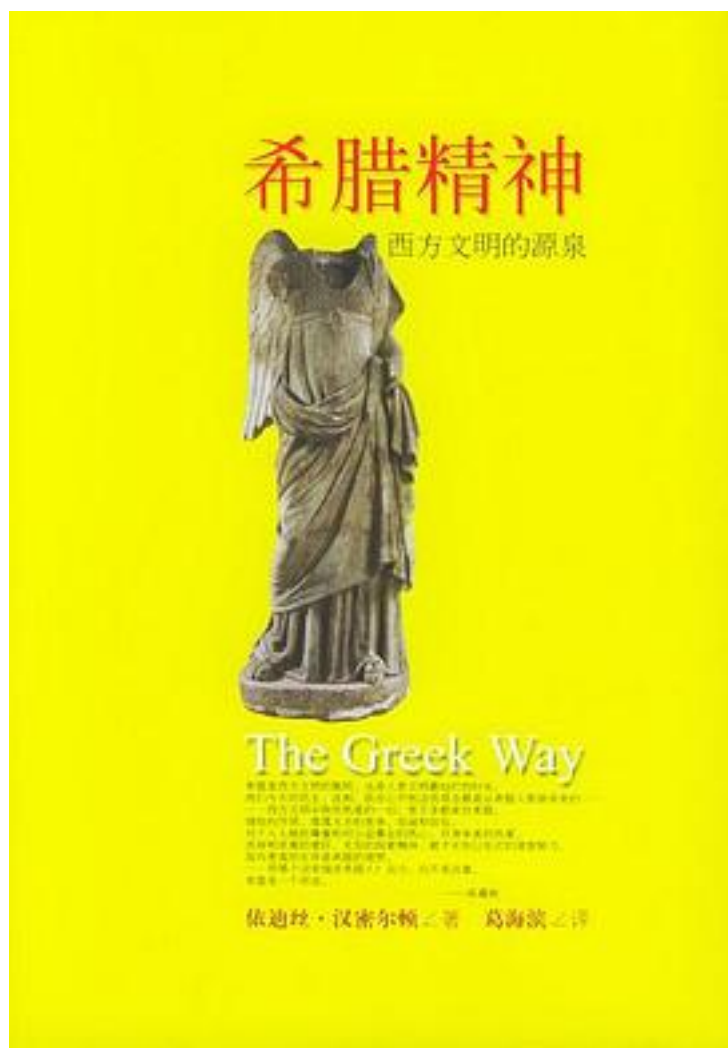


# 希腊精神



[希腊精神\\_下载链接1](#)

著者:[美] 汉密尔顿

出版者:辽宁教育出版社

出版时间:2005-01

装帧:平装

isbn:9787538271959

《希腊精神:西方文明的源泉》内容简介：古希腊作为西方文明的滥觞源头，在经历了短暂的辉煌之后最终归之于灭亡。但它所遗留给后世的宝贵精神遗产却是欲久弥真，其所达到的文明与开花程度，即使今世的美国也望尘莫及。本书讲述了希腊精神的各个方面，是了解西方文明源头的绝佳读物。

1996年的时候，我想读点儿希腊和关于希腊的书，就去向我的师友陈嘉映先生请教。他从书柜的一个角落里拿出一本旧得发黄、带着一股霉味儿的小书，推荐给我，说这是他非常喜欢的一本书，过几年便要拿出来读一读。我拿过来一翻，纸有些发脆，书脊也一下裂开了，便笑着说，不是古希腊人印的吧。

书虽然旧了，但是作者的观点却并不过时。读完第一章，便觉得非常喜欢。作者的独到的观点和优美的语言读了让人心潮涌动。读完之后，觉得理解得不够透彻，就想到把它翻译一遍，这样一则可以加深理解，二则也可以算得上是一种锻炼，还可以仔细地欣赏作者带有希腊风格的优美的文风。当时的想法不过是自己译着玩儿，没有想到拿来出版，所以译得不很仔细，遇到难的地方就跳过去了，这样也直到1997年10月才译完，以后就放在那里，没有再去理会。后来和朋友于奇聊天的时候说起这本书，她问我是否想出版。想了想，觉得我的译笔虽然粗糙，但不读原文的读者大体上还是可以通过我这粗糙的译文体会到作者深邃的洞察力和不同寻常的思维，也许还能多少领略到作者那种希腊式的思想情绪和那种希腊式的优雅、清晰、简洁、热情的笔触。于是又重新校译，把没有翻译的地方补上，一些引文找来名家的译文，一时找不到的，就不揣鄙陋，自行译出。书中的人名和地名多依通用的译名，有几个无处可查的，只好自己音译，以后查到，再行改正。

