

儒林外史



[儒林外史 下载链接1](#)

著者:吴敬梓

出版者:中国少年儿童出版社

出版时间:1999-08

装帧:精装

isbn:9787500738473

编辑推荐：本书是《中国古典文学名著》之一，《儒林外史》是我国古典文学名著，也是最优秀的长篇讽刺小说。而这部改写本是专为青少年朋友写的。原作者吴敬梓在书中塑造了众多读书人的形象。最成功的，无疑是那些被科举八股毒害的人。这些人在名缰利索的牵引下现出的丑态，做出的丑事，使人触目惊心。此书虽是长篇小说却没有贯穿全书的人物和中心事件，而是把几十年出现的众多任务和故事串接起来，既有交叉联系，又独立成章，富于变

作者介绍:

目录: 目录

第一回

说王冕陈明大义

借名流隐括全书

第二回

教村学周蒙师受窘

见贡院老童生动情

- 第三回 榜上无名穷极书生
一朝得中喜疯范进
- 第四回 审牛肉知县施新刑
关猪猡贡生算旧账
- 第五回 以糕当药闹船家
因兄欺弟告官衙
- 第六回 能员降叛落江湖
少年得书成名士
- 第七回 娄公子登门拜贤
鲁编修告假还乡
- 第八回 鲁小姐出题难新郎
杨执中无钱接贵客
- 第九回 名士大宴莺湖
侠客虚设人头会
- 第十回 马纯上遇友讲文
匡超人回乡孝亲
- 第十五回 匡秀才避难杭州地
众诗友会聚西湖园
- 第十二回 潘三作案自遭祸
匡生替考荐优行
- 第十三回 牛布衣客死芜湖城
牛浦郎冒名甘露庵
- 第十四回 强认祖孙老牛联宗
自作聪明小牛出计
- 第十五回 老妇人千里寻夫
风流士湖亭赏戏
- 第十六回 杜相公毁家做豪举
娄太爷返乡留遗言
- 第十七回 杜少卿装病拒荐
庄绍光面圣辞官
- 第十八回 泰伯祠名贤主祭
青枫城骁将劝农
- 第十九回 沈琼枝大闹盐商院
豪侠女避居王府塘
- 第二十回 五河县弟代兄辩案
南京城众贤士话别

第二十一回
节烈女殉夫归天
拜盟客赴宴被擒
第二十二回
假中书气短解府衙
真壮士高兴试官刑
第二十三回
述今思往琴棋书画
弃名抛利高山流水
· · · · · (收起)

[儒林外史 下载链接1](#)

标签

小说

名著

儒林外史

中国文学

中国古典|古代文学

中国

评论

初中时候读的 当时正在学一篇课文叫《范进中举》

这是少年版改写本。很不错，可以完整快速地看完整个故事了。吴敬梓的《儒林外史》果然是社会大观式的名著，各行人等的生活样式、脾气秉性、精神风貌都有，各个阶层仗义的、龌龊的、善良的、淳朴的生活可见一斑。就是人物有点太多了，流水账似的有点长，还不如索性写独立的短篇！

范进中举

[儒林外史 下载链接1](#)

书评

代作者贴文。微博@mimiball 作者：米团子，爱好曲艺的财务工作者
周进是儒林外史里的第一个主要人物（不算楔子里的王冕），他的知名度远在他的学生范进之下。中国的古典小说有一大特色，人物的名字和他的命运之间有着很紧密的联系，当然现实中我们也很讲究这个，不然为什么现...

我的父亲是一个北方农村孩子。

他的父亲是个拉洋车的，母亲是个农妇。在这个有着8个孩子的大家庭里，他是唯一被允许上学的男孩。他8岁上小学，靠着到工地当小工搬砖和泥，帮助别人割麦子，断断续续念到了高中。由于生计艰难，我的祖父常常酗酒，然后就打骂孩子。我父亲的课本不...

恶搞《世说》，呜呼哀哉！——《儒林外史》

无论是松散和结构或是人物的摹写，只要把《儒林外史》与《世说新语》联系起来，就比较容易看清这部小说。倒没想讥讽吴敬梓画虎不成，就算只像条狗，这狗也很有点意思。落魄文人好发劳骚以排遣寂寥，这部被冠以“讽刺小说巅峰” ...

《儒林外史》是一本挺难读的小说。初中的时候课本里范进中举一篇，我极不喜欢，连带着对全书也没什么好感。（当年我还不喜欢围城，不喜欢三重门，所以我应该是不喜欢刻薄和故作刻薄的小说）前两年要考试，背小说史的时候找来读，被流水般的人物弄得晕头转向，这个公子那个公子， ...

