

牡丹还魂



[牡丹还魂_下载链接1](#)

著者:白先勇

出版者:文汇出版社

出版时间:2004-11

装帧:平装(无盘)

isbn:9787806767276

二〇〇四年五月份，由白先勇领衔制作的全本昆剧“青春版”《牡丹亭》，在号召两岸

文化精英戮力投入下，于台湾、香港与苏州首度公演，精心的编演、悠扬的乐舞以及融入现代剧场风格的新美学表现，引发热烈回响与激荡，堪称《牡丹亭》演出史上完美结合文学与舞台、传统与创新的一次划时代演出。

这本完整介绍《牡丹亭》还魂历程的美学经典，以多元的角度、丰富的资料，呈现青春版《牡丹亭》的创作精髓与精辟评论，以彰显这次演出所象征的历史价值，以及数百年的古老戏曲文化，如何脱胎换骨、还魂重生，再现璀璨风华。全书从白先勇自述催生青春版《牡丹亭》而圆梦的心路历程起始，并由摄影家许培鸿提供精彩的现场演出记录，传神捕捉舞台上瞬间成永恒的美丽影像与动人情节，男女主角俞玖林、沈丰英以及编导、舞台制作团体，也首度发表参演体验与感想，最后则收录两岸三地文化界的评论赏析，以期为这次重要的演出留下真实美好的回忆与文化遗产的记录，并引领更多读者领略昆剧艺术的绝美、精致与感动。

作者介绍:

白先勇

白先勇，国际知名的当代作家。广西桂林人。抗日高级将领白崇禧之子。童年在重庆生活，后随父母迁居南京、香港、台湾。在读小学和中学时深受中国古典小说和“五四”新文学作品的浸染。台北建国中学毕业后入台南成功大学，一年后进台湾大学外文系。1958年发表第一篇小说《金大奶奶》。1960年与同学陈若曦、欧阳子等人创办《现代文学》杂志，发表了《月梦》、《玉卿嫂》、《毕业》等小说多篇。1961年大学毕业。1963年赴美国，到衣阿华大学作家工作室研究创作，1965年获硕士学位后旅居美国，任教于加州大学。出版有短篇小说集《寂寞的十七岁》、《台北人》、《纽约客》，散文集《蓦然回首》，长篇小说《孽子》等。有多部作品改编成电视、电影、舞台剧，在世界各地放映。白先勇吸收了西洋现代文学的写作技巧，融合到中国传统的表现方式之中，描写新旧交替时代人物的故事和生活，富于历史兴衰和人世沧桑感。

文学写作之外，白先勇也以“超级制作人”之姿，制作过舞台剧《游园惊梦》、昆曲《牡丹亭》等多出叫好又叫座的舞台大戏；2004年更领衔制作全本昆剧“青春版”《牡丹亭》，以创新精致的质感与内容，为昆剧表演艺术开创新纪元，深获各界赞赏与肯定。

目录: 序文 守护

一 牡丹还魂圆梦记——白先勇的昆曲梦

二 昆剧现代经典——青春版《牡丹亭》剧情精华

1 上本

2 中本

3 下本

三 天上人间——青春版《牡丹亭》成就的昆剧新美学

四 世界的惊叹号——两岸三地评论赏析

· · · · · (收起)

[牡丹还魂 下载链接1](#)

标签

白先勇

牡丹亭

昆曲

戏曲

戏剧

台湾

其他

书

评论

很美的故事很美的昆曲

去年在武大看了演出。

剧照……

南京，三场青春版

很久没看过这样的好书了。

看了这本书再看戏，效果很好。

爱不释手，插图精美

很漂亮的书，可惜放到诗社以后就再也找不到了……

不读亦无损失。

真是好美好美

书两分，昆曲多一分，精美插图多一分

青春爱情。。。

看全本青春版牡丹亭的时候，还有很多的场次不是太清楚，看完这本书后，就很多地方都梳理清了。

坦白地说，不爱看。 还是到时看看白大哥的玉簪记有甚么进步吧。

二八年华幽梦寻，梅边柳外遇书生。春容自画期相见，果得深情可意人。最美不过牡丹亭。梅兰芳居然演过次剧，略惊。前半本五分，进入到评论之后两分。

以青春版牡丹亭为注脚介绍昆剧文化艺术，以及灯光、舞美、服装等各方面的准备。倾其物力人力，大家云集，广受赞誉。

不到园林，怎知春色如许

一直对于昆曲有着不一样的感情 对于戏剧，目前只欣赏的了京剧与昆曲
青春版的牡丹亭，很期待自己能在剧场里看到

文字加图片都很好

[牡丹还魂_下载链接1](#)

书评

[牡丹还魂_下载链接1](#)