

# 情感教育



[情感教育\\_下载链接1](#)

著者:[法] 居斯塔夫·福楼拜

出版者:人民文学出版社

出版时间:2004-04

装帧:平装

isbn:9787020044382

《情感教育》的第一稿写于一八四三至一八四五年，但福楼拜并不满意，将它束之高阁

。一八六四年九月，他着手写第二稿，于一八六九年五月完成。小说的副标题是《一个年轻人的故事》。主人公弗雷德里克·莫罗出身于外省一个资产阶级家庭，十八岁那年来到巴黎攻读法律。可是他只对文学艺术感兴趣，试写过小说和华尔兹舞曲，还跟人学习绘画，但都半途而废。他深深爱上了画商阿尔努的妻子玛丽。玛丽虽不爱丈夫，但恪守妇道。后来，她终于被莫罗的一片痴情所打动，答应与他约会。时值一八四八年二月，巴黎爆发了革命。莫罗为了这个约会，没有去参加民众的游行。但玛丽因儿子突患假膜性喉炎，未能赴约。绝望之余，莫罗投入交际花萝莎奈特的怀抱。两人同居并生下一个儿子，不久儿子不幸夭折。莫罗与出身贵族的实业家当布勒兹交往，为了进入上流社会，他成为当布勒兹夫人的情夫。实业家去世后，两人准备结婚。但在破了产的阿尔努夫妇的家具拍卖会上，当布勒兹夫人的举动深深刺伤了莫罗的心，于是他与这位贵妇人一刀两断。他万分沮丧地回到家乡，心里尚存一线希望：与一直爱恋他的乡下姑娘路易丝共结连理。可是在教堂的广场上，他恰遇路易丝与他的老同学戴洛里耶举行婚礼。莫罗羞愧难当，返回了巴黎。一八六七年的一天傍晚，阿尔努夫人突然来访，两人万分激动，互诉衷肠。她剪下一缕白发留给莫罗作纪念，与他诀别。

作者介绍:

居斯塔夫·福楼拜(1821-1880)，19世纪法国现实主义文学大师。生于法国西北部卢昂城的一个医生世家。童年在父亲的医院里度过，因此他以后的文学创作明显带有医生的细致观察与剖析的痕迹。1841年进入巴黎大学法学院学习。1843年他在法科考试中失败，次年又突发神经官能症，从此中断学业，常年住在父母的克鲁瓦塞庄园，期间他开始尝试创作长篇小说。1846年福楼拜的父亲和妹妹卡罗莲去世，福楼拜将妹妹的女儿接到自己身边，尽心照顾母亲和外甥女，终身未娶。1880年5月8日，他因患脑溢血去世。

福楼拜是继巴尔扎克、斯汤达之后19世纪法国批判现实主义文学的第三位杰出代表。他在艺术上另辟蹊径，形成了自己独特的艺术风格，创造了所谓"纯客观"的艺术，丰富和发展了19世纪的现实主义。主要作品有长篇小说《包法利夫人》、《情感教育》，短篇小说《淳朴的心》，剧本《女性》等。

目录:

[情感教育\\_下载链接1](#)

标签

福楼拜

法国

小说

法国文学

外国文学

情感教育

文学

名著

评论

弗雷德里克一生作过许多梦，梦想政治、革命、权力和声望，但那些都是他轻飘飘的幻想，唯有阿尔努夫人是真正严肃的渴望。多年以后他爱了一生的女人终于前来委身于他，她摘下帽子露出一头白发，他才明白一切都结束了。福楼拜写得了包法利夫人这样一个外省女子封闭幽怨的一生，也写得了弗雷德里克这个被宏大背景裹挟着的青年的人生。但他并非伟大于此，他的伟大在于，在他的时代，福楼拜就已经发现什么是悲剧中最动人的力量，那是人生的无可奈何，岁月的悄然变迁，对人的失望和生活的残酷，这些现代性的命题，至今是令人困惑并痛彻的元素，可他早就明白了，他远远地躲开，写下这些文字给后人看。

-----  
现代人从此开始：懒于思考却急求结论并严肃深信；盲目投身骚乱政治——福的进步观超出时代；艺术成媚俗、堆砌勾不起快乐，哪怕乐的欲望；缺乏爱的能力却要，幻灭也要再感动自己，意志薄弱的人染上痴狂病，终定成为漫游者。悲剧也都仍在，只是在福楼拜笔下才恍然觉得又真又荒唐，他不现身，他处处在场。

