

误入世界



[误入世界_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 弗朗茨·卡夫卡

出版者:陕西师范大学出版社

出版时间:2002-10

装帧:平装

isbn:9787561325100

这本书的内容选自卡夫卡的《随笔集》与《谈话录》，收录的主要是一些能够体现这位大文豪与大思想家对人生世事思考的文章与段落警句，包括《恶是善的星空》、《前世的证明》、《人的弱点》、《权力意志的罪孽》、《文学是精巧的奢侈品》等37篇文章。

作者介绍:

弗兰茨·卡夫卡（Franz Kafka, 1883-1924）是奥地利著名的表现主义作家，与乔伊斯、普鲁斯特一起被称为现代主义文学的奠基人。但他是从文学之外进入文学的，他深受丹麦哲学家克尔凯郭尔存在主义思想的影响，并对中国的老庄哲学也发生过强烈的兴趣，同时，尼采的美学思想也在其创作中留下了印记。和克尔凯郭尔一样，敏感使得他对婚姻充满了矛盾，最终没有能够鼓足勇气迈步婚姻。他的第二天性还使得他对周围环境的任何反常都有着超出常人的敏锐反应，他因而充满了危机和不安，其作品大都用变形荒诞的形象和象征直觉的手法，表现被充满敌意的社会环境所包围的孤立、绝望的个人，成为席卷欧洲的“现代人的困惑”的集中体现，并在欧洲掀起了一阵又一阵的“卡夫卡热”。法国作家、哲学家加缪说：“基本的双重意义就是卡夫卡的秘密之所在。要想理解荒谬作品，必须清点一下这些悖谬手法。”

目录: 前言 生活在别处

1 论罪愆、苦难、希望和真正的道路

2 从某一点开始不再有回头路

3 堂吉诃德与奥德赛

4 一个笼子在寻找鸟

5 我们称之为路的无非是踌躇

6 恶是善的星空

7 与人交往诱使人进行自我观察

8 关于普罗米修斯的四个传说

9 受难是这个世界的积极因素

10 厌倦与永恒

11 自由意志三点式

12 前世的证明

13 宗教像人一样在失败

.....

附录：卡夫卡生平及创作大事年表

· · · · · (收起)

[误入世界_下载链接1](#)

标签

卡夫卡

哲学

悖谬论

随笔

生命意志

奥地利

文学

kafka

评论

社会日常的相对平静与个人内心生活的激烈斗争，成为卡夫卡甚至那一类人个人生存的奇特悖谬。

2003年买的一本书，当时做了许多摘抄，每隔几年换了一些笔记本，但是有空的时候还是会大段大段的抄写卡夫卡的文字。这个书已经十年之久了。也不知道后来借给了同学，还是放在nn那里没有带回家。

老实说，这个版本很糟糕。断章取义

只是因为我喜欢卡夫卡

一本有意思的书

永远读不够的卡夫卡，屋顶上盘旋的乌鸦

不少篇幅是用重复凑数

我每次看都有新发现，而且一次还不能看太多，得一篇一篇懒散的看，才能从所谓的大师手中掰出那么一点理辨的小思维，所谓哲学，所谓的悖谬论

卡夫卡思想集

卡夫卡的世界观一定程度上也影响了我

这本书和加缪的西西弗斯，心情不好是轻易不要看~

到处是重复，到处是断章取义，主编在搞什么？？

反反复复的出世入世 像个孩子。

初二

什么乱七八糟的 出版社就是在骗钱

一直没读完，大一买的，然后大三不知道哪天就找不到了

很喜欢

4.5——選自Kafka的《隨筆集》和《談話集》。一只鳥在寻找一个笼子。

节选，活像微博

节选，好读

[误入世界_下载链接1](#)

书评

其实，卡夫卡的关键词绝对不是荒谬，因为荒谬的老大是萨特，萨特的墙把荒谬搞到了让人跳楼的地步。而卡夫卡，他是荒谬的始祖，却没有写出最彻底的荒谬来。这本书好玩的话很多，支离破碎，“亚当被逐出天堂后养的第一个动物是蛇”，这样的话大把大把的从里面蹦出来。不愧是卡...

世界机会丛生，误入世界的人就越来越多。卡夫卡说，生活是一种持续的引开，它甚至不让你去想，它是从什么地方被引开的。大多的人都生活在别处，不知不觉，在不属于自己的地方度过一生。卡夫卡就是如此悲观的看待自己的处境，而且活着时的角色正是如此不尴不尬。但他比别人多一...

我当一只蜘蛛把自己从一个固定的点往下抛进自己结的网中时，它看见自己面前是一个空荡荡的空间，它在其中找不到任何立足点，而它却劳累过度。我的情形也与它一样，我面前仍是一片空荡荡的虚空，我却被自己身后的一个结果推动着。这种生活周而复始，令人惊骇，不...

读卡夫卡的《误入世界》的时候，刚好一个朋友打来电话，她听说我正在读书便问我读的什么，我告诉她我在读卡夫卡，她说她对这个名字很熟悉，也读过他的书，但对他这个人不是很了解。我说我也不是很了解，我只知道三点：一、他终身未娶，或者也可以说他没有娶成，他不只一次订过...

· 我扒在城墙上，看着城里城外穿梭着的人们，他们从不新奇城墙后发生的故事，只是默默然的走着，过着自己简单而平凡的生活，连墙肩上探着头的我，他们都不曾发现。
· 微笑吧，让你僵硬的面容也展现一下美丽的弧线，在陌生人面前，他们会因你的微笑而微笑，多美的风景...

人可以分为两种，一种是觉得卡夫卡的文字可以读下去的，另一种就是读不下去的。当作一个语不惊人死不休的玩笑话吧。用二分法来理解事物，我们都知道这样太幼稚了。不过，我还是有点认真的。1)
卡夫卡被介绍到中国大陆，大概在20世纪80年代末到90年代初，就是1986-1993年期...

恶魔有时会做出乎意料的举动。他会突然转过头说道：“请别误解我”；
生活是一种持续的引开，它甚至不让你去想，它是从什么地方被引开的；
为了能够坦白，人们编造谎言；人们所是的，是不能表达的，英文这就是人们本身；而人们所转述的，只是人们所不是的，就是谎言。 ...

其实我不是推荐书，还没看过。只是看到了杀丑的评论，感觉不错。卡的小说很有意思，读起来像在梦里，人人心里有，笔下无。这世界的丑恶嘴脸啊，一言难尽。

哲学是晦涩难懂的。很多句子读了很多遍都不知道是什么意思，但还是坚持读完了这本书。我觉得读不懂可能有三方面的原因：第一个是本来原著就很难懂，第二个是翻译过来又有些走样，最后是主观原因：慧根不够。读完这本书，在内容层面想的不多，我却读出了卡夫卡的孤独。我在想...

其实，卡夫卡的关键词绝对不是荒谬，因为荒谬的老大是萨特，萨特的墙把荒谬搞到了让人跳楼的地步。而卡夫卡，他是荒谬的始祖，却没有写出最彻底的荒谬来。这本书好玩的话很多，支离破碎，“亚当被逐出天堂后养的第一个动物是蛇”，这样的

话大把大把的从里面蹦出来。 ...

真郁闷打了一半居然突然没了,实在没兴致重头开始写了.简单写于以下:
本书翻了十来页,只懂了两句话:1.目标确有一个,道路却无一条;我们谓之道者,乃踌躇也.
(本人曾有过的生活状态,所以看到这句话感觉找到了知己一样,原来世界上还是有人理解我的:))2.这头牲口夺过主人手中的皮鞭...

[误入世界_下载链接1](#)