

钱歌川散文选集

荣获国家首届图书奖

百花文艺书系

现代部分

主编

林呐

徐柏青

郑洁清

钱歌川 散文 选集



百花文艺出版社
BAJIEJIA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

[钱歌川散文选集 下载链接1](#)

著者:钱歌川

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2004-08

装帧:平装

isbn:9787530608678

钱歌川(1903—1990)，原名钱慕祖，另有笔名味橄，湖南湘潭人。早年留学日本高师，1926年回国，在长沙明德等中学任教。1930年任上海中华书局编辑，并兼《新中华》杂志主编。1936年至1939年留学英国伦敦大学，归国后任武汉大学教授。抗战胜利后，出任中国驻日代表团主任秘书。1947年受聘赴台，先后任教于台湾大学、成功大学、海军官校、陆军官校、高雄医学院，曾担任台湾大学文学院院长等职。他在台湾期间，出版了《游丝集》、《淡烟疏雨集》、《三台游赏录》、《虫灯缠梦录》、《竹头木屑集》、《狂瞽集》、《搔痒的乐趣》、《罕可集》等。他自“这些杂文，取材既散乱，内容也斑驳。……以立意论，小则如一鸡一犬之微，大则如国家治乱所系。信笔所之，随感而录”。他的文章依然保持早期随笔那种随便自然、诙谐幽默、轻松活泼的絮语风格。钱歌川是著名的翻译家，深知翻译的甘苦，他十分赞成严复所说的“译事三难信达雅，求其信已大难矣”，认为从事翻译工作应该像严复那样“一名之立，旬月踟蹰”般认真，否则难免译而不信，差之毫厘，失之千里。

钱歌川的文章不仅充满风趣，庄谐杂出，而且在笑声中隐含警戒讽世的意味，在幽默中带有一定的思想锋芒。他在谈论杂文作者时曾指出：“他那些冷语闲言，似乎无关重要，虽是轻描淡写，却也意味深长，使读者不经意中，都受到他的影响，所以结果常能改善人间的弱点，矫正社会的陋习，甚至大有补于世道人心呢。”

作者介绍：

目录:序言
最初的印象
飞霞妆
帝王遗物
闲中滋味
演戏之都
游牧遗风
北门锁钥
谈天
说穷
帽子哲学
一件长衫
谋事难
记齐白石
游荡者的辩解
洋场零语
吃鸡赘语
洋人崇拜
职业的诱惑
冬天的情调
前程
寡人有疾
两种不同的办法
初渡红海
水乡威尼斯
瑞士山水
欧洲的海上花园
斗牛之国
伦敦的俱乐部
国语的充实
写信的艺术
追怀伯鸿先生

悼学仪
我怎样学习英文的
读书的习惯
名山事业
巴山夜雨
风雨故人
大时代中的小事
偷育节
四川之竹
炸后巡礼
救命圈
说怕
蜡烛
鸡
战都零忆
我没有什么怪瘤
· · · · · (收起)

[钱歌川散文选集](#) [下载链接1](#)

标签

散文

钱歌川

錢歌川

中国

文学

ToBuy

阅

近代

评论

人们总是不肯爱惜自己现在的处境。到了夏天，说宁愿喜欢冬天；到了冬天，又觉得夏天好。其实无论什么事，绝不能尽善尽美，有好处当然也有坏处。如果隐恶扬善，居之自安，那么凡事都能得到其中的乐趣了。现在又是冬天了，所以我要说 I 爱冬天，无论它的阴霾怎样闷人，无论它的暗夜怎样凄凉，我仍旧爱它，因为现在我就在它的怀抱里。

2010-06-02; 翻了一遍。钱歌川的散文写得很好啊，但是在散文方面却没有得到相应的认可。钱歌川的散文很平淡，但是，平淡中，读者可以感受到那种淡淡的“真”。中关村图书大厦有卖的。

钱歌川的散文应该和他的翻译作品一样，会有属于他的特点。看他的散文标题，你可能会想得到他会写什么，但是绝对不会想得到他会怎么写？这就是属于他的特点，他不会直接开门入山式的写和标题有关的文字，但是他会就这样一个看似不相关的标题，一层一层的剥开皮来。然后在慢慢地写到和标题相关的内容。虽然没有也不能全部的看完（这也是一种看书的方式吧，选择性的看），现在，选择，着的很重要。就像孙悟空有一双火眼金睛，作为由猴子进化而来的高级脊椎动物，也应该有一双类似于筛子一样的眼睛，学会甄别好坏。

译者为文文也妙。

时代虽然在变迁，但是看完你没有觉得会和现实中的生活脱节。很是实在

[钱歌川散文选集 下载链接1](#)

书评

[钱歌川散文选集 下载链接1](#)