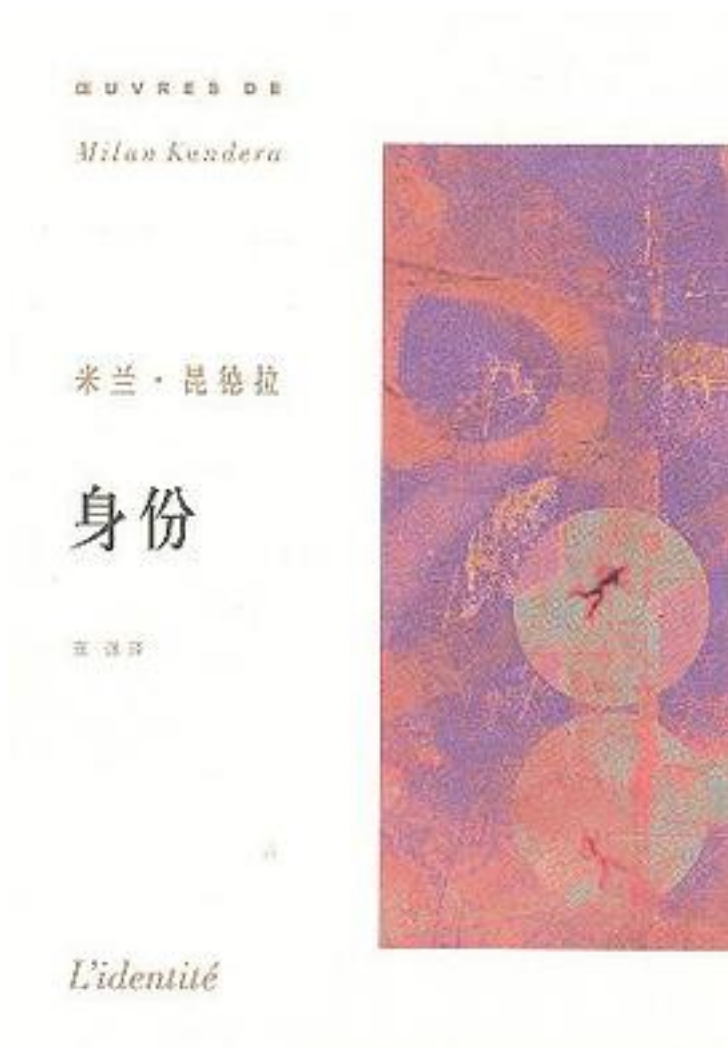


# 身份



[身份\\_下载链接1](#)

著者:[捷克] 米兰·昆德拉

出版者:上海译文出版社

出版时间:2003-02

装帧:平装

isbn:9787532730155

十六七岁的时候，她特别喜欢一个隐喻；是她自己想出来的、听来的，还是从哪里读到的？没有关系。她想成为一种玫瑰香，一种四处扩散的香味，四处去征服。她希望就这样穿透所有男人，并通过男人，去拥抱整个世界。玫瑰四处扩散的香味：那是对艳遇的隐喻。这个隐喻在她即将成人之际开放，就像是对温柔地与男人混杂相处的浪漫许诺，对穿越所有男人之旅的邀请。可是，她天生又并非是一个常换情人的女人，这个朦胧的、抒情的梦，很快就在她宁静而幸福的婚姻中沉睡过去。

作者介绍:

米兰·昆德拉(1929～)

- 小说家，出生于捷克斯洛伐克布尔诺：自1975年起，在法国定居。
- 长篇小说《玩笑》、《生活在别处》、《告别圆舞曲》、《笑忘录》、《不能承受的生命之轻》和《不朽》，以及短篇小说集《好笑的爱》，原作以捷克文写成。
- 小说《慢》、《身份》和《无知》，随笔集《小说的艺术》、《被背叛的遗嘱》、《帷幕》，以及新作《相遇》，原作以法文写成。
- 《雅克和他的主人》，系作者戏剧代表作。

目录: 1.身份  
2.慢  
3.雅克和他的主人  
4.被背叛的遗嘱  
• • • • • ([收起](#))

[身份\\_下载链接1](#)

标签

米兰·昆德拉

小说

米兰·昆德拉

外国文学

捷克

身份

文学

昆德拉

## 评论

第一次读米兰昆德拉的作品。原本是抱着“为什么大家都喜欢这个人的作品”的心态翻开第一页的。确实得承认，昆德拉的小说挺迷人的，这种迷人不是体现在故事有多复杂宏大，他只跟你谈两个人的爱情，就是那么简单。他在故事伊始用了ABAB式的手法，通过男女主人公不同的视角对同一件事情进行分析和阐述，在这个过程当中，我反复惊叹于昆德拉对人物内心刻画的深入和精确，以及对整个故事发展节奏掌控的从容（最后高潮处让我感觉情节有点像趟无轨列车脱缰却并不让人感到难受，但仍巧妙地刹车收了尾）。而对这个故事本身的感悟是：人和人的理解力之间的偏差真是可怕得不可救药，最后能够抵御这所有自以为是的”认为“的，只有爱。

