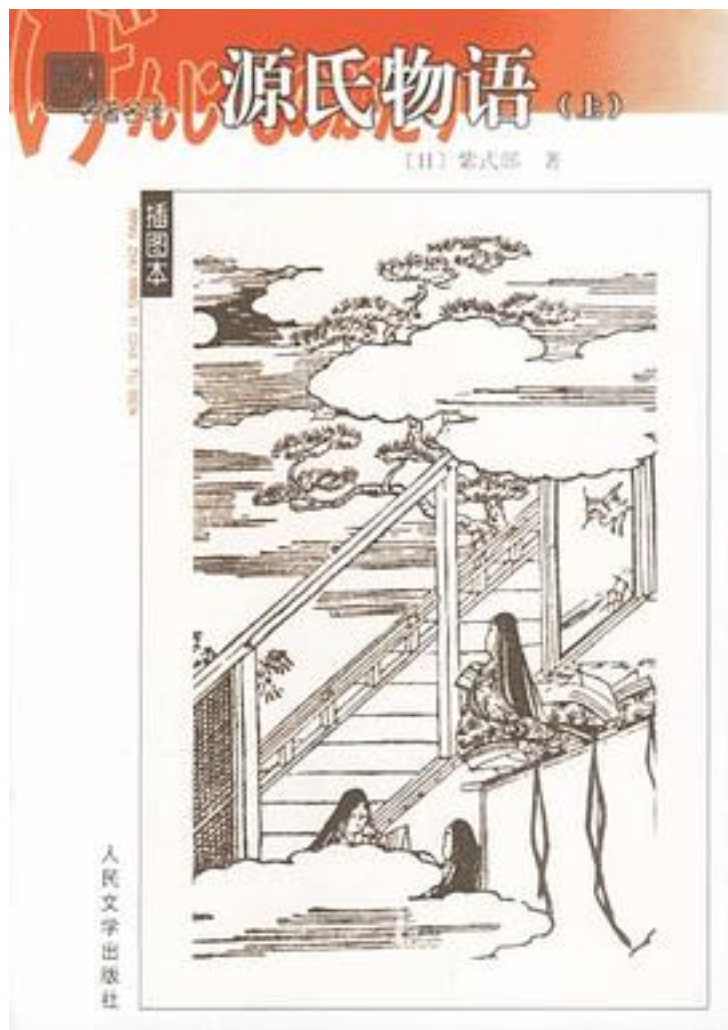


源氏物语（上、中、下）



[源氏物语（上、中、下）_下载链接1](#)

著者:[日] 紫式部

出版者:人民文学出版社

出版时间:2003-05

装帧:平装

isbn:9787020038916

《源氏物语》是日本的一部古典文学名著，对于日本文学的发展产生过巨大的影响，被

誉为日本文学的高峰。作品的成书年代至今未有确切的说法，一般认为是一〇〇一年至一〇〇八年间，因此可以说，《源氏物语》是世界上最早的长篇写实小说，在世界文学史上也占有一定的地位。

作者介绍:

目录: 第一回 桐壶
第二回 帚木
第三回 空蝉
第四回 夕颜
第五回 紫儿
第六回 末摘花
第七回 红叶贺
第八回 花宴
第九回 葵姬
第十回 杨桐
第十一回 花散里
第十二回 须磨
.....

• • • • • (收起)

[源氏物语（上、中、下）_下载链接1](#)

标签

日本文学

日本

源氏物语

紫式部

小说

平安时代

文学

外国文学

评论

不喜欢日本人的书：（
感觉很古怪：那些女人仿佛是一大堆白白的雌性蚕虫，而男人们欣喜地在蚕虫堆里蠕动。
。

这个读完中我不打算再读了，谁再跟我说是日本的红楼梦我跟他急，误人子弟么，人物刻画符号化

生命是一团欲望，欲望不满足便痛苦，满足便无聊。人生就在痛苦和无聊之间摇摆。

满篇"可爱""可怜"读了上册很乏味

料是伊人驻马来

不认同价值观

終於把大家一致推崇的豐子愷的版本讀完，上部其實重複讀了兩遍，甚至與電影及其他版本作了對比。我反而比較喜歡殷志俊翻譯的版本，雖然它幾乎文言但字句入心，也有可能是人民出版社的插圖太難看，源氏公子被畫成糯米球一樣的臉實在很跳脫啊。至於故事本身沒有挑剔的地方，會時常惦記著裏面的和歌和情景，是陳釀的玄酒，是完全經典的作品。

