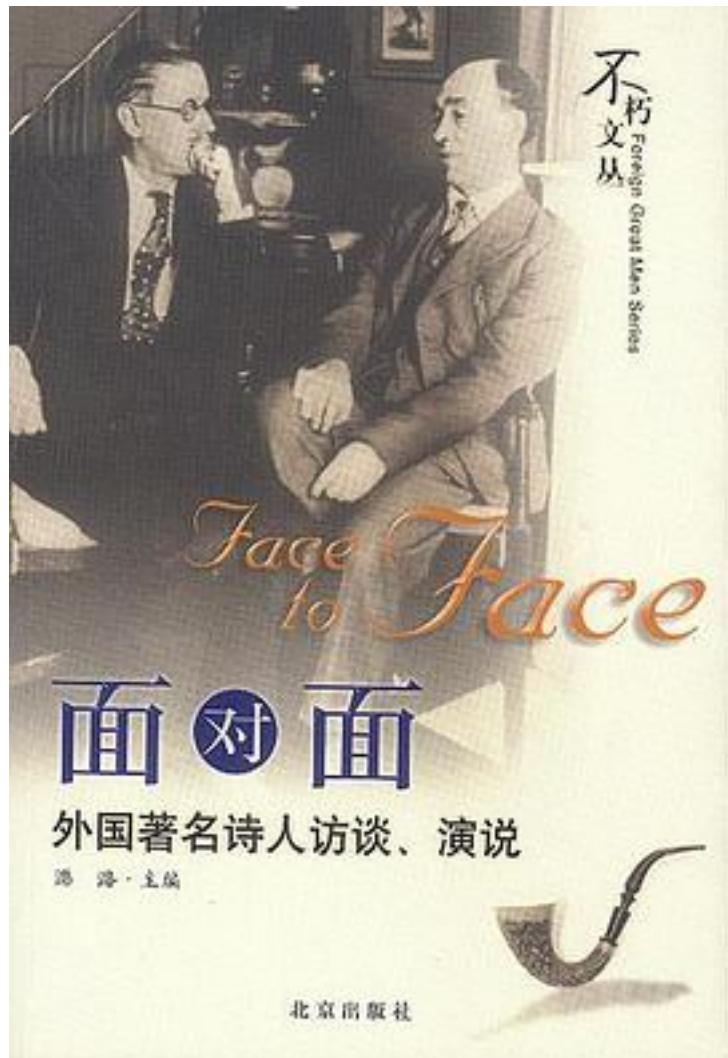


面对面



[面对面 下载链接1](#)

著者:《艺术世界》编辑部 编

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2002-1

装帧:平装

isbn:9787532123414

《面对面：和艺术发生关系》是《艺术世界》杂志推出的十几辑专栏文字的汇集。虽然没有前言和后记，但编者的良苦用心显而易见。尤其是特意安排的不同艺术领域内的顶尖人物之间的坦诚对话，更令读者获益匪浅。在《拿起镰刀，看见麦田》（王安忆 V S 陈丹青）中，引领我们思索个人与时代、真实与艺术的关系；在《明式家具、鸽子、蛐蛐合奏曲》（王世襄 V S 黄苗子）中，我们不得不认同这样的观点：“本来文化艺术都是一种心灵的游戏，好玩的；但一到商品社会就变了，变得惟利是图，什么都打算盘，把好玩的东西摆到一边，不好玩了。”在《与昆曲结缘》（白先勇 V S 蔡正仁）中，我们能从已然式微但魅力无穷的昆曲艺术中，领略和顿悟其只可意会，不可言传的精妙所在。

自然，这些以对话的形式记录下来的文字不像正经八百的文章那么逻辑严密，讲究句法或结构，但恰恰是这些不经修饰的记录，完整地展示了思维的过程本身。从一个话题转到另一个话题，没有起承转合，不必字斟句酌，忽而说事，忽而说理，来回穿插，随意自由。即便是不曾覆盖的一些不成熟的想法，往往正是有意思的想法，是又一条通往思维终极的小径。甚至，对话的形式结束了，而留白处的空间却足以展开另一场新的对话。

作者介绍：

目录：

[面对面 下载链接1](#)

标签

访谈

艺术

杂文随笔

面对面

艺术丛书

陈丹青

阿城

论世

评论

有意而精彩的对话.

2005年6月12日 图书馆

和艺术没关系， 和扯淡有关系。

老访谈了

大爱王世襄和黄苗子的对话。

看看那些人脱离文学艺术后的样子 换个视角也不错

只看陈丹青和阿城就好

这比较真诚

访谈对话文字版， 字体略凌乱， 有些对话如鸡同鸭讲。

[面对面](#) [下载链接1](#)

书评

王家卫和陈丹燕对话 王家卫：我讲出来就是为了自己舒服，不需要一定有人听。
陈丹燕：我一定期望有个人来听，否则就不必要表达出来，自己在心里说就可以了。
王家卫：要想感动别人，先要感动自己。
王家卫：我觉得一个人写书或者做音乐电影作品，都是心里有个东西想...

[面对面](#) [下载链接1](#)