

中华美术民俗



[中华美术民俗 下载链接1](#)

著者:王愷

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:1996-12

装帧:平装

isbn:9787300021010

中华美术民俗，ISBN：9787300021010，作者：王愷著

作者介绍:

- 目录: 自序
（四）视觉传承——第四种传承的提出
2. 人类眼睛的情感知觉
4. 点子与线条的视觉心理
其他
1. 信仰传承
2. 行为传承

1. 眼睛的结构
(三) 视觉传承形成的三种过程
(一) 动物的习性与人类的习俗

2. 主动与被动相结合的公式

民俗学与视觉传承
(二) 民俗与民俗学

3. 语言传承
视觉传承的形成
(一) 动物的快感与人的美感

3. 眼睛的视物欲望与感知分别

5. 想象、意象与视觉的合成

导言——视觉传承论

3. 完全主动的公式

5. 平面与立体

表现与创造——美术民俗
(二) 眼睛的结构与功能
(一) 传播技艺的快感
(二) 传达信息与记录历史

1. 母亲形象的改变

四、六十甲子与十二生肖——时间的形象化

4. 纳征
(三) 民俗中的三种传承
(一) 表现与创造

第一篇

一、无始的定格

二、生殖崇拜——祈祷子嗣

2. 借喻法
(一) 成年礼
(二) 有关婚姻的几个概念

2. 问名

3. 纳吉

目录

3. 形式美的法则
(二) 中国人的形象思维

2. 精神与物质相结合
(三) 以物传情——情人间的馈赠

3. 妆新服饰

1. 二十四个节气

序言&钟敬文
(四) 视觉思维与形式美

1. 对“生”的追求与吉凶观念的形成

1. 谐音法
(二) 父权确立与石祖崇拜

三、诞生——装璜新生命

五、成年与婚姻——花与色的海洋

4. 眼睛的“透视”功能

第二章 人生仪礼美术民俗

3. 祈祷子嗣的美术创作活动
(四) 传统议婚程序与备嫁

7. 哀荣录
(一) 亲友的构架

3. 从血缘婚到伙婚的进化

1. 被动公式
(五) 吉凶观念与传承关系

3. 审美活动与美的创造

福寿绵长——社会美术民俗

2. 众多兼职的生育神

2. 婚姻的形式

5. 拜堂及入洞房

1. 生命的律动

2. 吉凶观念与传承的选择

(三) 精神活动与抽象概念的物化

4. 综合与概括法

第一章 社会民俗概说

1. 婚姻的构成

3. 专偶婚婚约的缔结方法

2. 平衡的图形与平衡的关系

(四) 装璜与修饰

(五) 婚礼——五彩缤纷的“宣言”

1. 双喜字和喜堂

六、祝福、祝寿——给生命铺锦装金

5. 爱别离

(三) 神仙和佛菩萨也过生日——娑婆世界的投影

3. 变形法

1. 实用与审美相协调

(三) 多方位多角度的生殖崇拜

2. 挽具

8. 义亲

(三) 展示男子的雄风

(一) 美容

(一) 初民时期

3. 遭遇怨敌、冤家、仇人

(一) 天堂说与“西方接引”

4. 邻里

9. 道友

10. 同行

2. 血缘婚——血缘家族的形成

1. 纳采

7. 备嫁

2. 洞房

5. 与信仰崇奉结合的节日

7. 社交游乐节日

(二) 每个月份的时令、节日以及相应的美术民俗

八、丧葬哀荣——生者的祈盼

5. 请期

6. 亲迎

4. 花轿与彩车

(一) 人生的灾难与人生的祈盼

(二) 过生日、做寿及寿礼

3. 祝寿的民俗美术作品

七、时令和节日的装璜——形与色的年轮

1. 天灾

2. 贫穷

2. 财、物、服、饰

(一) 时令和节日的分类

2. 以月朔日与月圆日作为节日

6. 民族节日

1. 丧服

4. 病痛、衰老与死亡
1. 食品
4. 与农时密切结合的节日
5. 君君臣臣、上级下级
11. 知音、知心、知己
- (二) 交往中的可视形象
- (一) 家族的形成与结构
3. 每月与当月的月序号相重的日子, 被认为是吉祥的节日
4. 葬礼
6. 特殊的塔葬
1. 同乡 (老乡)
3. 同党
1. 见面礼俗形式
1. “孤家子”
- (二) 丧葬大礼——美术民俗的大展现
2. 同学
2. 通讯 (信)
3. 馈赠礼仪中的美术民俗
4. 对偶婚的出现与家族结构的变化
1. 家谱与家风
3. 杂姓移民聚居村落
3. 棺与墓
7. 师生、师徒
5. 专偶婚的出现对家族结构的影响
- (一) 村落的结构
2. 水标
- (四) 文身——识别与认可的记号
1. 美发
5. 墓碑
6. 战友
1. 杂婚
1. 修眉与画眉
- (二) 缺少理性的“孩子”作品
- 二、大地艺术
1. 凤凰与龙——图腾统一说
- 九、结交、通讯、馈赠——见得着的心意
- 一、家族的形成、结构及民俗传承
- (六) 为了美
- (七) 文身——一种刑罚
3. 美目
2. 美须
- 四、讳莫如深的春宫画
- 第三章 家族及村落美术民俗
- (二) 村落的职能
- 一、文身与文面
- (一) 文身——使我与图腾相似
- (二) 性吸引
- (八) 以文身表明心志
2. 妆面
- (二) 家族的民俗传承
2. 亲族联合体村
- (三) 村落的标志
4. 拴马桩、上马石
- (九) 现代文身之盛行

