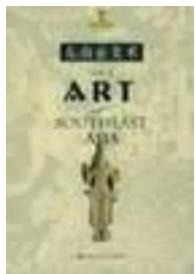


# 东南亚美术



[东南亚美术 下载链接1](#)

著者:吴虚领

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2004-10

装帧:铜版纸彩印平装

isbn:9787300055497

东南亚与中国和印度有着广泛的联系。中国以其近邻，彼此间的政治、经济和文化的相互关系十分紧密；而印度则利用海上交通，并通过商业活动把南亚次大陆独特的宗教和文化带到这里，使其文化面貌发生了变化。但是，这并不意味着东南亚相关的各个地区缺乏鲜明的文化个性。我们在阐述这些国家和地区艺术发展的时候，既要厘清文化传播的脉络，更要揭示出该地区、该民族丰富的文化内涵及其风格特点。本书的价值无疑也体现在这些地方。

作者介绍:

吴虚领，1971年生于北京，1993年毕业于北京外国语大学英语系。1996年赴美留学，研读南亚和中国美术史。现居美国。

目录: 总论

第一章 缅甸美术

第1节 历史概说

第2节 史前文化

第3节 林阳与骠国的美术遗迹

第4节 蒲甘王朝美术

第5节 勃固王朝美术

第6节 阿瓦、东吁和贡榜王朝美术

第二章 柬埔寨美术

第1节 历史概说

第2节 史前美术

第3节 扶南时期美术

第4节 真腊时期美术

第5节 吴哥时期美术概说

第6节 吴哥早期美术

第7节 吴哥古典时期美术

第8节 吴哥晚期美术

第9节 吴哥时期以后美术

第三章 泰国美术

第1节 历史概说

第2节 美术史分期

第3节 史前美术

第4节 早期印度化美术

第5节 堕罗钵底时期美术

第6节 室利佛逝时期美术

第7节 罗斛时期美术

第8节 兰那泰美术

第9节 素可泰时期美术

第10节 乌通美术

第11节 阿瑜陀耶王朝美术

第12节 曼谷时期美术

第四章 老挝美术

第1节 历史概说

第2节 佛教的传播

第3节 艺术中心

第五章 越南美术

第1节 历史概说

第2节 史前美术和青铜时代美术

第3节 阮朝以前越南北方美术

第4节 占婆美术

第5节 阮朝美术

第六章 印度尼西亚美术

第1节 历史概说

第2节 史前美术

第3节 爪哇美术总论

第4节 中爪哇时期美术

第5节 东爪哇时期美术

第6节 苏门答腊室利佛逝王国美术

第7节 巴厘美术

第8节 民间艺术

图版目录

• • • • • (收起)

[东南亚美术](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

东南亚

艺术史

美术

东南亚美术

柬埔寨

世界美术全集

论文

评论

文字部分难得的谦和与翔实，彩色的插图与注释的配合相当工整

---

60%都是柬埔寨嘛……

---

国内的相关研究太少了

---

柬埔寨,泰国占了很大的篇幅,尤其前者写的还算不错,正好是我所期望了解的.文字部分比较诚恳,属于普及型入门读物,推荐对其想要有大概了解的读者一读.

---

[东南亚美术 下载链接1](#)

## 书评

很喜欢巴厘岛的绘画，但是国内相关书籍实在太少。兴起买了本《东南亚美术》来看。可惜其中也没有提到巴厘岛的绘画，遗憾。

也许对于没有去过印尼，或者浅尝辄止的读者来说，本书相当不错。有不少图片，相关历史背景介绍也够看。但是对于一个想深入了解该地区的读者，实在有些不...

---

在出版说明中，虽有说明一些国家的研究尚属于空白，但是新马两地的美术活动从19世纪末就开始，至今也有钟瑜博士在2000年出版的《马来西亚华人美术史》，以及玛戈在许久年前出版的《马来亚简史》，这些都足以被列入东南亚美术的课题之一。

---

[东南亚美术 下载链接1](#)