号称日本版红楼梦。抛却其在日本文学史上的地位，仅从故事本身来说，觉得比红楼梦差太多了。

三读浮舟，方悟其毫无性的自主权，被强奸玩弄污名化，出家是唯一一种拒绝再辱的防御。贾赦“除非死了，终归要落我手中”的狠话是真的。
与之类，其他妇女也只使心有不平，风月、荣华个鬼大头呀。

反正不是只读一遍的书。印象很深刻的一个情节，髭黑的正夫人在得知他移情别恋后，突然将一盆香灰倒在髭黑头上，如果不是因为这位夫人被附身而出于自觉性，那是多么富有现代性了。

09.10.16.上册；10.02.11.中册，好久了~；10.02.15.下册，不似前两册，“宇治十帖”竟是一口气读完的；终了原是浮桥一梦

第一次读,最好选丰子恺先生的译版

这是我一生的最爱,自此以后我文章里的女主角一般都叫紫小姐..只因为紫之上的存在.

对自己影响极大的一本书， 纯日式风格吧

紫式部那时有抑鬱症還是個寡婦 著實讓我佩服
平安時代的高度文化是女權主義佔了主導

坑爹呢吧

宇治《源氏物语》博物馆里，围绕宇治十帖拍了桥姬与浮舟两部小电影，激起了阅读好奇。世界文学史上最早提起的日本文学作品，而且作者紫式部是女性，同时还开启了日本“物哀”美学之路。成书较早，故尚且未到《红楼梦》的高度，但是本奇书。从女性的角度，尤为有深意。君看浮世上，何物得长生？

下定决心买了！！！

翻译的好

20180211在冲绳游玩时开始读。感觉挺好，比上次来东京时读的 平家物语 好看。但越读越感觉有些没味道。除了各种偷情外没什么太多情节。好不容易略读完。

[源氏物语（上、中、下）_下载链接1](#)

书评

源氏和陈冠希
去年看过的最大部头的小说应是《源氏物语》，我对此书甚是入迷，本来想就此书写几句，但碍于琐事，终究没有写。正在我快要把这事忘却了的时候，却出了个陈冠希，让我想起了源氏。
二者最大的相同之处就是女朋友好又多，陈冠希的女友列表里，张柏芝，...

本人读书向来兴致所至,当年就为了一睹源氏之风华，买了套丰子恺译本的《源氏物语》。
还算认真的读了一下，感觉结构松散，翻译除了诗句之外，也很是单薄无味，甚是失望。昨天偶尔在豆瓣上看到一篇文章《怎样阅读源氏物语》，细细一看，发现《源氏物语》被称为奇书是名至...

译文如同嚼过的馒头，同一个馒头不同人嚼有不同的味道。喜好哪一个是个很主观的选择，最好是用品酒的方法，对照地读上几句，然后看哪一个更合自己的心意： A: "人生到处即为家" B: "人生如寄" A: "这里的板垣旁边长着的蔓草，青葱可爱。草中开着许多百花，孤芳自赏地露出笑颜...

文字历来有两种动人之处：一曰思想，一曰情致。年少的时候，凭空有许多闲情，都要装饰以最优美的文字表述出来，宛如在最雅致的信纸上写出最无聊的感情；长大以后，看出其间的庸俗与可笑，不愿为赋新词强说愁，也不愿委曲求全，似乎长了学问，精进了思想，却是江郎才尽，语不成...

五一闲翻书的时候，看到一篇旧文：大野晋的《如何阅读《源氏物语》——对未经论证的“武田说”的再评价》。虽然是旧文，但因为之前没有看过这类文章，所以觉得其中的观点颇新奇，于是按照文中的方法又重新翻阅了一下《源氏物语》和《紫式部日记》，更是有趣。这几年，国内重版...

一 有一种公认的说法，《源氏物语》是日本的《红楼梦》。
我是要为《红楼梦》叫屈的。大抵就像是北乔峰见到南慕容之后的那种不齿——将《源氏物语》与《红楼梦》相比拟，简直就是拉低《红楼梦》的格调。没错，《源氏物语》比红楼梦早了七百年，《源氏物语》对贵族生活的优雅细...

