

# 东西方美术的交流



[东西方美术的交流\\_下载链接1](#)

著者:[英] M. 苏立文

出版者:江苏美术出版社

出版时间:1998-6

装帧:平装

isbn:9787534408076

自欧洲文艺复兴以来，东西方文化开始相互影响，这是世界历史最有意义的事件。西方向东方的传播及影响已被公认，但是西方向东方的学习却总在忽略之列，例如18世纪欧洲艺术对中国风格的摹仿、以及启蒙运动人物的思想受到孔子影响的等等情况没有得到应有的重视。需要特别指出的是，本书的“东方”指中国和日本，不包括印度、伊斯兰以至远东。

## 作者介绍:

迈克尔·苏立文 (Michael Sullivan) 1916年生于英国，早年毕业于英国克伯里奇大学建筑系，后入伦敦大学学习中文，曾获得英国哈旺多大学、俄克斯波多大学和克伯里奇大学的博士学位。1940年至1946年间他曾来中国工作，任职于成都华西大学博物馆。1954年至1960年他在新加坡大学艺术博物馆工作，1960年至1966年任伦敦大学亚洲美术史讲师，1964年任美国密西根大学访问教授，1973年至1974年任英国俄克斯波大学斯林顿客座教授。斯林顿讲座是英国最著名的艺术史讲座，山伯利克斯·克林顿在1868年开设，第一任教授便是著名的英国艺术理论家琼·拉斯金。迈克尔·苏立文曾长期担任美国加利福尼亚洲斯坦福大学教授，现为英国牛津大学加德林学院教授。他是国际著名的艺术史学者，出版有《中国艺术引论》、《20世纪中国美术》、《中国山水画》、《中国山水画的诞生》、《山川悠远——中国山水画艺术》、《日本和中国的美术》、《麦积山石窟》、《中国美术史》、《中国美术新发现》、《中国诗书画三绝》等著作。

## 译者简介:

陈瑞林，1944年生，毕业于中央美术学院美术史系，历任中央工艺美术学院工艺美术史论系副主任、院图书馆副馆长、《美术》杂志主编助理（代）、《美术》杂志编辑部负责人、《美术》杂志编委，现为中央工艺美术学院副教授。长期从事中国近现代美术历史研究和中外现代艺术发展的比较研究，出版有《现代美术家陈抱一》、《中国西画50年（1898—1949）》（合著）、《当代中国油画》（合著）、《俄罗斯先锋派艺术》等著作，并在国内外专业刊物发表论文多篇。

## 目录: 中文版序言

## 1989年英文版序言

### 第一章 日本与西方的初次接触：1550年至1850年

#### 第一节 基督教时代的日本美术

#### 第二节 18世纪西方美术对于日本的影响

#### 第三节 日本“南画”中的欧洲影响

#### 第四节 西方美术对于日本“浮世绘”版画的影响

### 第二章 中国和欧洲的美术：1600年至1800年

#### 第一节 17世纪西方美术对于中国的影响

#### 第二节 18世纪的西方美术与中国美术

#### 第三节 19世纪初期欧洲美术与中国南方的联系

### 第三章 欧洲和中国的美术：1600年至1900年

#### 第一节 17世纪至18世纪欧洲和中国的美术

#### 第二节 18世纪中国与英国的园林艺术

#### 第三节 19世纪：疏远的年代

### 第四章 日本：从明治维新到现在

#### 第一节 明治时代西方美术的传入与反动

第二节明治时代的日本雕塑  
第三节 20世纪的日本画  
第四节20世纪的日本 “洋画”  
第五节第二次世界大战以后的日本美术  
第六节现代日本的版画  
第七节生活在国外的日本美术家

第五章 中国美术革命  
第一节 1800年至1949年的中国美术  
第二节 1949年以后的中国美术  
第三节第二次世界大战以后世界画坛上的中国美术家

第六章 欧洲、美国与东方美术：从1850年到今天  
第一节日本美术与印象派画家  
第二节日本美术与后印象派画家  
第三节东方美术、象征主义和 “纳比派”  
第四节东方美术与20世纪西方绘画  
第五节美国对于东方艺术的反应

第七章结语：对东西方美术交流的思考  
· · · · · (收起)

[东西方美术的交流 下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

苏立文

海外中国研究

美术史

美术史论

中国美术史

苏利文

## 评论

周六的上午好无聊啊，拿出来翻翻...

-----  
继续留作参考！

-----  
书的定位有点尴尬，对于粗浅了解的人来说有点难度，对于想深入研究的又浅了，也可能是因为这本书比较老。 以下是记得的几点体会：  
苏立文第七章的结语和正文不是一个风格，感觉和正文没关系；  
陈瑞林译后第一部分写得不错，一是总结、二是列出了很多参考书，还分析了研究现状，从二开始都是什么鬼； 陈瑞林写东西层次混乱； 本书最有用的是后面附的时间表。

-----  
基本梳理了中国 日本 西方之间的美术联系 但是并不太深入

-----  
日本浮世绘的艺术形式影响了印象派画家，通过没有艺术色彩的商业往来作为媒介，艺术形式从东方传递到西方的艺术家那里。明治时代日本政府提倡西方美术，将它作为一种实现国家现代化政策的手段，是一种政治上的需要。

-----  
全面且相对客观，结论部分翻译有一点小错

-----  
读起来有点流水账

-----  
[东西方美术的交流\\_下载链接1](#)

## 书评

苏立文是通过青年基督教协会来中国的，他是个美术收藏爱好者。苏立文是通过青年基督教协会来中国的，他是个美术收藏爱好者。苏立文是通过青年基督教协会来中国的，他是个美术收藏爱好者。苏立文是通过青年基督教协会来中国的，他是个美术收藏爱好者。苏立文是通过青年基督教协...

不同文化背景出产不同的艺术，在碰撞之中必然产生种种不同的态度与观点。于西方而言，自1550年始的西风东渐，是以基督教传教教义为核心，艺术交流仅仅是一种媒介、一种手段，它可以起到润物无声的效果。在东方，中、日之间巨大的国情差异导致两国政府、文化人士对西方艺术...

姓名： 苏立文（MichaelSullivan，1916年— 教育： 剑桥大学：建筑学士 硕士  
哈佛大学：博士 1966-1985 斯坦福大学东方艺术教授 1986-1998  
牛津大学美术史雷德教授 目前职位： 牛津大学凯瑟琳学院荣誉...

苏利文这本书挖掘了一下中国和日本从16世纪以来和西方世界的艺术交流，稍微提了一下印度。  
他基本是以日本如何被西方影响，西方如何影响日本；中国如何影响西方，西方如何影响中国这样的套路来写的。从结构到内容总给人填空的感觉…苏利文谈到中国绘画受西方影响时，用得最多的...

文 / 陈华文  
东西方艺术在全然不同的历史文化背景下发展，形成迥异的表达形式和审美观念。但是自现代社会以来，伴随着经济贸易的兴起，中西方艺术也随之交流、交融、交会。放眼当今世界，艺术表现已经从“物像”转向“意向”，全新的艺术新时代正在开启。  
长期以来，不少人都...

[东西方美术的交流\\_下载链接1](#)