作者介绍:

伊迪丝·汉密尔顿

伊迪丝·汉密尔顿（1867—1963），古典文学家、作家、教育家。1867年8月12日生于德国德累斯顿，父母是美国人。她在印第安纳州的福特韦恩长大。伊迪丝·汉密尔顿从小就受到了很好的教育，她从母亲那里学会了法语，和家里的佣人学会了德语。七岁那年，她父亲开始教她学习拉丁文，她八岁的时候，又开始教她学习希腊语，从此她对古希腊就着了迷，她阅读了大量文学著作，但是古希腊和古希腊的诗人们给她带来了最深刻的影响。

伊迪丝·汉密尔顿十六岁开始上学，1894年她在布莱恩·摩尔学院获得了硕士学位，并获得了一份奖学金，到欧洲莱比锡大学和慕尼黑大学学习古典文学，成为这两所大学的第一位女生。在那里游学一年之后，她于1896年回到美国，和几个志同道合的人一起在巴尔的摩创建了布莱恩·摩尔女子预备学校，并担任校长长达26年。她于1922年退休，开始专注于自己对古典文学的研究和著述。起初她发表了几篇有关古希腊戏剧的文章，获得了一致好评。1930年，她的《希腊精神》一书出版发行。她这本书写得生动、流畅，同时又具有很高的学术价值，获得了读者和评论界的一致好评。虽然有些当代学者认为她的作品对古典文献的阐释具有很强烈的个人色彩，有的论点缺乏根据，但无论在她的生前还是嗣后，她的作品都为了一代一代的美国人所传颂，她清晰的思路和深邃的智慧对几代美国作家、知识分子、和政治家都产生了深远的影响。

1932年，她又出版了《罗马精神》，也同样获得了极大的成功。此后，汉密尔顿开始研究传统文化中的其他领域，并于1936年和1949年分别出版了《以色列的先知》和《事实的见证：基督和他的阐释者》。她的其他作品包括译著《希腊戏剧三种》（1937年）、《神话》（1942年）、《希腊鼎盛时期的文学》（1943年）《希腊精神》修订本（1942年）、《希腊的回响》（1957年）等等。1957年，她以90岁的高龄访问希腊，并被雅典市政府授予雅典荣誉市民的称号。伊迪丝·汉密尔顿于1963年5月下旬完成了她的最后一部著作《柏拉图对话集》，一周之后，卒于华盛顿。

目录: 希腊是一个奇迹——中译本序

- 第一章 东方和西方
- 第二章 理智与精神
- 第三章 东方和西方的艺术形式
- 第四章 希腊的文章风格
- 第五章 品达希腊最后的贵族
- • • • • [\(收起\)](#)

[希腊精神\\_下载链接1\\_](#)

标签

古希腊

历史

希腊

西方文明

文化

文明

文明史

哲学

评论

07年最喜欢的一本书。神往的希腊差不多就是这本书描绘的。希腊，是一个奇迹。

-----  
虽然，读的时候是六年级，不懂……

-----  
“悲劇的概念”一章特別好，提出了一個十分精妙的概念：感受力。

-----  
古典文学家汉密尔顿对希腊精神所做的简洁明了的诠释。东西方精神的比较，历史学家和诗人是怎样的，悲剧是什么，希腊人的宗教和价值观，现代世界的方式演变，作者不乏个人色彩的论述带有鲜明而清晰的理路和深邃的智慧。虽然从一开始她似乎厚西薄东，可末尾却在现代生活的世界观察方面漂亮的拉了回来。所谓希腊精神，就是理智与精神的完美平衡，由此产生的宽广的视野和宁静。但作者十分清醒，时间的巨轮不会倒转，任何厚古薄今的理念都没大意义，重要的是，我们应该停止过多思考自己，而是需要把深邃的自我认知达到和他人的融合，看到我们的问题就是他们的问题，看到事物的深层秘密在于，既有理智来抽象化我们的混乱，又有激情来理解个体的独特和美。割裂的真理甚至从来不是真理。

-----  
： K125

-----  
時有朋友在微博貼希臘的照片，冠以“最美”之類贊歎的字眼，其實這種美早在公元前一千年的荷馬史詩年代已根植於希臘人的社會、思想、文化之中，因他們不會像東方人一樣拋開世俗去修仙煉道，而是在日常生活發現哲學和科學之美，希臘才會有溫泉關戰役，也有三大悲劇家，每個人都有自由的個性，卻又在擁護自由的意識中得到統一，4顆星

-----  
好看~!还要再看~!

