

一九三七年的爱情



[一九三七年的爱情_下载链接1](#)

著者:叶兆言

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:1997-06

装帧:平装

isbn:9787539909929

这是一个大时代中伤感的爱情故事，1937年的南京，一片歌舞升平，人们还不可能预期到年底发生震惊世界的大屠杀，“浪荡子”丁问渔在一个喜庆的婚礼上不可思意地爱上了新娘雨媛，新郎作克润是个飞行天子，人见人爱，天之骄子。新郎、新娘珠联璧合，丁问渔的疯狂举动显得滑稽怪诞，成了人们的笑料，看似天作之合的婚姻，由于难以启齿的隐情产生裂痕，不可能产生的爱情却因为锲而不舍地追求而萌发。随着日本炮声的隆隆逼近，这爱情故事波澜起伏震撼人心……作者本意是写战争，最终却写了爱情。这缠绵奇特的爱情故事，再现了1937年南京城。

作者介绍:

叶兆言，男，江苏苏州人。1957年生。家学渊源，祖父是著名作家及教育家叶圣陶。1982年毕业于南京大学中文系。1986年获硕士学位。1980年开始发表作品，著有长篇小说《死水》、中篇小说集《艳歌》、《夜泊秦淮》、《枣树的故事》、《叶兆言文集》等。其作《追月楼》获1987--1988年全国优秀中篇小说奖、首届江苏文学艺术奖，现为江苏省作协专业作家，中国作家协会会员。

目录:

标签

叶兆言

小说

中国文学

爱情

文学

收获

中国当代文学

記憶-歷史書寫

评论

成在丁问渔的形象塑造，败在材料的刻意织罗。爱情与国难的反向映照，柔情这才浮现，便被屠杀终结，甜蜜而无望，挺有点意思，可惜叶先生文笔差了点。

12岁时候很热衷的故事

本來以為很悶，可是出乎意料地好看。是一個open-ending，不知道男主角是不是真的死了。

当年《收获》里读过。叶兆言满纸民国旧色，读时还顺快。

哈哈 2011年的夏天

其实讲的是“老年人的爱情”什么的……

感觉挺像钱钟书的

我读的不是这个版本，但一样赞

本来以为很悶，可是出乎意料地好看。是一个open-ending，不知道男主角是不是真的死了。

叶兆言《一九三七年的爱情》，如作者所言，引用了大量的历史资料，营造出历史小说的特殊情味。稍稍的荒诞化，像《马文的战争》一样出其不意的幽默，都为小说增添了不少精彩之处。读这本小说，要我想到王安忆《伤心太平洋》，两者都是战争时期的小说，却没有僵硬地引用战争资料，值得学习。

放荡不羁却又令人心醉的爱情

反正就那么回事儿呗……爱情主线就是黏糊糊的屌丝逆袭故事，对于大时代的描写倒是蛮有趣味的，有点琐碎但不讨厌。可惜也没什么亮点……书名剧透了结局。

调子还可以

那时的夜晚。

南京大屠杀

这是我读过的叶兆言最好的长篇

文字读起来很舒服，说不出的感伤

真是看不出好来 呃

<http://swordultra.diy.myrice.com/1937/1937cover.htm> 有说是叶兆言最好的长篇
似乎是要写一个大时代 为此不惜引用大量旧报文献
却又轻轻以一个言情故事的内核解构 嗯离我的阅读期望仍是有距离
如果叶公子最终能跳出文人趣味

看这本书的时候，不时回想起张爱玲的《倾城之恋》。张是用一个城的倾覆来成全一段爱情，而叶则是用一段古典的爱情来衬托一场战争。前者，女性，温柔到极点，后者，男性，充满了阳刚的血气。喜欢叶兆言在前言中的话：“对于南京这座城市来说，一九三七年最大的事情是日本人来了，真的杀进来了，人们喋喋不休的话题，是发生在年底的南京大屠杀。相对于这样惊天动地的大事件，其他的事情都是微不足道。”

[一九三七年的爱情_下载链接1](#)

书评

买书不少，古人多而今人少，至今遇见两位作者。

余斌先生是老同事家属，远远看过。另一位是叶先生。
九十年代中，借住永庆巷，收工后常去五台山游泳。多次与叶先生碰面。虽说读了不少他的小说，终究不知道怎么和作家打招呼，也就算了。
后期断断续续读到一些新作，也许是偏...

