

# 艺术文化学



[艺术文化学 下载链接1](#)

著者:丁亚平

出版者:文化艺术出版社

出版时间:1996-07

装帧:平装

isbn:9787503914881

作者介绍:

丁亚平 江苏人，1961年5月生。1982年苏州大学中文系本科毕业，1987年北京广播学院电视系硕士研究生毕业，1996年7月中国艺术研究院研究生部影视学系博士研究生毕业。完成个人专

著《一个批评家的心路历程》

(上海文艺出版社1990年

11月版)、《浪漫的执著》(海

南出版社1993年12月版)、

《萧乾文洁若》(中国青年

出版社1995年1月版)、《中

国现代文学批评史论》、《中

国电影艺术:1945—1949》

(博士论文)等。另曾在报刊

发表有关现当代文学、艺术

理论和影视艺术研究方面的

学术文章一百余篇。

## 目录: 目录

绪 论 走向开放的艺术文化诗学

一 “在场”的意义

二 文化与历史之维 广义政治学

三 文化关系的思索与艺术文化学的理论建构

第一编 艺术文化的概念和本质

第一章 人与文化

一 文化: 语词梳理与辨析

二 文化与人的双向建构

三 对话的召唤

第二章 符号

一 符号与语言型式

二 艺术: 语言场

三 艺术话语的意义

四 艺术符号与文化世界

第三章 艺术家

一 个人符号

二 生命本来的形而上活动

三 艺术灵感: 为灵魂特殊对待的精神现实

四 儿童原型·热爱生存 文化意识

第四章 艺术与公众

一 交流活动哲学

二 作品未完成性: 开放的本文

三 艺术循环与对合作原则的遵从

四 文化理解: 语境 体制、传统

第二编 艺术文化关系的诗学

第五章 艺术与宗教

一 意义的模式: 自我与世界

二 当下、开放与模糊性

- 三 神秘的审美经验世界
- 四 审美与人的精神解救之路
- 第六章 艺术与科学
  - 一 艺术与科学之间相互依托与合和关系
  - 二 艺术与科学的分野及其面临的问题
  - 三 走向形象的时代：后现代主义话题
- 第七章 艺术与社会
  - 一 社会与经济话语的介入
  - 二 民族、时代的投注与内在观点
  - 三 知识分子意识形态
- 四 阻离与交流：社会互动与对话中的艺术行为
- 第八章 艺术与性别
  - 一 性别差异与艺术创作
  - 二 性别意识形态：女性主义与性政治学
  - 三 女性历史的激活与书写
- 四 文化价值定位：从性别主义到阐述历史生命深度
- 后记
- • • • • (收起)

[艺术文化学 下载链接1](#)

标签

艺术文化

艺术

丁亚平

评论

挺有深度的

[艺术文化学 下载链接1](#)

# 书评

---

[艺术文化学 下载链接1](#)