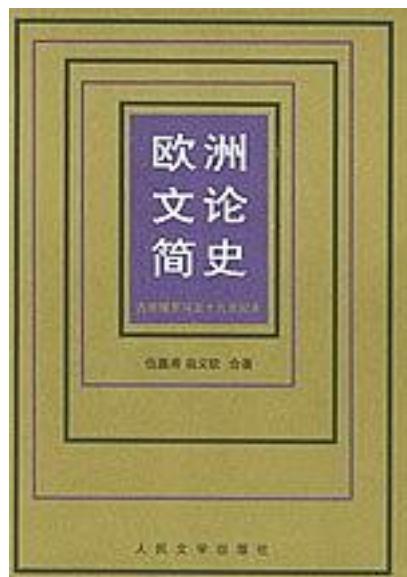


欧洲文论简史



[欧洲文论简史 下载链接1](#)

著者:伍蠡甫, 翁义钦

出版者:人民文学出版社

出版时间:2004-03

装帧:平装

isbn:9787020045457

本书扼要论述欧洲自古代希腊到19世纪末文艺批评理论的发展简况,适合在校大学生作为文艺理论教材使用,也可为社会读者阅读。书中所分章、节,以时代背景为经,批评家与批评流派为纬;每一时代均结合其政治概况的哲学、美学思潮,列举有代表性的文学批评理论和主要论点;对欧洲文学的主要现象,如古典主义、浪漫主义和现实主义,都有精当的交代。

作者介绍:

目录:第一章 古代希腊
第二章 罗马时期
第三章 中世纪

第四章 十四至十六世纪 文艺复兴运动与人文主义
第五章 十七、十八世纪 古典主义与反古典主义
第六章 十八、十九世纪 德国古典美学
第七章 十八世纪 启蒙运动与理性主义、前浪漫主义
第八章 十九世纪 (一) 浪漫主义
第九章 十九世纪 (二) 批判现实主义
第十章 十九世纪 (三) 实证主义、自然主义
第十一章 十九世纪 (四) 封建社会主义、空想社会主义
第十二章 十九世纪 (五) 俄国革命民主主义
第十三章 十九世纪 (六) 经验批判主义、唯美主义、印象主义
第十四章 十九世纪 (七) 非理性主义——唯意志论、象征主义、神秘主义、直觉主义
部分参考书目
· · · · · (收起)

[欧洲文论简史 下载链接1](#)

标签

文学理论

文学史

文学

《世界文学》

《世界文学

评论

马克思。

到差不多19世纪结束,新的没有讲

鉴于这是本上世纪八十年代写的书，就不对其义愤填膺的无产阶级口气说什么了。十九世纪的文论比重极大，可选择性参看，但是也是这部分意识形态性过于强烈，且很多观点和理解已与现在迥异，但也无须苛求，毕竟时代摆在那里。

就关于王尔德的部分是一本正经的胡扯。

[欧洲文论简史 下载链接1](#)

书评

[欧洲文论简史 下载链接1](#)