-----  
历史散文的杰作

-----  
无限神往！

-----  
不是为了怀悼，而是为了相信——相信简单、直接、理性、崇高的精神确实曾经存在，

哪怕现在留下的，只是平衡与完美打破后的碎片。

-----  
人类最接近神的时期

-----  
这本书共有十七章，前三章对比东方和西方，指出希腊“方式”的核心之处（同时也是本书的核心观点）在于融合了东方与西方，理智与精神，开启了前所未有的理性时代，同时阐述了这种不同的精神取向下东西方艺术形式的巨大差异。第五章到第十四章通过品达、柏拉图、阿里斯托芬、希罗多德、修昔底德、色诺芬、埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯这些希腊的代表人物折射出希腊生活与文化的方方面面，其中对于贵族精神和喜剧与悲剧的精神的理解给了我很多启发。十五章综述了希腊人的宗教。十六到十七章总结了希腊人的方式与现代人的方式并进行对比。即使它美化了古希腊，是一碗鸡汤，那也是一碗还蛮有益的鸡汤。中国式鸡汤是loser的麻痹药，使他们更加逃避生活；而这本书却让我们对高尚而积极地生活产生向往。

-----  
想多读点儿希腊戏剧了

-----  
希腊——理智与激情并行

-----  
古希腊确实是人类历史上的一朵瑰丽奇葩，其理性的精神和民主的基因，是后世社会也绝难企及的。

-----  
带有偏见 不过还行 挺好的

-----  
略读一遍 以后详读。第一感觉是，我们景仰希腊人，就像文科生景仰理科生

-----  
" 所有这一切的罪恶都源于贪婪和野心引起的权欲。 "

-----

读了一点读不下去了。。。。

埃斯库罗斯部分写的不错，作者的文学功底好

[希腊精神\\_下载链接1](#)

## 书评

希腊是一个奇迹。近世的研究已经找到希腊各式各样优越之点的外族来源，但这丝毫都不改变这样一个事实：希腊是一个奇迹。各个民族的神话、文字、数学、建筑风格、军队组织及其他等等在或深或浅的各个层面上影响了希腊，或者不如说，汇集到希腊，就像百川汇海一样，在希腊聚集成...

为了备课，找出一本自己印象里极喜读的书，依迪斯·汉密尔顿的《希腊精神——西方文明的源泉》。这书是葛海滨翻译，陈嘉映给作的序，辽宁教育出版社2003年出版的。陈嘉映先生是华东师范大学哲学系的教授，研究西方哲学。在序中，陈先生白云，是一个希腊的爱好者，认为“希腊是...

希腊是西方文明的发祥地，在文学，艺术，教育，宗教等方面有无法超越的成就。有什么样的人就有什么样的生活，有什么样的生活就有什么样的艺术。希腊非常注重人本身。他们是一个快乐的民族，他们深深的体会到生活在世界上的美好，他们是最早大规模游戏的人，可见他们有足够的...

### 一、理性与精神

希腊人创作的全部成果中，只有很少一部分得以流传；它们是不是其中最优秀的部分，我们也无从得知。然而那些从混乱与机遇中幸存下来的作品，已足以说明希腊人在思想与艺术美学各个领域中所达到的高度。“没有别的雕塑能与他们的作品媲美，没有别的建筑物...

真正的生活只在古希腊存在过，之前没有，之后也不会再有。那是一个视青春年华为人生最宝贵的财富、视享乐为人生最大幸福的时代。每个公民都可以是哲学家、艺术家、辩论家、戏剧爱好者和运动员，那是一个人成为完整的人而全

面发展的时代。没有人会为了纯粹为获得金牌而去将自...

美国人眼中的希腊，总带有美国人的色彩，总是将希腊当作精神的先驱来歌颂，而不是寻找一个真实的希腊。汉密尔顿笔下的希腊，活脱是美国现代精神的翻版，“希腊人可以自由地思考这个世界，摒弃所有传统的解释，无视任何祭司的教条，不受任何外界权力的影响去追求真理。” P25这种...

作为古典学专家，汉密尔顿的《希腊精神》（The Greek way，直译就是《希腊方式》）应该是一本古希腊的简明读本，而《罗马精神》与《希腊精神及其回声》则可看作是希腊精神在不同地域、不同民族之间的传播与流变，以及虽然覆灭却被无数人怀念和称道的城邦。中国人了解希腊，应...

