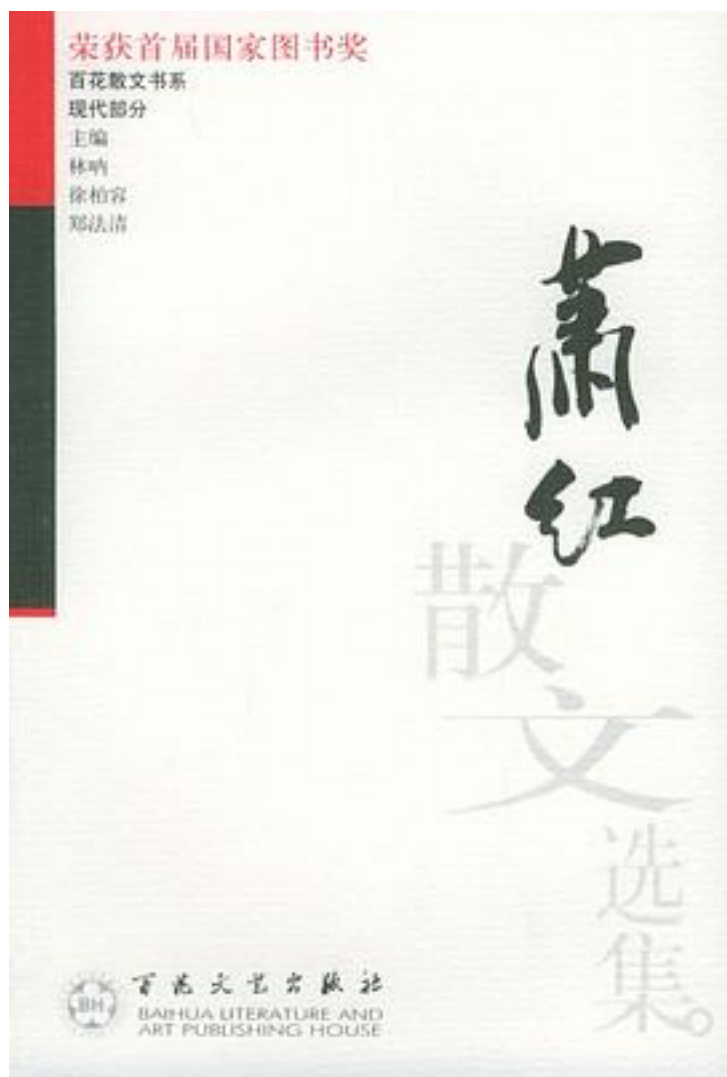


萧红散文选集



[萧红散文选集_下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2004-08

装帧:平装

isbn:9787530605387

萧红的散文作品比小说更感人，而她的写得成功的小说，在写法上也都带有散文特点。

萧红是一位具有独特的艺术风格的女作家。她的艺术风格的最突出的表现，就是她可以算作是一个自传型的、抒情型的女作家，而自传型的作家，往往就是抒情型的。

她的大部分散文，都具有明显的自叙传的性质，即使是一位与她素不相识的读者，在读了她的一系列的自传体的散文之后，也能对她的经历、体验、性格、感受，有个大致的了解。作者在这本集子里所选的散文，就有相当一部分是写她在哈尔滨、上海、东京等地的生活情景的。可以说，萧红在写作这类散文的时候，是把自己经历过的生活，以及她本人在这种经历中内心所体验的情感，做为创作的源泉的。因此她的散文作品就带有浓郁的抒情色彩。或是抒发她对个人身世的自怜自爱与感叹，或是抒发她对生活在底层的劳动人民的悲悯与同情，或是抒发她对理想境界的憧憬和追求。

作者介绍:

目录: 序言

破落之街

过夜

欧罗巴旅馆

提篮者

饿

搬家

他的上唇挂霜了

当铺

借

买皮帽

广告员的梦想

册子

最后的一星期

初冬

夏夜

孤独的生活

家族以外的人

海外的悲悼

永久的憧憬和追求

来信

天空的点缀

失眠之夜

火线外 (二章)

一条铁路底完成

鲁迅先生记 (一)

鲁迅先生记 (二)

乱离中的作家书简

回忆鲁迅先生

给流亡异地的东北同胞书

• • • • • [\(收起\)](#)

[萧红散文选集_下载链接1](#)

标签

萧红

散文

中国文学

中国

散文杂文

中国现代文学

随笔

文学

评论

《黄金时代》电影情节考证的出处，有他们住旅馆不要的五角钱铺盖，有他割断自己鞋带给她系上的温情，有她弟弟在咖啡馆里劝她回家的那些话。

看的不是这个版本。在看这本书前对萧红的认识仅仅是“一个被人爱过的传奇”。可我看到了一个冷静、透彻、不矫情、有灵气的姑娘。一个悲观主义者。每篇的结尾都是一句诗。

这本散文里萧红纪录自己，也记录大众，她这样描述他们和她自己：“这破落之街我们一年没有到过了，我们的生活技术比他们高，和他们不同，我们是从水泥中向外爬。可是他们永远留在那里，那里淹没了他们的一生，也淹没了他们的子子孙孙，但是这要淹没到什么时代呢？

