

文学创作心理学



[文学创作心理学_下载链接1](#)

著者:王克俭

出版者:中央民族大学出版社

出版时间:1997-06

装帧:平装

isbn:9787810017688

作者介绍:

目录: 目 录

序

引 言

第一章 绪论

第一节 文学创作心理学产生的学术背景

一、创作思维规律的研究

二、意识流手法的引进及其心理学内涵的探索

三、美学热及其审美心理学的崛起

第二节 西方心理学关于创作心理的探索

一、弗洛伊德的性本能创作动因说

二、荣格的“原始意象”创作动因说

三、行为主义心理学的“刺激→反映”动因说

四、认知心理学派的认知心理结构说

五、人本主义心理学的需要层次说

六、格式塔心理学的知觉整体论和异质

同型说

第三节 我国古代文论对创作心理的探索

一、陆机和刘勰的想象论

二、韩愈的“舒泄”说和司空图的“韵味”说

三、苏轼的艺术构思论和严羽的形象思维说

四、李贽的“童心”说和汤显祖的因情成梦、因梦成戏说

五、王夫之的“情景合一”论和叶燮的艺术思维论

六、王士禛的“神韵”说和袁枚的“性灵”说

七、刘熙载的创作主体论及近代学者西方心理美学的引进

第四节 文学创作心理学的学科体系及研究方法

一、文学创作心理学的学科坐标

二、文学创作心理学的体系构成

三、文学创作心理学的研究方法

第二章 作家的心理素质

第一节 形象感受的敏锐性

一、作家的感受力

二、作家的观察力

三、作家的注意力

第二节 情感活动的丰富性

一、情感对于文学创作活动的动力功能

二、情感的可控性

三、作家的情感形态

第三节 理智活动的独特性

一、理智活动的独特性

二、对人生奥秘的独特洞察

三、生活的特征与自我个性的统一

第四节 作家的气质与人格及心理素质的培养

一、作家的气质

二、作家的人格

三、作家心理素质的培养

第三章 作家的人生体验

第一节 文学：作家体验的表述

一、体验与反映

二、体验与经验

三、体验与生活积累

第二节 体验的生成

一、童年体验及其在体验生成中的作用

二、体验生成的互渗性

三、体验生成的社会机制

第三节 体验的类型（上）

一、崇高体验

二、缺失性体验

三、丰富性体验

第四节 体验的类型（下）

四、愧疚体验

五、神秘体验

六、孤独体验

七、归依体验

第四章 文学创作的心理动力：意

第一节 意：力的创作心理形态

一、我国古代文论的“意动”说

二、意的无定形性

三、意的流动性与抽象性

第二节 意的生成及其审美化

一、意的生成

二、意的审美化

三、创作心境

第三节 意的审美品级（上）

一、生活真实

二、道德情感

三、社会趋势

第四节 意的审美品级（下）

四、人生价值

五、奉献精神

六、哲理境界

第五章 文学创作的心理组接：意象运动

第一节 意象的内涵及其运动品性

一、意象的内涵

二、意象的种类

三、意象运动

第二节 意象的形态特征

一、可视（可听、可嗅、可触）性

二、非现实性

三、可塑性

第三节 意象的创造

一、表象的分解与综合

二、情感的发动

三、理性的诱导

第四节 意象运动的隐性逻辑

一、意象运动中的理性逻辑与形象逻辑

二、意象运动的辩证逻辑与意象同一律

三、艺术逻辑的表现形态

第六章 文学创作的心理输出：意象运动语词化

第一节 文学语言的生成

一、语词化的心理过程

二、语词化的心理方式

三、语词化的心理操作

第二节 文学文本的创造

一、叙述者

二、叙述角

三、叙述法

第三节 文学形象的造型（上）

一、本体造型

二、征体造型

三、情感造型

第四节 文学形象的造型（下）

四、哲理造型

五、氛围造型

六、声色造型

主要参考书目

后记

• • • • •

([收起](#))

[文学创作心理学_下载链接1_](#)

标签

想

毕业论文

评论

[文学创作心理学_下载链接1_](#)

书评

《文学创作心理学》主要内容：作为文艺心理学派的代表人物，奥夫夏尼科——库利科夫斯基继承并发展了波捷布尼亚的理论。他冲破了波捷布尼亚智力说的局限，将艺术分为形象艺术（雕塑、绘画、形象诗）和抒情艺术（音乐、建筑艺术、抒情诗）。他认为，在对智力活动的研究中，重要...

[文学创作心理学_下载链接1_](#)