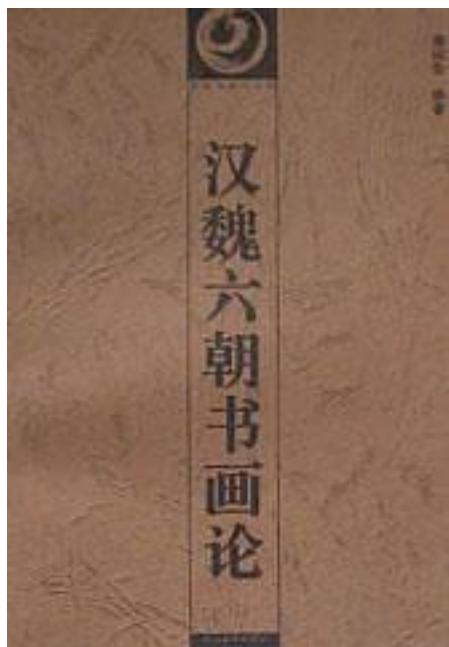


汉魏六朝书画论



[汉魏六朝书画论 下载链接1](#)

著者:潘运告

出版者:湖南美术出版社

出版时间:1997-4-1

装帧:精装(无盘)

isbn:9787535609519

《汉魏六朝书画论》，本书内容：魏晋南北朝，都说是艺术觉醒的时代。本文亦认为如此，只是上限要推到东汉末。书法艺术尤应如此。因为通常而论，艺术觉醒要有三条标志：即创作的繁荣，出现有相当功力的作者，对创作有理论的概括和阐释。就书法艺术而言，这三条在东汉末已基本具备。

作者介绍:

目录: 一、中国古代书画论凡例
二、书画艺术走向觉醒

三、崔瑗
四、许慎
五、赵壹
六、蔡邕
七、钟繇
八、成公绥
九、卫恒
十、索靖
十一、卫铄
十二、王羲之
十三、羊欣
十四、虞和
十五、王僧虔
十六、江式
十七、陶弘景
十八、袁昂
十九、萧衍
二十、庾肩吾
.....

..... (收起)

[汉魏六朝书画论](#) [下载链接1](#)

标签

书画论

艺术理论

画论

书法

魏晋南北朝

汉魏六朝

技术方法手段

古文

评论

考完啦啦啦啦啦啦啦~~~~

形与神是魏晋玄学上重要的命题，在讲究自然风韵的时代，对神的推崇，对形的重视，使魏晋人物本身有种轻灵、飘逸的美感，更不用说他们的文学、音乐、书画了

[汉魏六朝书画论 下载链接1](#)

书评

[汉魏六朝书画论 下载链接1](#)