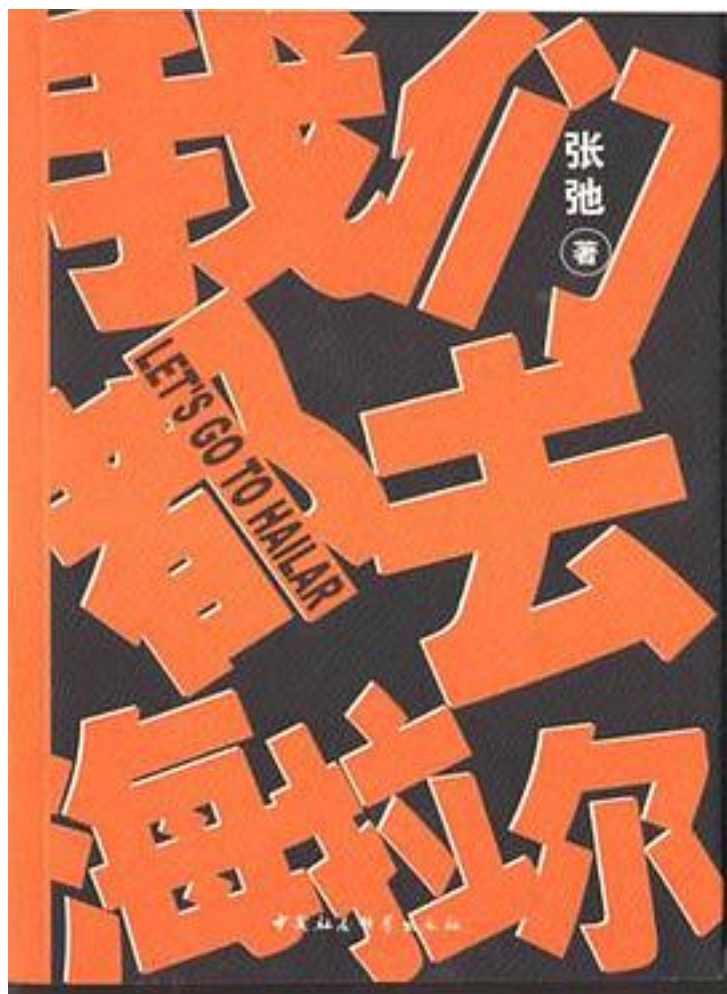


我们都去海拉尔



[我们都去海拉尔 下载链接1](#)

著者:张弛

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2003-6

装帧:平装(无盘)

isbn:9787500439158

张弛的品性风度俱佳，早年又写诗，所以一则一则之中，意兴绵连，不愠不火，惜墨如金，好看不累……

张弛的小说里有一股无赖劲儿，在生活中当然单说，这种无赖在小说中就可爱了，无赖我觉得在文学中是一个特别典型的形象。

张弛的小说和随笔怎么隽永怎么来，早有方家点明其作品与《世说新语》的继承关系…东一笔，西一笔，“不等招数用老。”

张弛身上有种中国作家中十分罕见的幽默品质，笑中有悲哀。他笔下的人物都自残都失足，反复的失足便构成了可笑、其他人就从别人的不幸中得到了解脱……

把小说“写出声”来，前面有一个老舍，后面就张弛了……

作者介绍:

张弛，1960年10月14日生于沈阳，1979年就读于北京外国语学院，著有长篇小说《北京病人》，随笔集《像草一样不能自拔》、《另类令我累》，短篇小说集《夜行动物馆》现为中国作家协会会员。

目录:

[我们都去海拉尔_下载链接1](#)

标签

张弛

我们都去海拉尔

小说

北京

中国文学

贫

中国

张弛

评论

迅雷不及掩耳盗铃儿响叮当了个当爱已成往事到如今不能埋怨你的背包龙图仔细看端详

还想再看一遍，上次借我的那个人真小气。

张弛。。哈~

张弛的文字总有让人欣赏的痞气。任何章节拿出来读都好笑。很少让人觉得看完畅快淋漓的书，它是其中为数不多的一本，可惜张弛出的作品太少了，怎么读都读不够。

好多年前看的。

被丁丁那个老头子P了一顿呢还

京城那个圈里的人和那点事儿，不如北京病人

怎么感觉都有点儿小聪明那个意思

你想知道什么是真正的幽默吗？

果然没什么意思

看的时候没想到以后会去。而且被折腾的要死要活。有好看的藏书票。购于地坛书市。

绝佳的语言节奏感，有趣的故事~

我听过这书名儿以后就一直特想去海拉尔。去过以后才觉得其实不是那么回事儿。

我就不说啥了==流水账都比丫写的顺溜

小时候看过这书（也就是初中），后来故事全都忘了，只记得要去海拉尔这个地方

因为塞尔达传说的关系，找来翻过

不是一般的贫

大老黄——关于石老康有为的意外发现

每个人的名字起那么长，为了稿费么？没有《北京病人》好笑。

风趣

书评

写书评并不容易，给一本烂书写书评尤不容易。这个世道，说好话已经成了人的本能，讲真言都成别人眼里的傻蛋了。
在豆瓣，关于《我们都去海拉尔》这本书的简介引用如下：张驰的品性风度俱佳，早年又写诗，所以一则一则之中，意兴绵连，不愠不火，惜墨如金，好看不累……；张驰...