-----  
“这本小说，福楼拜要描写的，不仅仅是一种流产的爱情，而是个人平庸的戏剧，在人生的进程中，意与岁去，早年的梦想只得到俯顺日常的现实。”

-----  
鼓起勇气看了两遍，都是翻了几页就放下，好像能看下去的长篇越来越少了。倒不是情节的细碎，村上情节细碎就没让我觉得成为问题。也不在于它是关于失败者的小说，实际上写失败者的小说趣味像更纯正。我想大概原因在于没有一种所谓的美感，一种美的美感或丑的美感。

-----

比李健吾那个译本通顺得多。

重读。福楼拜和巴尔扎克的区别真是太大了。巴尔扎克笔下的人物，都有明确的人生目标：捞钱，抓权，搞女人，心态专一，矢志不渝。因而在叙事上线索可能不止一条，但视角相对单一，描写也比较集中。但福楼拜不，视角乱颤，情感疏离，描写亦散漫许多，好像没有中心点。这跟他的写作目的有关：也许，人生就

或梦想爱情，或追逐权势，虽置身于时代的洪流之中，却一心只关注自己的事，苦心孤诣，狼奔豕突。与他们伟大的爱情与永恒的大自然相比，国家的骚动无关痛痒，微不足道。

虽然十分喜欢福楼拜，但是觉得我说什么都会没有分量…

看过的福楼拜作品，最伟大的是《三故事》里的《一颗单纯的心》，最动人的是《包法利夫人》，这本是落了下风了。想了一下，他这个浮世绘其实并不是太成功，尖酸讽刺有余而同情不足，哪怕到了结局，那个很应该升华的著力点（《红与黑》是极其成功的例子），也只让人生感慨之感而并无怜惜，难怪一众配角没有几个能让人留下足够深刻的印象。弗雷德里克其实有点类似男版包法利夫人，但不知是性别的鸿沟还是写法的原因，总是无法让我感到足够的共情，福楼拜在这本是有像《三故事》的春秋笔法，褪了这个题材却显得并不相符，让主人公更多的是平庸。对大时代的渲染大概是这本最成功的地方，但也可能就是太在意那个big picture了……

时代描写上比《包法利夫人》宏大，人物心理也很细腻，但结构和情感上真的不如《包法利夫人》，还是那句话：堕落真的很容易啊。

需要有人教我如何欣赏福楼拜，除了三故事以外，很难明白福楼拜究竟好在哪里。

重读

It's hard to communicate anything exactly and that's why perfect relationships

between people are difficult to find.

什么都很难准确表达，这就是为什么人与人之间的完美关系难以找到的原因。

金钱腐蚀了一切。当你的感情没有金钱的支撑，你心爱的人如同海市蜃楼。可你一旦有了金钱来消费感情，感情注定又被金钱消费，最终吞没。没有信仰和灵魂的爱情，没有理想的权贵，到最终都将是一场空。

福楼拜的语言过于华丽琐碎，繁复的蕾丝花边和扬起的金色尘埃。主人公是忧伤的浪漫派。

弗里德里克作为对拜伦式英雄的一种反叛，在向往爱情的同时不断妥协，又拒绝了命运赠予其的契机，而戴洛里耶这一典型的巴尔扎克式人物也在追求权力的路上失败，两位好友最终只能在火炉旁感叹虚度的时光…福楼拜很重视整体逻辑但又不按照古典的秩序，手一直执着线串联在章节的流动中埋存于细小物件中这些碎片，所谓“瓶子中装进整个海洋”。时间在被作者切断自我和叙事主体关联后展开，这条锁链将时代命运、个人视角和集体成见联系在一起，又非左拉式的直接表达立场观点。这本书并非凭空出世之作，《萨波朗》的不成功和《悲惨世界》的大卖，以及当时的时代原因使他把爱情成长小说的构思中加入了政治历史背景成为必然。一直以来小说家都被认为是作品中的上帝，如果福楼拜固守传统展现了非凡的生命，也许反而会沦为平庸之作。为平淡却令人动容的结尾加一星！

一个人对另一个人怎么可能是“神灵”般的一切呢？人之关系不可能承受神性的重量……因为情侣是现实的事物。无论我们怎样把情侣理想化和偶像化，他（她）仍然不可避免地反映着尘世的腐朽和不完善。反过来，由于情侣是我们理想的价值标准，这种不完善就转而落到我们自己头上。如果你的情侣是你的“一切”，那么他（她）身上的任何缺点都会变成对你的致命威胁。——厄内斯特·贝克尔这段话，拿来评论爱玛与弗雷德里克再合适不过了。

很好的作品

寒假读。

50%弃

-----  
[情感教育\\_下载链接1](#)

## 书评

中国中学普及教育里有一个福楼拜，他和贾岛类似，是一个在“僧推月下门”、“僧敲月下门”中徘徊不已的苦行老夫子；他伟大而外别无特征。在大学文学系有一个福楼拜，他是现代文学先驱、节制叙事典范、卡夫卡的首要影响者和各类评论家都推崇备至的文体家。传记中的福楼拜三十三...

