

# 儒林外史



[儒林外史\\_下载链接1](#)

著者:吴敬梓

出版者:中国少年儿童出版社

出版时间:1999-08

装帧:精装

isbn:9787500738473

编辑推荐：本书是《中国古典文学名著》之一，《儒林外史》是我国古典文学名著，也是最优秀的长篇讽刺小说。而这部改写本是专为青少年朋友写的。原作者吴敬梓在书中塑造了众多读书人的形象。最成功的，无疑是那些被科举八股毒害的人。这些人在名缰利索的牵引下现出的丑态，做出的丑事，使人触目惊心。此书虽是长篇小说却没有贯穿全书的人物和中心事件，而是把几十年出现的众多人物和故事串接起来，既有交叉联系，又独立成章，富于变

作者介绍:

目录: 目录  
第一回  
说王冕陈明大义  
借名流隐括全书  
第二回  
教村学周蒙师受窘  
见贡院老童生动情

第三回  
榜上无名穷极书生  
一朝得中喜疯范进  
第四回  
审牛肉知县施新刑  
关猪猡贡生算旧账  
第五回  
以糕当药闹船家  
因兄欺弟告官衙  
第六回  
能员降叛落江湖  
少年得书成名士  
第七回  
娄公子登门拜贤  
鲁编修告假还乡  
第八回  
鲁小姐出题难新郎  
杨执中无钱接贵客  
第九回  
名士大宴莺湖  
侠客虚设人头会  
第十回  
马纯上遇友讲文  
匡超人回乡孝亲  
第十一回  
匡秀才避难杭州地  
众诗友会聚西湖园  
第十二回  
潘三作案自遭祸  
匡生替考荐优行  
第十三回  
牛布衣客死芜湖城  
牛浦郎冒名甘露庵  
第十四回  
强认祖孙老牛联宗  
自作聪明小牛出计  
第十五回  
老妇人千里寻夫  
风流士湖亭赏戏  
第十六回  
杜相公毁家做豪举  
娄太爷返乡留遗言  
第十七回  
杜少卿装病拒荐  
庄绍光面圣辞官  
第十八回  
泰伯祠名贤主祭  
青枫城骁将劝农  
第十九回  
沈琼枝大闹盐商院  
豪侠女避居王府塘  
第二十回  
五河县弟代兄辩案  
南京城众贤士话别

第二十一回  
节烈女殉夫归天  
拜盟客赴宴被擒  
第二十二回  
假中书气短解府衙  
真壮士高兴试官刑  
第二十三回  
述今思往琴棋书画  
弃名抛利高山流水  
· · · · · (收起)

[儒林外史\\_下载链接1](#)

## 标签

小说

名著

儒林外史

中国文学

中国古典|古代文学

中国

## 评论

初中时候读的 当时正在学一篇课文叫《范进中举》

-----  
这是少年版改写本。很不错，可以完整快速地看完整个故事了。吴敬梓的《儒林外史》果然是社会大观式的名著，各行人等的生活样式、脾气秉性、精神风貌都有，各个阶层仗义的、龌龊的、善良的、淳朴的生活可见一斑。就是人物有点太多了，流水账似的有点长，还不如索性写独立的短篇！

-----  
范进中举

-----  
[儒林外史\\_下载链接1](#)

## 书评

代作者贴文。微博@mimiball 作者：米团子，爱好曲艺的财务工作者  
周进是儒林外史里的第一个主要人物（不算楔子里的王冕），他的知名度远在他的学生范进之下。中国的古典小说有一大特色，人物的名字和他的命运之间有着很紧密的联系，当然现实中我们也很讲究这个，不然为什么现...

-----  
我的父亲是一个北方农村孩子。  
他的父亲是个拉洋车的，母亲是个农妇。在这个有着8个孩子的大家庭里，他是唯一被允许上学的男孩。他8岁上小学，靠着到工地当小工搬砖和泥，帮助别人割麦子，断断续续念到了高中。由于生计艰难，我的祖父常常酗酒，然后就打骂孩子。我父亲的课本不...

-----  
恶搞《世说》，呜呼哀哉！——《儒林外史》  
无论是松散和结构或是人物的摹写，只要把《儒林外史》与《世说新语》联系起来，就比较容易看清这部小说。倒没想讥讽吴敬梓画虎不成，就算只像条狗，这狗也很有点意思。落魄文人好发劳骚以排遣寂寥，这部被冠以“讽刺小说巅峰”...

-----  
《儒林外史》是一本挺难读的小说。初中的时候课本里范进中举一篇，我极不喜欢，连带着对全书也没啥好感。（当年我还不喜欢围城，不喜欢三重门，所以我应该是不喜欢刻薄和故作刻薄的小说）前两年要考试，背小说史的时候找来读，被流水般的人物弄得晕头转向，这个公子那个公子，...