“怜悯也好，批驳也好，总让我感觉不温暖。在我看来，她的温情笔触只用在过三个人身上：祖父，鲁迅，许广平。看本书最后收录的《回忆鲁迅先生》感觉像是另一个萧红

写的，没有了犀利，鄙夷，哀怨，乖巧得像个站在老师面前的小姑娘。

短暂的一生，不竭的回憶

冬天不要读萧红了，字里行间寒气逼人。

窗外是北方的天寒地冻，这样的时节里读萧红半纪实式的文字，像是置身于她笔下那更为严寒又荒凉的冰天雪地似的。被时代霾住的文人傲骨，有平和中的倔强，亦有手无寸铁的无奈。最难忘的那篇《手》，道尽了心怀良知的旁观者的手足无措。

感觉又看了一次黄金时代

穷，饿，匮乏/追寻缺失的爱，冷酷的父亲/鲁迅

挑着看了些

说实话，她的书我是硬着逼自己看下去的，纯记事的，有点小资

其实我很少给一本散文打满星。但它从《落破之街》这一首篇就打动了。我喜欢萧红写短篇的文字风格，有力度，有苍悲，有热血，也有冷眼。东西比张爱玲所呈现的情感复杂更多，谁会不爱一个混合了更多口味，更多可能，更多情感的冰淇淋、或者火锅，或者冰淇淋火锅呢？也难怪萧红崇敬鲁迅，因为他俩其实真的很像。

真虐阿>

萧红的散文比小说动人

格外细致生动，真才女。《回忆鲁迅》一篇着大墨写了许广平——成功男人的背后总有个默默厉害着的女人。

电影中的情节均有再现

清爽利索落落大方的抒情,直抒胸臆的女性化视角又带着些孩子气,加上更妙的嘎然而止的结尾风格.
在飞机上看的那几篇写鲁迅先生的,对细节画龙点睛般的描写与各种情绪的明暗起伏表达,简直迷人得不得了.
无论电影拍得多么有缺憾,还是要感激它让我没有错过这么好的一位作家.

破落之街

2004。长沙。

写抗战充满巾帼气概，写鲁迅带着暖暖的思绪，写起等待萧军的日子更是动人到极致

每每睡前读上一两段，这个细腻的女子温暖的文字总是让人能够睡上一个好觉~

[萧红散文选集_下载链接1](#)

书评

坦白说，以前是因为读鲁迅的杂文，知道有萧红和萧军这两个人，但只是知道他们是所谓鲁迅的门生，大概地归为左翼作家一类，既没有读过他们的作品，也不了解他们的平生。是《黄金时代》让我走进了这对文艺青年跌宕起伏的一生，令人叹惋的一生。在那个动荡的年代里，或许随...

许多人提到萧红，第一个想到的，可能是通过所谓的毛泽东最崇拜的作者鲁迅的名字。因为萧红是因鲁迅的引荐得意正式迈入文坛，不难想像，在很多当代的文艺爱好者于第一时间知道萧红这个人的存在之后，萧红的散文《回忆鲁迅先生》马上便成了大家的首选。又因为萧红在1936年7月到19...

我们能够从萧红散文中读出什么？散文，本人只大约读过朱自清、汪曾祺等等。到近代，女性也只是在文学中占据一小部分的江山，才女诸如张爱玲，也是凤毛麟角。萧红在这本《萧红散文选》中，记叙了大约十几个篇幅，其中包括她对生活的感悟，好友的记忆，革命环境的体悟，是一本不...

看萧红的文字，总有着一种隔膜感，感觉萧红在写别人的故事，她只是个观众。语言虽然质朴，自然，但总有种坚硬的东西在里面，像块石头。她的作品似乎更多的在说，不同社会背景下，人们的生存现状。而反观她短命的一生，就像一出拙劣的言情剧。十九岁与家庭决裂，之后便开...

小时候受的教育总逼着读课文做阅读总联系文章背景作者生平，不知是否是逆反心理，长大了读文章总不喜欢先查背景，作者生平也懒得先行了解。在我看来，好的文章是无论何时何地作者姓甚名谁，都是无需其他牵绊赘述注解的。于是读文章养成了拿来便读的习惯，不看前言，不看导语，...

看过萧红的《呼兰河传》、《生死场》，这是第三本书。电影《黄金时代》的很多桥段都出自此书。看书的时候，文字里的场景和电影里的场景交相呼应，仿佛对女主角汤唯的一颦一笑都做了注释。书中对鲁迅先生也有大量的描写，可以让从另一个侧面了解他。薄薄的一本书，很感染人...

- 1.自传性的作家，往往就是抒情的。
- 2.字里行间流淌着血泪，而又矜持地保持着自己的尊严。

3.我们也是一条狗，和别的狗一样，没有心肝。我们从水泥中自己向外爬，忘记自己，忘记别人。
4.往往一件事情越接近着终点越容易着急和不能忍耐，升到最高级了，几几乎从顶上滑了下来。 5...

[萧红散文选集_下载链接1](#)