-----  
一八六九年十一月十七日，居斯塔夫·福楼拜发表了第三部长篇小说《情感教育》。这部小说在当时的反响并不是特别好。福楼拜在写给乔治桑的信中抱怨：“您的老行吟诗人被报刊痛诋一气，请看星期一的《宪政报》，和今晨的《高卢人报》，说得干脆而不留情面。指视我为白痴和恶棍” ...

-----  
我特意看了一下福楼拜的介绍，发现《情感教育》发表于他47岁的时候，也就几乎相当于弗雷德里克与戴洛里耶在炉火边感慨人生的年岁：回忆过去，那些是最好的的年代，而如今，只剩下些可以虚度的年月。  
毛头小子——弗雷德之于阿尔努夫人——熟女，的爱，是一种货真价实...

-----  
看完了《情感教育》，忍不住喜欢弗雷德利克的单纯可爱。在他生命中的这四个女人中，阿尔努夫人始终是她的挚爱。在她们最后一次见面时，我们可以想象阿尔努夫人的苍老和丑陋程度，唯一不变的可能就是她优雅、贤淑的姿态，但弗雷德里克对此却没有太大的感触，阿尔努夫人始...

-----  
佛斯特的《小说面面观》裡，曾提出一個有趣的奇想：假設把所有書籍的年代分期都拿掉，讓那些小說作者一同坐在大英博物館那般巨大的閱覽室裡同時寫作，就可以知道，創作者在寫作過程中，並非都是那麼自覺自我所處的時代特色，但他們卻會在半催眠的狀態下，將心裡的喜怒哀樂形諸...

---

一代大师福楼拜深居简出，却也喜欢谈论爱情，但同时他似乎总是怀着对自身存在过的浪漫主义情结的嘲讽，这种嘲讽越是强烈，只能反证他本身有很重的浪漫病。“爱玛天性多感”，“包法利夫人就是我”。他对被浪漫主义时代裹挟的人们是又爱又恨，他挖苦的是浪漫主义时代病，是周边...

---

終於看完福樓拜的《情感教育》，費時近一個月——非長篇大論，純粹敝人閱讀龜速。主角福賴代芮克，周旋於四個女人之間。雖不及《包法利夫人》深刻，也不如〈一顆簡單的心〉動人，但許多地方寫得生動有趣，文字有血有肉，結尾尤其迷人。跨越時代的藩籬，文化的隔閡。容我於此...

---

三个星期断断续续看完，因为对当时的法国社会背景不了解，所以也很难理解福楼拜写的很多政治性的内容的意义。用现代的话来说，事情其实很简单，弗雷德里克是一个爱情至上主义者，整个一生都活在阿尔努太太的阴影下并且乐此不疲。他有一些资产，后来得到不少遗产因此不需要...

---

第三部分第七章，构成了《情感教育》的结尾，它专注于弗雷德里克和戴楼芮耶的最终和解，记录了使他们陷入沮丧和病态的放弃状态的事件过程中的不满。他们为各自的失败感到困惑和挫折：弗雷德里克的爱情和戴楼芮耶的政治。他们都没有对自己的不幸的有可感的认识。弗雷德里克大声...

---

初费雷德里克身上隐约可以看见北漂人的影子。怀着一腔热血带着家人的期待背井离乡来到大城市学法学。住在不怎样的公寓里，吃普通的食物，每一天都按部就班，直到打乱节奏的人出现。阿努尔夫人是让费雷德里克意识到自己的生活本不该不该这样的导火索。就如同已婚的阿尔努夫人永...

---

-----

-----

这部书很厉害，读到最后自己有点儿出不来，如果不是后二章类似国人圆融的笔法，达到和解，不知会如何收场。这篇笔记，按照读书时自己觉得较为重要的一些点来整理、叙写。主要包括对语言、人物性格、情节推进、语言时间压缩、景物描写、单个句子的分析，也有自己的一个短句仿写...

-----

[情感教育\\_下载链接1](#)