-----  
不知怎的，一遍一遍读来，提起儒林外史，最先想到的却都是范进守制时的乔张作势，以及他迫不及待夹起的那粒大虾元子。  
窃以为，范进夹大虾元子的动作，完全可以成为本书一切故事的缩略图：做张做致，奉礼守法处几乎骗过众人，无奈作者妙笔一转，卖出个破绽：大虾...

对我来说，《儒林外史》是一部典型让人慢热的书。读开头时未觉其良，到三成时方品出个中滋味，却在过半之后，深觉其不可多得。开头写王冕，代表作者所崇敬的读书人形象，并抨击八股取士，可惜我读过无感。接着从周进开始写儒林众生相，然而那种简练的白描笔触，已经很难将今...

王冕是《儒林外史》中登场的第一人。对于一部小说而言，最难写的就是开头，小说的开头往往都暗藏玄机，且不论现代小说对完美开头的孜孜追求，单是中国古典小说的开头，大多字字珠玑，别有深意，并且喜好以诗词开篇。《儒林外史》亦是如此。王冕是全书中作者最倾心、...

这本书很难读，故事很碎，结构一直掩映在幕后。不像是一本小说，倒更像是一本野史。情节虽然有出色之处，但是整体氛围都太压抑了，要一口气读下去真的非常辛苦。最好的办法是每天读一点，然后读一点想一点。等整本书都啃完了，回顾起来，终于免不了惊叹一声：这是何等的杰作...

琴棋书画须臾，一曲高山流水涤尽路上烟尘 我们都成了自食其力者 从此你将看见最后是怎样的一些人，远离儒林 托以写字的一双破蒲鞋 甚至还以为是一条疯狗 一只特立独行的猪，远离 无限沉默或喧哗的大多数 从此我会一直扎根在泥中 向野老学习烹茶，向园丁学习 如何剪接花木……...

物有高低贵贱，人分三六九等。世上到处都有金字塔，每一座金字塔里，都有光鲜亮丽的塔尖，而更多的在穷愁无路的塔底。

科举这座塔里，塔尖自然是状元，或者更扩大点，是进士。杭州城里一班科举无望的酸人，内中一个秀才蒲墨卿，也说了句“讀書畢竟中進士是個了局”。...

-----  
外史衮衮诸公之中，严监生堪称仅次于范进的二号闻人，闻其名者皆知其事迹，乃是他当弥留之际，挣扎着不肯闭眼，老是伸着两个指头似乎心头有何重大未了之事尚未吩咐，家人都不解其意，唯有他家主婆明白他原是嫌屋内油灯里点了两茎灯草费了，慌忙掐去一根，严监生遂溘然而逝。 ...

-----  
《儒林外史》为我们描绘了一幅清朝读书人的群像图，经过明清两代的发展，科举取士已深入人心，几乎成为了读书人晋身的唯一途径，然而，科举对读书人也造成了极大的伤害，扭曲了他们的生活，他们的前途、家庭的兴衰、邻里的观感，几乎都取决于那一张中举的榜单。吴敬梓本人...

-----  
豆瓣猜我喜欢，没有错，我的确喜欢。  
这是少年时代反复看过的书，范进中举写得何等的精彩纷呈，泰伯祭祀又是怎样的精英荟萃。如今想来，先跳出了脑海的却是马二先生和匡超人。  
马二先生于我，当时在脑海中简直是偶像和伙伴。忠厚长者，非马二先生莫属。我们一样在城隍山上吃...

-----  
儒林外史缺少令人热血的成分。如果把儒林外史比作音乐，儒林外史就相当于巴赫的无伴奏大提琴组曲，就像生命的独白，该说的都说了，一切都如烟般的飘散。  
儒林外史中没有令人心摇的爱情；儒林外史中没有刘关张、水浒中的兄弟情；儒林外史中没有让人血脉喷张的生死相搏；儒林外史...

-----  
马二先生是《儒林外史》中塑造的形象鲜明的角色之一。很多人认为他被科举所累，一生毫无成就，最后只得靠编写科举“参考书”来谋生。将举业视为人生的唯一奋斗目标，是一个毫无是处的可怜虫  
但是我觉得这种看法未免过于片面，马二先生虽然有很多荒唐之处，可身上还是有许多闪...

-----  
十八世纪的南京，我看见 冬天出城最早的人，也是最晚回来的人  
他们是些穿长衫的朋友 十年一袭的青衣，总该有几个破洞了  
他们总是说：“到这儿来——一本书打开一个礼乐崩坏的时代！”  
像是刚刚经过一次疲惫的远征 和着哭泣的生活本...

-----  
[儒林外史\\_下载链接1\\_](#)