

华都



叶辛著

华都

上海人民出版社

[华都_下载链接1](#)

著者:叶辛

出版者:上海人民出版社

出版时间:2004-03

装帧:平装

isbn:9787208050730

20世纪90年代中后期的一个初夏，著名社会学学者姚征东为撰写婚恋专著不经意间踏进见证历史沧桑的华都大楼。大楼里发生的生离死别、悲欢离合的故事，浓缩了20世纪中国普通人的生活。妻子携女儿离他而去的姚征东孤身独处，长时间的性饥渴，使他与婚后感情生活贫乏的有夫之妇一见钟情，双双堕入爱河……先后居住在406室的三位女才子红颜薄命：30年代，交际花为意中人，被“包饺子”投江；60年代，花容月貌的女演员不堪忍受造反派凌辱上吊身亡；90年代，浑身罩着耀眼光环的电台女主持人为负心汉而自杀……买下306室、拼搏商场的独身女强人，虽然身价千万，然而当年与11位女知青插队在穷乡僻壤的“光棍村”的经历，姐妹们一个个落入“婚网”的凄凉和无奈，如噩梦般常使她百感交集……书中的众多女性，她们所处的不同年代以及她们各自独特的命运，折射出近百年来许许多多中国人经历的精神史和情爱史，以及中国这一百年来诸如男人与女人关系的演变，欲望和理想追求的演变，以及包括“性”观念上的演变等。三条线索交叉平行，似乎没有必然的因果关联，但是文明与野蛮的冲撞，人权与人言的抗争，情爱与性欲的诱惑与困惑却是贯穿小说始终的。

作者的笔触伸向社会生活的方方面面，可以说，是一幅长长的中国百年民情风俗的画卷：旧上海的纸醉金迷，热血青年投国民军抗战后来却被打成“历史反革命”，三年自然灾害期间为减轻国家负担城市工人下乡落户，疯狂的“文革”和百万知青上山下乡，改革开放全民经商，下岗待业，出国潮与跨国婚嫁，留守老人的黄昏恋，为重点中学花钱买分数和不堪重负中学生逃学以至轻生，失去土地的农民进城打工等等。让读者在沧海桑田的变幻中感受过去和现在，感受昨天和今天的中国，感受历史这一巨大无形的铁轮的碾进。近现代上海和中国发生的一切，都能在小说中读到和感受到。

本书取名“华都”，寓意深刻，象征上海，象征中国。

作者介绍：

目录：

[华都_下载链接1](#)

标签

小说

叶辛

上海

华都

中国文学

中国小说

都市小说

爱情

评论

开头一段cao老处女的文字描写真是经典 作家的笔头功力果然非同一般

最近看的书都不是特别有感觉，相比起来这本让我沉下心看了一天半，应该相当不错了

小学的时候看的 不少细节现在还记得 怪不得我看h口味挑

只能说还行

叶辛自孽债后再没好的作品

那一阵班里莫名的传阅，阅毕，一般

烂

很久以前读的，全当做个记录了

啧

葉先生醞釀了九年寫出的作品，甚為喜歡。

黃書一本

我印象中的叶辛没有这么色 还是我的印象过于美好 反正缠溪之恋也很色
对上山下乡的那点历史了解一下也还是可以的 人性真的是丑恶的 都是扯淡
谁心里没有那么些阴暗 承认也没什么不好 反正过着自己的坦然吧

都市情爱小说，作者具有争议

那些写H文的朋友，你们的功力和这书差距太大了。。。这简直就是文字版春宫图啊！

抱负太大力所不逮

对上山下乡，wg,上海的历史有诸多的描述。情节设计下还有些突兀。

叶辛写的最好的还是知青的时代和故事，“蹉跎岁月”，“孽债”。

作者叶辛：这部小说有三条线索，第一条线索是三个人，一位是上世纪30年代的女作家，一位是上世纪60年代的女演员，一位是上世纪90年代的女主持，写这三个人的命运；第二条线索是一位从偏远山区回来的女知青，当年她下乡到光棍村，遭遇了婚姻陷阱；第三条线索是一位中年女性在今天的爱情生活。
小说中的著名男编辑，错综复杂地与几个人女人结合在一起，似乎他已经看透了生命。

好吧，这个小说有细致的性欲描写，没弄明白是为了表达性观念转变还是表达作者内心面临到的某些危机。

留下您对这本书的简短评论吧

昨天看的

[华都 下载链接1](#)

书评

早几天就看完叶辛的《华都》。这本堪称能与《废都》相媲美的作品让我怀有极大好奇心。从同事处借来一看。故事以一个文界名人与一幢名为华都的上海公寓楼中女人千丝万缕的关系为主线，从性爱入手，一边探索爱情，一边揭露城市的阴暗。性爱可能是卖点。但是全书所包含的上海历...

作者其实再讨巧 想写文革 但是可能担心过不了审 于是先以情欲开头
在回忆的追寻过程中一点点揭露出当年下乡知青女孩们被乡村缠绕的悲惨命运
只是正因为小盒子描写手法是回忆式的 所有偏偏带有一种虚幻的故事性 悲惨了 丑恶了
却不够震撼 如果说前有《废都》 后有《华都》 我认...

这本书可以让你安静一下午.作者把纷繁复杂的故事经历一气喝成,很有情节感.只是感情的表达却差强人意.

其实题材还算不错，但被作者写成这样儿了，比较无语
性描写夸张露骨，而且毫无美感，如果仅仅当一本性生活手册倒还可以，看得我有点儿恶心。

[华都 下载链接1](#)