写的内容很平淡但也说不上无聊。
记得里面的人物的名字，长长的，应该不会是一种风格，很明显是为了凑字数赚钱。

作为年轻一代的北京作家，张驰的出现是和石康，狗子联系在一起的。但是似乎这三个人里面仅仅只有张驰进入了北京的作协。我们不管什么作不作协，从王朔开始，北京的作家就都有一股子痞气，这种痞气所讲的就是无所谓的随便，这种随便是任何人都会的，但是不是谁都玩的好。张驰的...

看这本书，最大的乐趣就是可以八卦。尽管明知道是小说。
但还是对里面提到的那些人津津乐道，像看侦探小说一样猜想谁是现实中的谁，猜想书里的故事是否真的在现实中发生过。
比如看到书里写到老徐和王S时，忍不住就会心一笑。
看到写石康和女人纠缠不清，看到写狗子酒后发疯...

这本书刚出版时，粗略地扫过，还推荐给老戴，觉得比较像他们那伙子人。今天再读，竟然发现了许多熟悉的名字，比如杨葵、大仙、狗子、赵赵、赵波、棉棉、老狼、黄雯、石康。当年初读时，我以为都是作者杜撰的呢！信息泛滥的年代真不错，硬是把一个只晓得抱陀斯妥耶夫和莱蒙托...

最初不是很能理解 但是看了两遍之后就很喜欢
读的时候脑海里总是不由自主闪现出北京的秋天

跟大多数人一样我看这本书也是以为是说跟海拉尔有关联的内容的
结果原来海拉尔仅仅是一段子 还是个没怎么细致说的段子
真怀疑张弛这厮是他妈妈妈妈妈妈的骗稿费才那么折腾那些个名字代号的
我个人分析废字儿得写了占三分之一的份额 当然了也是我闲的抽风下
边是其中一些人的真...

如果说是小说，也不算。一小节一小节的故事，像和作者在聊天，听他说着身边的趣事。
渐渐读下去，觉得这个张弛挺有意思的一个人。
刚开始看，有点不大习惯，因为人名都很长，看着看着突然分不清这个是人名还是不是
内容，但是习惯后就很好阅读了。据说里面的人名都反映了生活...

我们过得很累，我们做的不对。我们吃的太肥，我们喝的太醉。咖啡与灰，酒杯与泪，
我们在同一张床上入睡。生活很碎，感觉很悲我们在同一个角落暧昧。接吻用嘴，呼吸
用肺，我们在同片云下低飞。夜晚有罪，凌晨有悔，我们在同一个时间枯萎。女人的征
服那么干脆，男人的躲闪如此狼...

京味儿十足，贫的深刻。在其之间没怎么读过这一类的小说，也没体会到首都的京韵和
风俗与其他地方的差异，看罢之后才觉得原来北京人是这么“贫”的，一板一眼一字一
句都抖落着身上每一个京韵细胞，作者用诙谐与自嘲的口气诉述着诸多的悲惨，张弛的
力作！

读了张弛的这本《我们都去海拉尔》，让我对京派作家有了更深刻的认识，那是一种生
活的机智幽默还有自嘲，语言不讲究华丽但讲究俏皮。
这方面最典型的代表是王朔，也可以说王朔是京派作家里我所认为的佼佼者，当代的很
多的年轻作家都奉其为偶像或者深受其影响，比如韩寒，再比如...

刚开始还觉得人物名字挺吸引人的，看到后面就逐渐褪去了对它的兴趣。好在我很喜欢
插画，内容还是比较丰富的。

书的内容由于时间久远早已忘却了 里面的痞子语言倒是可以拿来会心一笑
本来挺欣赏这个文武之道的名字，也为了同事也能给儿子起这样的名字而佩服过
可是自从看了他的博，从他对漂北京的外地姑娘的鄙视和不屑上，开始严重鄙视这个人

排外的男人首先就缺少该有的宽广和包容而...

语言很有意思，不过要是想从书里得到点什么，比如做人道理，闪光的思想什么的，估计会失望，要是当笑话集消磨时间还是不错的！

书刚出来的时候就看了，张弛老师是继王朔老师之又颠覆了语言，那些文字组合在一起，无厘头但是又亲切可爱，不是王朔老师的凶猛。书的内容不作评论。

[我们都去海拉尔_下载链接1_](#)