>和下面一大波水军水评的存在，重新黑一遍《解密》看来很有必要。）

第一，对数学和密码学作了神秘化、蒙昧化的描述。做出一道题就能翘掉整学期课的情节，几乎与禅宗“顿悟”无异，但究竟和科学无关。创造和破译密码需要系统...

看完了一个令人心碎的故事，精密的结构，庞大的叙事，我想国内也就只有麦家能开创并驾驭这样一个题材，费尽心思并机关算尽的高难度写作。我喜欢容金珍在梨花树下的那个场景。记得当时看《一代宗师》的时候，就觉得如果王家卫导演能把《解密》也搬上大荧幕，该是件多么美妙的事...

以为会是情节错综复杂的那种小说~~
实际上情节很简单~~甚至一句话可以概括~因此想看到悬疑情节的读者怕是会失望~
但一个有点孤独心境的读者会有惊喜~
小说的亮点不在于情节，而在于文学结构方面的尝试~
用一种写实风格写小说，加入很多访谈录，这就是语言的蒙太奇吧~（大学时看...

语言还是挺不错的，
就是全书的风格有点凌乱，开始的家族史有点荒诞的笔法，后面写的又啰嗦又不尽兴。
但是还是可以看，文字是不错的，凝练。

第一，对数学和密码学作了神秘化、蒙昧化的描述。做出一道题就能翘掉整学期课的情节，几乎与禅宗“顿悟”无异，但究竟和科学无关。创造和破译密码需要系统严密的理

论支撑，所谓神叨叨的“紫密”（名称来源于太平洋战争中日军所用的“紫色”密码）“黑密”本是无稽之谈，更不要...

最近很轻松的看了两部轻松的小说。两部小说都是一个人写的，名字叫麦家。书名也很简单，一个叫《解密》、一个叫《暗算》。我不关注小说已经很久了，除了余华这样的大尾巴狼除外。因此，这两部小说的流行和麦家的突然出现，要归功于媒体对电视剧的热炒。当然，看电视剧太浪费...

如果你想看到一部精巧成熟的长篇小说，那么《解密》无疑是会让你失望的，但是它却让人产生了意料之外的动容，希望你也能在对传奇故事的猎奇之外，看到它骨子里最深的懂得和悲悯。特殊年代的谍战故事是很容易写成热血英雄传奇的，但《解密》却塑造了一个并不符合“高大全”标配...

文/何瑞涓

文学和现实的关系，除了文学与读者的关系及文学的效用，也包括创作中对现实素材的处理及作家与现实的关系。麦家写的小说与剧作大多数是谍战题材，很多人问他：你写的是真的吗？你肯定当过间谍。是否要经历后才能写作？不是的，假若这样，那么但丁肯定下过地狱...

这本书是奠定麦家风格基础的一部书，本身有很强的可读性，最神奇的是作者可以把他不熟悉的领域用最贴切巧妙又最容易理解的比喻，解释给同样不懂的读者，好作家写的好书，值得一读。又看了麦家的《风语》一、二，引人入胜，还有《风声》、《黑记》等小说还没看，打算一部部接着...

其实<解密>没这么差,问题是中国青年出版社的"封套广告"上言过其实,所谓"新智力小说"以及"呕心十年之作"如果就只能达到目前的水准,那么我的评语也绝对不是哗众取宠了.为什么?如果从传统经典角度看,<解密>看不到既严谨深厚的结构,曲折跌宕的情节,和饱满丰富的人物,从现代观点看...

一、在看《解密》之前，有幸看到了麦家的访谈（因为作家一般不太愿意接受采访），要不是他在矛盾文学奖获奖，我可能现在对他这样一个作家一无所知，从他的访谈中我觉得麦家是个不善言谈的人，而且他说的话给人一种感觉是：特别忠于自己的内心，、不做作、想得什么就说什...

《解密》的世界十分精彩，由一个带有一定的魔幻主义的家族史为开端。在不断强调层层铺垫中终于天才终于姗姗而来。天才渐渐展现出无与伦比的天赋，在曲折中，终于带着些许阴影的找到了绽放光芒的舞台。荣金珍发光了，701就是他的舞台。然后，所有过往的隐线再次反转，致命的宿命...

人们喜欢把麦家这几部小说称为新智力小说，密室小说，特情小说，谍战小说，解密小说，名目不一而足。我看叫什么并不重要。重要的是麦家所显示的才能的性质和特征。麦家的成功，首先有赖于他超强的叙事能力和推理能力，经营致密结构的能力，他可以在一个极狭窄空间，展开无尽的...

看完书再看书封上的推荐，我觉得他们真的也很难
本来就没什么看点，不过是一本对作者自己来说敝帚自珍的旧稿 还非得弄成一本书
还非得别人写推荐 o(∩ □ ∩)o

真的还蛮好看的，比较喜欢诶~_~这是一条神奇的小尾巴~还不行-_-这是第二条神奇的小尾巴~_~这是第三条神奇的小尾巴~_~--||-_-||这样也不行啊，第四条第五条第N条神奇的小尾巴巴~_~·_~·T_T

包晓玲 :重庆工商大学文学与新闻学
麦家的长篇小说《解密》，是一部表现我国破译密码工作题材的作品。破译密码，属于国家绝密，从事这项工作的人，必须具备极高的智商、极强的悟性、极稳的心理素质和超凡的数学能力，还必须远离亲人、隐姓埋名、工作生活在不见天日的洞穴里，...

在未读本书之前，看到“麦家”二字的时候，总是带着一种反感的情绪。在我的脑中，麦家就是谍战的代名词。母亲是个谍战剧的死忠，我曾为她下载过无数部谍战剧，也正因为如此，我对谍战剧总产生那么一丝的反感。因为我下载了太多，总觉得那些谍战剧的水平很一般。不过说句老实话...

[解密 下载链接1](#)