不知怎的，一遍一遍读来，提起儒林外史，最先想到的却都是范进守制时的乔张作势，以及他迫不及待夹起的那一粒大虾元子。

窃以为，范进夹大虾元子的动作，完全可以成为本书一切故事的缩略图：做张做致，奉礼守法处几乎骗过众人，无奈作者妙笔一转，卖出个破绽：大虾...

对我来说，《儒林外史》是一部典型让人慢热的书。读开头时未觉其良，到三成时方品出个中滋味，却在过半之后，深觉其不可多得。

开头写王冕，代表作者所崇敬的读书人形象，并抨击八股取士，可惜我读过无感。接着从周进开始写儒林众生相，然而那种简练的白描笔触，已经很难将今...

王冕是《儒林外史》中登场的第一人。对于一部小说而言，最难写的就是开头，小说的开头往往都暗藏玄机，且不论现代小说对完美开头的孜孜追求，单是中国古典小说的开头，大多字字珠玑，别有深意，并且喜好以诗词开篇。《儒林外史》亦是如此。

王冕是全书中作者最倾心、 ...

这本书很难读，故事很碎，结构一直掩映在幕后。不像是一本小说，倒更像是一本野史。情节虽然有出色之处，但是整体氛围都太压抑了，要一口气读下去真的非常辛苦。最好的办法是每天读一点，然后读一点想一点。等整本书都啃完了，回顾起来，终于免不了惊叹一声：这是何等的杰作...

琴棋书画须臾，一曲高山流水涤尽路上烟尘 我们都成了自食其力者 从此你将看见最后是怎样的一些人，远离儒林 托以写字的一双破蒲鞋 甚至还以为是一条疯狗
一只特立独行的猪，远离 无限沉默或喧哗的大多数 从此我会一直扎根在泥中
向野老学习烹茶，向园丁学习 如何剪接花木……...

物有高低贵贱，人分三六九等。世上到处都有金字塔，每一座金字塔里，都有光鲜亮丽的塔尖，而更多的在穷愁无路的塔底。

科举这座塔里，塔尖自然是状元，或者更扩大点，是进士。杭州城里一班科举无望的酸人，内中一个秀才蒲墨卿，也说了句“讀書畢竟中進士是個了局”。…

外史衮衮诸公之中，严监生堪称仅次于范进的二号闻人，闻其名者皆知其事迹，乃是他当弥留之际，挣扎着不肯闭眼，老是伸着两个指头似乎心头有何重大未了之事尚未吩咐，家人都不解其意，唯有他家主婆明白他原是嫌屋内油灯里点了两茎灯草费了，慌忙掐去一根，严监生遂溘然而逝。…

《儒林外史》为我们描绘了一幅清朝读书人的群像图，经过明清两代的发展，科举取士已深入人心，几乎成为了读书人晋身的唯一途径，然而，科举对读书人也造成了极大的伤害，扭曲了他们的生活，他们的前途、家庭的兴衰、邻里的观感，几乎都取决于那一张中举的榜单。吴敬梓本人…

豆瓣猜我喜欢，没有错，我的确喜欢。

这是少年时代反复看过的书，范进中举写得何等的精彩纷呈，泰伯祭祀又是怎样的精英荟萃。如今想来，先跳出了脑海的却是马二先生和匡超人。

马二先生于我，当时在脑海中简直是偶像和伙伴。忠厚长者，非马二先生莫属。我们一样在城隍山上吃…

儒林外史缺少令人热血的成分。如果把儒林外史比作音乐，儒林外史就相当于巴赫的无伴奏大提琴组曲，就像生命的独白，该说的都说了，一切都如烟般的飘散。

儒林外史中没有令人心摇的爱情；儒林外史中没有刘关张、水浒中的兄弟情；儒林外史中没有让人血脉喷张的生死相搏；儒林外史…

马二先生是《儒林外史》中塑造的形象鲜明的角色之一。很多人认为他被科举所累，一生毫无成就，最后只得靠编写科举“参考书”来谋生。将举业视为人生的唯一奋斗目标，是一个毫无是处的可怜虫。

但是我觉得这种看法未免过于片面，马二先生虽然有很多荒唐之处，可身上还是有许多闪光点…

十八世纪的南京，我看见过冬天出城最早的人，也是最晚回来的人。他们是些穿长衫的朋友，十年一袭的青衣，总该有几个破洞了。

他们总是说：“到这儿来——一本书打开一个礼乐崩坏的时代！”

像是刚刚经过一次疲惫的远征和着哭泣的生活本…

[儒林外史 下载链接1](#)