我喜欢身份，尽管昆德拉在最后将这个故事拉向了巨大的虚无，但是除此之外的部分它竟然如此温情脉脉，好像爱真的可以成为我们唯一的身份，真的可以通过爱和被爱寻找自己，而拒绝世界真的可行。这何其纯真，何其脆弱，又何尝经不起诱惑。反思自己曾说的“比生命更重的目光”，此时看来真是太轻巧了一点——更近似自己最真实的欲望和对身份确凿的渴求。如蝼蚁般漠然依附着这个不爱的世界，好在总还余下一点温情。

最后两节救了这本小说。

两个相爱的人，单独相处，脱离这个世界，这很美。可是他们源源不绝的谈话内容要从哪里来？不管这个世界多么令人厌恶，情侣们还是需要它，才能够交谈。

越来越敬服昆德拉的天才之处。无聊是生活的本来面目同时间的本来面目相撞击。这个时代共同热情就是我们面对工作的那种一致的无所谓。同《慢》一样的五十一小结复调式叙事，一样的双线索安排，却是如此的缓急不同。让人感受爱情和性之外的东西。

比较信任董强的翻译

能这样一本一本不间断读米兰昆德拉的书，除了他的智慧，还有他的口是心非。他是个用尖刻讽刺理性剖析一切的浪漫主义者，他的温存柔软，在那些心惊肉跳的化验报告单最深处。不能用大脑，只能用心去解读。

我们爱一个人，也许是为了逃避世上必须扮演的种种身份；我们爱一个人，也许是为了印证存在世上必要的那一种身份。爱情的脆弱，却也维系它的强大。“身份”在爱情里，成了富于哲学意味的议题，但怎么纠缠理论，归根结底却又回归成简洁的单一。逃开一切虚幻的身份，强加的身份，单纯归结成“情人”。在情人的目光中找到极致的“存在的理由”。所以即便这位淘气的作者再怎样将“爱情”描绘成生育的前提，再怎样将人生的意义讽刺为无情的“交配”。最终，还是却将“情人”这一身份上升到了超越爱情的地位。你这浪漫至残忍的家伙。

当你爬上月台，发现所有列车都已经开走了，你却完全无所谓

看不懂~

19岁的生日礼物

我们的身份如何证明？

尽管每人对爱情都有不一样的标准，但对我来说，这就是爱情吧。这才是爱情。

究竟现实与梦境的分界在哪儿呢？  
爱人的两张面孔，最终舍弃红色幻想，拥抱自己孤独而幸福的爱情。

我何以把它读成一个叫我感动到流好多眼泪的、纯粹的爱情故事~~~

-----  
他想表达身份的缺失,但表达得不够.

-----  
在回忆昆德拉的小说时，我会忆起一个世界，这个世界漂浮着无数细节，剩下的大片空白，我会很高兴地去自由弥补。

-----  
这小说所要说的东西，或者至少让我看来成为整部小说的最有力的语义中心，“脆弱性”这一意象。当然有身份的脆弱性，但也有（而且是更深刻意义上的）爱情的让人难以忍受脆弱性——而同时也是爱情的无穷的力量。  
---脆弱性。边界的不确定性。身份的变换或替代。逃离与梦魇。真实与模糊。摇摆与动摇

-----  
现代人的恐慌与焦虑，失落与寻找。整个文本绵长而充盈。

-----  
vs《搭车游戏》，身份的脆弱性

-----  
三半吧，不是很大气的故事，看完才几天就忘的差不多了。

-----  
[身份\\_下载链接1](#)

## 书评

为什么选《身份》？

众所周知，米兰·昆德拉最经典的作品是《不能承受的生命之轻》，但我选的却是另一部相对不起眼的作品《身份》。为什么？这得提到昆德拉写作的两个时期。前一时期是捷克时期，以捷克文写作，主要包括长篇小说《玩笑》、《生活在别处》、《告别圆舞曲》、《...

-----  
1、我有时候会有一些奇怪的想法，但我只是偶尔一转念而已，并不在意自己的这些想

法。但这本书里面，两位主人公的很多奇怪的想法都被作者细细描绘出来了。我不得不说，这些想法有相当一部分都很有道理，甚至让我叫绝（比如眼皮是雨刮器，人体是破机器什么的）。但奇怪的是，米兰...

-----  
在过去什么时候，似乎我迷茫的问过自己，要是有一天，我不小心把自己丢了。是应该蹲下来哭，还是倒回去找。那些话，曾经我以为只是我的担忧。或者敏感的我，在事情还没到临之前的预感。  
终于有一天，这样的不幸的预感。是事而非的发生在我的生活中，我不确定自己。不确定...  
-----

我的目光再不放开你，我要不停地看着你。——《身份》米兰·昆德拉  
昨天在读介绍马斯洛的书，被“高峰体验”这样的概念迷惑，神秘体验，宇宙意识，海洋体验，审美体验，创作体验，爱情体验，父母感体验，性欲高潮体验，顿悟体验……  
突然间，我人生的一切挣扎混乱都得到了了解...