(三) 美发、美须
(一) 小孩子的作品
2. 家徽、家号与斋名
1. 山标
3. 田标
第四章 人体美术及图片性教育
(五) 求吉辟邪
二、美容与美发
(二) 神秘性
二、村落的结构、职能与标志
一、信仰与信仰习俗
(三) 封锁性与保守性
(二) 月
二、图腾与祖灵信仰——超越时空的形象
3. 现代巫术的特点
(三) 符、咒、数——抽象的概念与具象的思索
5. 照壁
第五章 涂抹艺术与大地艺术
第二章 原始信仰与民间信仰——天地万物皆有灵
(五) 山、石
2. 虎
(二) 植物崇拜
2. 葫芦
4. 染唇
三、美容与修养
四、信仰的是与非
(二) 宗教信仰的是与非
3. 玄武
5. 鱼
5. 萨满世界及巫之美术品
(二) 形体的美化
一、涂抹艺术——原始创作心理
第二篇
第一章 信仰民俗概论
一、对大自然的崇拜
(三) 地
(四) 星
吉祥如意——信仰美术民俗
(一) 动物崇拜
1. 鬼的概念
5. 救鬼的菩萨
四、民间诸神——木版画的福星
1. 太上老君
11. 厕神
二、信仰民俗的内容与分类
(四) 多样性
(一) 科学与迷信
3. 数
2. 门神
13. 湘江女神
17. 无位真人
三、信仰民俗的特征
(五) 多重性
(一) 天与太阳

1. 桃
3. 莲
 - (一) 鬼与鬼国形态
2. 鬼灵种种
 - (一) 功利性
- 五、信仰的虚与实——不容忽视的领域
1. 什么是巫与巫术
2. 咒
5. 武圣人
6. 嘛呢轮
7. 旌与旛
4. 犬、犬戎、盘瓠
4. 水陆画
3. 背光
5. 五彩幢
13. 匾额
 - (一) 钟
- 四、修行器（法器之三）——赋予工艺品以特殊价值
 - (三) 祖灵崇拜
 - (二) 巫、巫术、萨满与傩
1. 符
4. 紫薇大帝
6. 药王
8. 海神
3. 幢
- 三、鬼、巫、符、咒、数——看得见的神秘
14. 茶神
2. 法轮与鹿
1. 须弥座
 - (六) 冬千（大喇叭）
 - (三) 数珠
 - (二) 仙人
3. 鬼国结构
2. 巫术在中国的意义及沿革
4. 巫及巫术的可视形象
3. 财神
9. 木匠和建筑业祖师
16. 弥勒佛
- 一、佛教的“空”与“有”
6. 傩与傩堂戏面具——庄严的诙谐
 - (一) 外庄严
9. 风铃
 - (二) 内庄严
8. 唐卡
12. 酥油灯
 - (四) 灵官、太岁诸神
 - (一) 历代民间名人成神名单（部分）
 - (二) 民间神马
7. 蚕神
15. 十六尊者与十八罗汉之差额
- 第三章 佛教美术民俗
- 二、庄严具（法器之一）——崇奉心理的物化
7. 帘幔、斗帐
10. 梨园神

11. 香案
二、岩画的地理环境
（三）谁的传人
12. 潮神、涛神
1. 狮子
6. 宝盖
三、响器（法器之二）——有声音、有形象、有寓意
（二）鼓
二、真人与仙人
三、岩画的创作动机
4. 复合动物
第四章 道教美术民俗——多神的国度，本土的形象
一、多神的道教
（一）三清
先民族谱——岩画视觉符号
（四）父权社会
5. 经幡
8. 宝鼎
9. 堆绣
10. 五供
14. 拜垫
（三）法螺
（四）木鱼
2. 龕
（五）铃与杵
（七）其他符号
民间神像与民俗版画 王树村著
4. 五彩幡
一、岩画的产生时限
（二）西王母时代
（一）钵
（二）锡杖
（五）人体中也有神
（二）四御
（一）真人
第三篇
四、先民族谱——没有文字的历史
（五）祈祷生育和祈祷母乳
五、贺兰山岩画的艺术价值与美学价值
（三）博大、古朴与稚拙美
（三）诸神
（一）先民、首领、巫及巫术
（六）祈祷六畜兴旺
（一）检验艺术的标准
（二）岩画的视角
附录
除夕寄语
• • • • • (收起)

[中华美术民俗_下载链接1](#)

标签

民俗

中国

评论

资料

内容丰富，能够感受到作者的用心。仅以美术或者说视觉艺术的角度，专业性较强。而且女性和少数民族的身份，也使该书体现出一种独特的视角。但毕竟涉及方面太广，在讨论具体的民俗的时候，或是生硬引用专著，或是提出虽新颖但缺乏证据、甚至有些荒诞的观点，缺乏科学精神。本书作为开拓视野的读物可以，但总体上泛而不精，且出版年代久远，一些说法也较陈旧，需要注意分辨。

[中华美术民俗 下载链接1](#)

书评

[中华美术民俗 下载链接1](#)