寒假在家逛半价书店，手里有几块闲钱，加上一直觉得叶兆言这个名字挺亲切，就买了这本书。中国的当代作家里，叶兆言这个名字显然比余华苏童莫言知名度低了一点。但我并不认为他的能力在后三者之下。给我的感觉叶兆言是个很低调的人，从来不以名人之后自居。好像苏童说过，...

叶兆言的这本不甚知名的《1937年的爱情》，我转身要离开阅览室的时候在书架一角瞥见它。一个听上去有些俗气的名字因为1937这个年份有了一丝不同寻常。坦率的说，毫不犹豫地借这本书的最大原因是对南京这座城的莫名向往。我没去过南京，但一直觉得，南京是一个有故事的城市，但...

叶兆言的这本不甚知名的《1937年的爱情》，我转身要离开阅览室的时候在书架一角瞥见它。一个听上去有些俗气的名字因为1937这个年份有了一丝不同寻常。坦率的说，毫不犹豫地借这本书的最大原因是对南京这座城的莫名感情。我一直觉得，南京是一个有故事的城市，但它的故...

看这本书纯粹因为故事背景是南京，作者叶兆言是南京人。短暂的停留，已让我喜欢上这个城市。民国的南京，应该是这座城市最光彩的时刻。就如即将被砍掉的梧桐，在一九三七年还是浓密如织的。感觉故事本身并无出彩之处，只对丁问渔如痴似傻的爱情印象深刻。整本书看下来，...

一路跟着丁问渔走来，对于他内心的思想感同身受。预感中他会得到他想要的。他最终获得了心爱雨媛的心，虽然他死了，但对于唯一的爱情追求来说似乎已经很好了，也许他的遗憾是不知道雨媛到底有没有安全撤离。
作者在写到丁问渔死的时候是多么平静，就那么一颗子弹，却让我经爱...

1,关于爱情，好在用历史背景渲染冲击力，比较震撼。
2，在大历史背景下塑造小人物如和尚反而让人感觉到浓烈的人文情怀。
3,显赫的大人物身上有太多光环，这种光环放在任何一个历史真实人物身上都适用，不是塑造典型的可取之处。 4，总体上看这部小说，还是比较有历史感觉的。丁...

我帮不了你什么，从另一方面想，你也算终于解脱了，可以省下一笔机票钱来买衣服了，尽管听你讲你的那谁有多么多么好，在我看来你应该不是被爱的那个，这有点像赌博，输了的想翻盘，一旦兴起，不玩到伤痕累累是不会收手。
我是恨过你的，国考前来电话说元旦去恩施，没两天又我恶...

这是一本写爱的小说，写得很纯粹。
丁问渔让我想起了陆焉识，一样的语言天才，一样的幡然悔悟。不过叶兆言的处理要比严歌苓高明很多，陆焉识的回归更像是落魄者对往昔的追忆，不能不怀疑他对婉喻的爱是历经磨难后的错觉。丁问渔就不同了，他对雨媛的爱就只是爱，与其说他爱雨媛...

看了回味很久。这样的爱情，也只有在一九三七年丁问渔和雨媛身上。现在的我们物质横飞。不知道怎么能碰到这样的爱情。

总感觉叶先生写这本书想要讲述的本不单单是一段爱情，而是加了修饰的“一九七三年”。这是一个敏感的年代，南京沦陷的年代。
退却那个时代的硝烟弥漫，愈加地感受到南京古城的可爱。身处南京，第一次有这么强烈的愿望想要探寻属于它背后的故事，第一次如此强烈的感受...

这整本书，仿佛是作者为了把自己搜集的材料搁在一块而写的。这两个人的爱情故事，情节很平淡，甚至有点莫名其妙，这个故事似乎只是为了串起这一连串的史实而写的，没有什么其它用意。而丁问渔，一个见识过各种各样的女人的人，触动他的，好像只是一个普普通通稍微美丽的女孩，...

本来我是人不大喜欢读长篇小说的人，但当时在学校图书馆，看到这本书，突然想了解下那个年代的故事，然后就借回来看了，感觉整本书几乎以一种近乎不见波澜的方式叙述一件事，但却越往后看，就越觉得有一种莫名的感动，到最后，丁问渔中枪倒下的时候，一种国难的恐惧和一种怜悯...

虽然作者一直在用各种元素和手法强调1937年这个时代背景，不过怎么看也不像。。。也许他追求的就是这个效果。。。

[一九三七年的爱情 下载链接1](#)