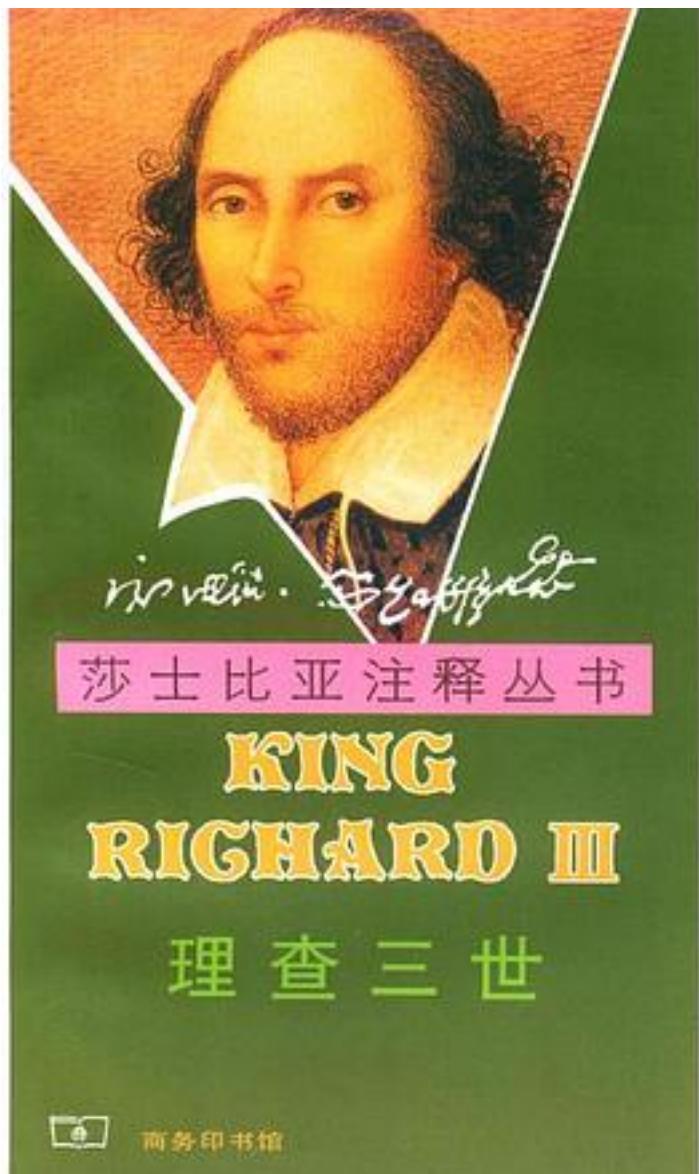


理查三世



[理查三世_下载链接1](#)

著者:杨林贵

出版者:商务印书馆

出版时间:1997-11

装帧:平装

isbn:9787100019989

莎士比亚早期最成功的历史剧，描写了玫瑰战争末年葛罗斯特公爵理查为实现个人野心、僭登王位，成为杀人魔王的过程，他最终受到了正义力量的讨伐，结束了罪恶的生命，剧作以严谨的情节结构，细致的心理描写成功地刻画了一个暴君的典型，此剧是当年最受欢迎的莎士比亚剧目之一，因其主角形象而接近于一出悲剧。

作者介绍:

目录:

[理查三世 下载链接1](#)

标签

莎士比亚

戏剧

英国

外国文学

英国文学

文学

名著

剧本

评论

莎翁的词汇形态与现代英语差别不大，虽说句法总有很多倒装、形容词后置、过去式和一般现在时的第二人称第三人称等屈折后缀与现在不同，但不会像古文与现代汉语那么大的断裂层。总觉得英文比中文译本轻盈些。跟我中文功底差也有关。理查三世的邪恶堪比伊阿古，不过理查天生恶相，而伊阿古有圣人面孔

“一匹马！一匹马！我用整个王国换一匹马！”

天啊莎翁的诅咒和骂人技术果真是超一流的=O=

……全无下限

看的是1959年的版本，翻译的还好

理查三世真是长于辞令，但也十足卑鄙。看话剧之前的补课。

开头结尾很赞,尤其是众幽灵上场和理查三世的无耻冷酷

亨利六世刚开始的时候还是各种正义观念的碰撞，到理查三世正义已经开始诉诸超自然了。随着舞台变得越来越残酷和血腥，神谕变得越来越重要。哈米吉多顿式的大结局，真是西人的一种情怀。

为了话剧的功课

和《麦克白》相似，但少了人性扭曲滑落的过程而一味强调报应，魅力远不能及。不过众幽灵入里士满梦那一场，看着还是很大快人心的。

NOW is the winter of our discontent/ Made glorious summer by this sun of York;

还有比理查三世更坏的吗？简直是马基雅维利的楷模的楷模。兼丑恶的面貌与冷静的邪恶于一身，巨大而纯正的恶的化身，亨利五世和全善的上帝的对门。撒旦也要相形见绌

烦死了

最喜欢的两本，雅典的泰门和理查三世

莎剧的魅力在于它书写的是人心，所以它可以超越时空而存在

莎士比亚的每一个主角都是话痨，演说家。

没有译林版的条目

葛罗斯特叛乱的理由，赞。

适合与《时间的女儿》配套阅读

有说法是胜利者撰写历史，还有一种说法是人在做天在看。很不幸，理查三世都印证了。
○

书评

在莎士比亚著名的历史剧《理查三世》中，主人公理查三世一直以凶狠残暴、阴险毒辣的恶人形象示人。这种恶首先表现在他的外表：

可是天生我畸形，不适当戏谑，也无从向含情的明镜前讨欢爱；
我粗陋成相，比不上爱神的仪容，焉能在袅娜的仙姑前昂首阔步；
我既被卸除了一切匀称...