希腊精神到底是什么样的精神？是生的快乐，理性，简洁，自由。一、生的快乐虽然古希腊属于古代，但是它的精神是现代的。古埃及和古印度，都是君主专制。人命如草芥，百姓生活悲惨至极。所以他们将现世的快乐建立在到来世的期待上。因为现世没有任何可以迷恋，所以他们歌颂死...

与生俱来的光荣，人类文明的奇迹——读伊迪斯·汉密尔顿《希腊精神》希腊，一个伟大的名字，从公元前3000年出现的爱琴文明，经历充满英雄传奇的荷马时代，到神人同形同性、神话优雅动人的古风时代，城邦林立、文化繁荣的古典时代，再到文化大交流大汇合的希腊化时代。有太...

什么是悲剧？悲剧正是通过痛苦来给人温暖和激情。叔本华讲：“当心灵的激情会说：‘事情非这样不可’，悲剧就是对这种激情的接纳。”

尼采说：“重新肯定向死而生的意志，而在这重新肯定之际，为意志的不可穷尽而感到欣喜。”（摘自《希腊精神》）。《卖火柴的小女孩》的故...

一直以来，是把《希腊精神》这本书当励志作品来读的，每当对自己的人生或所处的时代失望时，就拿出来重读一遍，想起人类历史上曾有那样的时代、那样的人、那样的生活，就对自己的理想坚定了一分。讲到古希腊的悲剧精神时，依迪丝说：“和认为生活是一场悲剧看法相对的，是认...

好书就是像探险一样，给出你好多个线索，感兴趣的就再顺着一条条或明或暗的线索继续探索下去，然后你的眼前丰富了，有那么多需要去看，热切想知道的事情。这本书就是。给你一个简单的希腊之旅，是否还要再一个个深度游，那就是你的选择喽。编排也好，每个章节都是一个值得挖...

看到别人读这本书，那个人博学多闻，所以我也想买来读一下。  
读完发现，这本书真的是很好！  
希腊是个卓越的地方。按照孙中山先生的话来说就是“心怦怦然而向往之”。希腊闪烁着智慧的光芒。我似乎能够想象到苏格拉底、柏拉图、亚里士多德穿着白色的大褂（？）徜徉在街道上、花...

有一种现象被称作“孕妇效应”。意思是说一个孕妇会觉得到处都是孕妇，其实客观上孕妇并没有增加，只不过孕妇自己对其他孕妇的关注度增加了。换句话说就是偶然的因素随着自己关注度的提高就感觉成了普遍现象。我当然不是想探讨“孕妇效应”，主要是我也进入了这种状...

何谓西方精神？Edith Hamilton在 the greek way（《希腊精神》）中给出的答案是希腊。虽然她也撰写了罗马精神，但相较而言，她认为希腊是更为纯粹的西方精神，而罗马已经加入了更多的东方王朝的元素。  
何为希腊精神？汉密尔顿的书中选择了思想、艺术、文学、宗教、现世方式来...

人类文明史上，总会有一些犹如珠峰一般存在的问题，吸引着无数学者慕名前往，勇攀高峰。比如古希腊，它究竟是如何在短短几百年内发展出一种对后世影响深远的璀璨文化？作为现代人，我们真的是很好奇。实际上，对于古希腊的这种好奇在19世纪的欧洲学术界已经达到了一种“言必称...

要了解中国近现代文学及文化发展，很难不往西方找源头，而西方之源头便要追溯所谓“二希传统”，希腊和希伯来在汉密尔顿的书中分属于西方和东方的精神，当然所谓东方指的是近东一带，在《希腊的回声》最后一章她认为最终教会与罗马精神结合而就此跟希腊精神擦肩而过，“二希”...



希腊文化与哲学的一本书，偏理论，若不是感兴趣很难读完。读完印象最深的，也是对当代人最有警示意义的，是刻在德尔菲神殿上的两条格言：“认识你自己”和“凡事勿过度”。希腊精神是一种追求理智与精神的平衡。希腊人寻求真理，并把寻求真理当作生命中最重要的事。热爱理性， ...

-----  
古希腊文明的确让2000多年后的我们目眩神迷，所以我完全理解古希腊的魅力让作者不吝溢美之词，但又何必如此贬低东方的印度文明？甚至为了烘托希腊，英国诗歌古埃及文明希伯来文化等也都被一一拉来陪绑。作者的思考角度太过狭隘，对希腊的讴歌也略显堆砌而空洞，甚至不乏前后矛...

-----  
[希腊精神\\_下载链接1](#)