

石涛画学



[石涛画学_下载链接1](#)

著者:杨成寅

出版者:陕西师范大学出版社

出版时间:2004-09

装帧:平装

isbn:9787561330548

《石涛画学》内容简介：中国画源远流长，名家浩如星宿，宏论灼灼烁烁。最为经典、最有创见、最成体系者，当首推石涛及其《画语录》。而《画语录》内涵深奥、文毛奇特，令不少画家、学者如入宝山，眼花缭乱。为此，多年研究石涛的杨成寅教授著成本书，对石涛创用的一画蒙养资任氤氲等基本概念做了明确的诠释和界定，对石涛美学思想体系及其哲学基础做了重点分析；为了帮助文学艺术工作者，尤其是青年学人领悟石涛画学，还对《画语录》十八章做了逐字逐句的译述和解析，并推出了石涛生平事迹汇考。

作者介绍:

杨成寅，1926年生，河南省南阳镇平人，美术理论家、雕塑家。1954年毕业于中央美术学院华东分院雕塑系，1956年毕业于该院研究生班并留校任教。曾任《美术理论资料》、《新美术》、《美术译丛》等学术刊物编辑。现为中国美术学院教授，浙江省美学会名誉会长、中国美术家协会会员。20世纪50年代，曾翻译、出版苏联、法国和英国的美学著作和美术理论文章，引进和介绍国外优秀文艺作品和美学理论。80年代后，积极投入当代美术评论和美学理论的研究活动，撰写数十篇在全国美术界具有影响的评论文章，为推动美术界美学理论研究、促进美术创作的健康发展做出了突出贡献。同时创作了不少优秀雕塑作品如《晨读》《经亨颐像》《谢文锦像》《冲浪》《群马争跃》等。著作主要有《石涛画学本义》《艺术概论教程》《美学范畴概论》《现代汉语句型概论》《太极哲学》及译著《艺术概论》（前苏联）、《美学概论》（法国）、《美的

分析》（英国）等。近年与王朝闻联合主编《中国历代书画理论评注丛书》。对丙烯画进行了成功探索，于2000年在法国巴黎国际艺术城举行画展。杨成寅于1992年获中华人民共和国国务院颁发的在文化艺术上有突出贡献的专家证书并获政府特殊津贴，2000年获法国巴黎市政府和中国驻法大使馆联合颁发的法中文化交流特别荣誉奖，2002年获浙江省有突出贡献的老文艺家金质奖章和证书，2004年由中国美术家协会授予“卓有成就的美术史论家”称号。

目录: 邓白先生序

王朝闻先生对本书的评论

——就《石涛画学本义》一书给著者的信

驾沧先生对本书的评论

自序

第一编 石涛画学的基本概念和基本理论

一 一画论

二 蒙养生活论

三 资任论

四 尊受论

五 氤氲论

六 无法而法论

七 神遇迹化论

八 不似之似似之论

九 石涛的绘画美学思想体系

十 对石涛绘画美学思想的种种误解

十一 石涛画论与太极美学

十二 石涛画论与西方现代主义

十三 对石涛“蒙养生活”内涵的再分析

十四 石涛画学研究中的方法论问题

第二编 石涛《画语录》原文、大意和解析

一画章第一

了法章第二

变化章第三

尊受章第四

笔墨章第五

运腕章第六

氤氲章第七

山川章第八

.....

第三编 石涛题画诗文选录

第四编 石涛生平事迹资料汇考

一 低徊吞吐，意不尽言

二 石涛名号

三 石涛出生地

四 石涛向世

.....

后记

再版后记

• • • • • (收起)

标签

石涛

艺术史

艺术

道家

设计

美学

无相之相

哲学

评论

还行，主要是5块钱买的，值！

受时代影响太大，立场不够公正，牵强附会处太明显，于是论证难以立足，同时，牵强附会的地方也没有那种“强行”解释可能会有的惊艳感，如下：在哲学上，石涛主要吸收了老子的《道德经》中的有无相生和儒家对《周易》太极阴阳相对立统一这一唯物辩证法所作解说的合理部分，形成了自己的基本上是辩证唯物的哲学思想（15）。石涛绘画美学思想体系的最大特征在于讲辩证法，讲主客观统一（33）。

大致看完了。。。

[石涛画学_下载链接1](#)

书评

[石涛画学_下载链接1](#)