-----  
<http://bigteeth.yculblog.com/post.476196.html>  
人生永远在痛苦和无聊中徘徊，这话好像是叔本华先生说得。这个论断如果成立有如下的可能：一，人生真的不够完美，上帝负有责任。二，个人对人生的要求太高，因为不满，所以有这样的牢骚。三。以上两者皆是。叔本华先生应该...  
-----

妈妈的唾液，这正是能将我们需要聚集起来的大多数人胶合在一起的胶水。  
古老的隐喻：能够穿越所有男人的，不是一种非物质性的、诗意的玫瑰香味，而是母性的、世俗性的唾液，带着它无数的细菌，从情妇的嘴中过渡到情夫的嘴中，从情夫过渡到妻子，从妻子过渡到她的婴儿，从婴儿...  
-----

-----

《认》讲的是一对情侣的故事，女主角叫珊达拉，年龄不详（根据小说的描述，她有过三次婚姻，一个儿子在5岁时死去，最后一次婚姻也随之瓦解）。男主角，让-马克，比珊达拉年青（估计5-7岁或更多）。两人在一次酒会上一见钟情，故事开始时他们已同居了好几年。珊达拉在一家海边...  
-----

“两个人相爱，愿意只有他们两个人，与世隔绝，这是很美的事情。但他们用什么来滋养每天的面对面相见？世界虽然实在让人瞧不起，但他们需要这个世界来进行对话。”

让-马克这样对尚塔尔说，随后他又说了另一句话，“哦，不，没有任何爱情可以在一言不发中继续存在。”这是米兰...

我记得去年看《康德论上帝与宗教——宗教学译丛》，一本黑色封皮的书，右下角一抹好像屠刀随意蹭上去的红色，我看每一页都感觉脑细胞死翘翘，太阳穴突突跳，但是我乐死了，老是忍不住笑，康德实在是太搞了，然后由康德再联想到卡夫卡，再联想到凡高，再联想到……太搞了！而且...

在旅途中完成的阅读，没有身份的变化，只有身边景色的改变。读完笑忘录之后阅读此书，感觉故事更加连续，尚塔尔的思绪变化影响着我，读完一段落，变沉思于此，让旅行变得有些悲观，不过还好，想明白之后再继续阅读，才发现，自己的想法和书中不谋而合。所以，把每次共鸣的地方...

尚塔尔想要摆脱自己的身份，是因为过去的生活有种种的不如意。对过去身边的人来说，尚塔尔的这种摆脱就是一种消失的感觉。自己熟悉的人突然变得无影无踪，紧接着，她在世界的某个地方以她愿意的身份再次出现，而后来的这些，都和以前无关了。“梦将一个人生命中不同时期一律...

生活就是一种永恒的沉重的努力,努力使自己不至于迷失方向,努力使自己在自我中,在原位中永远坚定的存在.有一刻,谁都会松懈,在自己爱的人面前,妥协,抑或缺乏自信.没有昨天,也没有别处.幸福的休憩.抽身于艳遇,对世界的拒绝以及对自己的过分溺爱.也许每个...

读〈身份〉的趣味，首先在于男女主人公思想的错位。基本上，我读任何小说的趣味都在于此，评判低下的重要标准亦是。人与人之间沟通感应的烦恼，爱玲说长大后重读〈红楼〉只能看到这个。是，受她影响，我读其他小说亦往往只能看到这个。而对〈身份〉的另一重好感，则...

迷失会使得人们感到恐慌，事情的不明朗仅仅是让人们对于未来充满了恐惧，而对于自身的不明朗则更是一种巨大的痛苦。生活，就是一种永恒的沉重的努力，努力使自己不至于迷失方向，努力使自己在自我中，在原位中永远坚定的存在。而讽刺的是，一个人一辈子有着太多的面孔，那...

米兰·昆德拉的《身份》，这本书看得我很有感觉。事实上，前半部分，除了封面上那个玫瑰香味的类比以外，这本书的几乎每一句话都让我看得很有感觉。仿佛某些将说未说的话，某些尚未成型的思想，都被作者说出来了。而且，不知道为什么，那些不应该属于我的生活体验，也在一瞬...

-----  
这本书原本是朋友两年前送给我的生日礼物帮助完成我对于米兰昆德拉所有作品的收藏，不知道为什么我偏偏在这个夏天把它翻出来读了一遍。是天意吧。  
就像米兰昆德拉在这部作品里提到过的，"这个逻辑是存在于事物内部的，换句话说，它属于上帝的规划的一部分...人不是这一演变的作..."

-----  
赶在去大马前，读完了米兰·昆德拉的《认》。薄薄一册，典型的爱情悲剧。  
故事很简单，讲述一对相爱男女，珊达尔与马克。珊达尔因为惊恐青春不在而失去魅力。马克为了安抚她，匿名写情书，冒充仰慕者。珊达尔在反复猜测中，推断出信出于男方之手。她认定男方因她年华老去心...

-----  
[身份 下载链接1](#)