源氏物语是在08年留学时带来的，本想在飞机上无聊看看，结果一直没看，直到最近因一些喜爱的日本艺术品，打算还是了解一下日本的文学。对日本文学艺术了解不深，所以只谈谈个人感受。
虽然此书顶着种种大名，可是我不喜欢，越读越恶心。全书的基调是以男本位，女人充其量就是...

人生如行梦浮桥，颤颤巍巍恐失足
她是宇治十帖的女三号，八亲王的私生女，从小在乡下长大的内向女性。宇治十帖的女主人公们，大多平凡无奇，即使是宇治的大君和中君，虽然描写的风华绝代，但是只要一对比，论相貌她们必然不如紫之上，论才情不如六条御息所，论气质...

平安朝，一个风雅又雍容的时代。贵族男女无不醉心于风花雪月，习汉诗、赋和歌、弹琴筝，都成为女子必备的修养，以赢得主人公光源氏这般贵人的照拂，一人得宠，鸡犬升天。男子则忙于寻花问柳，既想求得出身高贵的女子做正夫人，借裙带关系便可平步青云；又想俘获风情万种的美人...

摘自《南方周末》 作者：李 雾

本人自认对日本文学多少知道一点。从川端康成的《古都》、《雪国》到公部安房的《沙女》，从三岛由纪夫的《金阁寺》、《潮骚》到村上春树《挪威的森林》，也算读过几部日本小说。不过，也要到不久前读了《纽约时报》上的一篇游记之后，才...

说起来,源氏是非常舒适的枕边书.但也只能是枕边书.夜深人静时候闲闲看上一章.若是大白日里一章章通读下来,只怕好多人都会被那些琐碎重复的描写闷死的.
我这些天在想物语里那些母女两代承恩的故事.夕颜和玉鬘,六条和秋好.都是非常有意思的对比.夕颜出场时已是一女之母,但却让...

趁1000年周年的东风，国内也跟着狠出了几套各种各样的源氏物语。我觉得非常遗憾，这又是一本不推荐大家买的书。上一本是<http://www.douban.com/review/1563234/>（不过这本是田边圣子女士的改写，其实不可通比，在此道歉）
可喜可贺的是这次作者终于是紫式...

古扶桑国有天皇之子赐姓源氏者，容貌昳丽，风采照人，号“光华公子”。其母昔为天皇更衣，备极恩宠，及亡，上哀甚，视公子若珍宝，不忍小草之孤零，哪堪长风之侵扰。待公子渐长，使出为臣籍，结亲大臣，欲以己之力，厚公子之势，报弘徽之恨，成关白之业。公子性风流，好渔色，...

看到很多人认真的讨论源氏物语里喜欢谁，不喜欢谁，但对我来说，这本书实在是距离太遥远了，里头的社交法则也很陌生，所有的人物都笼罩在社会习俗之下，很少见个性鲜明突出的，难怪有人不服气把它和《红楼梦》比，别说是红楼梦了，就是唐传奇中，举出一位崔莺莺，其个性之突出...

作者：子非鱼兮 提交日期：2005-11-3 10:10:00

周作人对丰子恺翻译的《源氏物语》颇不以为然，大概是因为丰的译文参考了谷崎润一郎改译《源氏物语》的缘故，免不了有再创作的影子。丰译的《源氏物语》鄙处藏有，只是还没来得及读，所以不便多说，不过，以周...

从来没有读过这样的书，读的时候也没有看任何介绍，只是尝试着看下去，谁知也停不下来。

从文字来看，形容角色俊丽的文字和来回书信的词句虽然可玩可赏，但总归单薄。故事涉及的方方面面也远远不及红楼梦丰满有深意。人物性格极为单一，仿佛无论王公大臣侍女平面看到面目俊俏的...

历时将近半年终于把《源氏物语》看完了，也就是睡觉前的半个或一个小时看看，所以拖得的这么久。很久没有看专业外的书，上一本看得是哪一本，是昆德拉的《玩笑》还是《偷书贼》？记不得了。那也没写读后感很久了。
看《源氏物语》的前半段基本上没有什么印象。整天就是...

[源氏物语（上、中、下）_下载链接1](#)