

法国印象派绘画:凡高



[法国印象派绘画:凡高_下载链接1](#)

著者:凡高

出版者:吉林美术出版社

出版时间:1899-12

装帧:精装彩印

isbn:9787538608335

欧洲艺术从传统形态向现代形态的过渡，经历了印象主义、新印象主义、后印象主义和象征主义等阶段。虽然在19世纪先后出现过古典主义、浪漫主义和现实主义的潮流和风格，它们也都具有不可否认的革新意义，但自印象主义崛起，欧洲艺术的现代风采方见端倪。从这时期起，艺术从内容到形式的变革，跳跃的幅度越来越大，革新的锋芒越来越鲜明，从而孕育了20世纪初对传统艺术的全面突破，出现崭新的面貌，但也同时孕育着新的危机。

19世纪最后30年的欧洲，经济获得显著的增长。由于在工业和农业中运用新的科学和技术，生产力在前所未有的规模上获得发展。但在物质产量增长的同时，这一时期的人格、利润和投资收益却普遍下降。由此在经济生活中又出现了萧条的景象。繁荣、发展与萧条现象矛盾而统一地共存。在社会政治思想方面，由于卡尔·马克思的巨著《资本论》、查尔斯·达尔文的《人类起源》、克拉克·麦克斯韦的《电学和磁学论》和弗里德里希·尼采的《悲剧的诞生》的问世，尤其是马克思的历史唯物主义和辩证主义思想与达尔文进化论的传播，在知识界引起广泛而深刻的思想动荡。在科学思想扩大影响的同时，唯心主义、基督教神学也相当活跃。受机械论影响的功利主义和实证主义也有自己的市场。

在这样的背景下产生的文学艺术不可避免地具有双重性：与传统风格相联系的一面和追求标新立异革新的一面。在文学中出现了"自然主义"的思潮和某些"颓废"的迹象。自然

主义的作家主张以聚精会神和精致严密的客观态度，摄取事物的真面目。自然主义的代表人物为法国的左拉、福楼拜、龚古尔兄弟。所谓颓废迹象，是指文艺复兴以来文艺传统的颓败和没落。文艺复兴以来确立的关于文艺作品的基本风格以及用艺术的想象来真实地反映自然的信念，受到否定和质疑。这给艺术创作带来了自由，但同时也带来了损失，文艺创作由此丧失了对人的真正形象的理性肯定。印象主义、新印象主义、后印象主义、象征主义等就是这样一些具有双重性的艺术思潮和流派。它们从不同的方面以新的视角真实的、科学地描绘客观世界（包括光和空气氛围），描绘艺术家身边的现实，表达自己的感性和理性认识。当然在这些新的潮流中，也不可避免地会有"颓废"的成分--在创作中舍弃崇高的理想。但同时它们的革新意义也不容忽视。它们开辟了绘画语言的新天地，它们用新的技巧展示了客观世界和人们主观精神世界的丰富性，它们拓展了人们的审美领域，它们为艺术家发挥个性提供了新的可能。这些新思潮和新流派本身是艺术领域中的革命，它们同时也孕育了20世纪艺术更为激烈的、难以自我控制的变革。

作者介绍:

文森特·凡高(Vincent Van Gogh 1853-1890) 注重绘画的情感表现和独立个性的塑造。其最为本质的原因，来自于凡高对于生活与命运的独特体验。塞尚可以在优裕的条件下，研究绘画的本质与结构，而凡高则是在其弟弟提供的帮助下，过着几近穷困潦倒的生活，他对绘画本质的认识与表现，是生命与精神的寄托，情感与个性的载体。他要求色彩要具有强烈的甚至于紧张的生命力，所以，他不会像塞尚那么理智地对待画面结构，而只能是热情与奔放、激动与狂热。

尽管凡高曾经受过传统写实绘画和印象主义绘画的影响，但他很快就超越了这种艺术现实，而进入到自为与自主的情境。1888年后，他在阿尔生活期间，创作了一系列热情奔放、有着强烈个性色彩的绘画。《向日葵》就是其中突出的一件，金黄色的色调，漫溢着太阳般炽热的情感，这似乎是他对生命与生活的某种企盼。灵动而鲜活的笔触，与物象的生命状态相吻合。他没有拘于描摹物象的自然存在状态，而是写意般地表现了物象存在的生命状态。他对形式的独行把握摒弃于任何理性束缚，完全凭着狂热和激情，直接抒发了他视觉与心灵中的真实。他超越物象状态客观自然的关注转向主观情感的宣泄。所以，凡高的绘画对现代主义艺术影响深远。《星空夜》是凡高对夜空的一种幻觉心境的表现，星光在月夜下旋动着产生的那种神秘的自然力，不是靠视觉直感而是靠心理感应才能有所体悟。《金黄色的庄稼和柏树》表现着自然的一种生命力，那跃动的笔角和炽烈的色彩，火焰般的富有活力和动感。

凡高对自然界的审视，不是以客观真实为焦，而是以其内的精神力和人格力，浸润其深刻的生命精神和情感意识。不仅他的形式语言打破了传统的视觉习惯，甚至他那独特的精神心路也时时不被人们所理解，原因就是他的艺术精神和表现语言超越了那个时代的艺术惯性。

目录:

[法国印象派绘画:凡高_下载链接1](#)

标签

艺术

梵高

画册

绘画

法国印象派绘画

凡高

后印象派

France

评论

色彩让人看后心情更好呢

如此不凡。

凡高，满好。

感觉他还挺自恋的，画了好多自画像，跟现在拿神器自拍大概是一个意思。也发现这家

伙很喜欢蓝色，很多地方都看到蓝色。

被蠹食的希望

画了幅星空浪漫一下。

另一本，环球美术家视点系列。这一次看到了向日葵、自画像、星空之外的梵高。色彩太美了，封面是燃烧的树枝，点画法之下的乡村和城市散发浪漫。这本书没有出现星空也算是对梵高才华的另一种肯定吧。

看完凡高，从最初的铅笔墨水条纹纸到粉笔布纹纸水彩笔水彩纸到油画画布到木板画，1888年是凡高的创作高峰，作品几乎都有明朗的黄色橙色和青蓝色调。也许他的一生是一个悲剧，但却是近乎完美的悲剧。

五年前读梵高，我说他是个干净的人，如今，我依旧这样认为。

好读且作品很齐了

看着凡高的画册一点一点从写实进化出自己的印象派别，联想到他自身的命运，感慨于他对于自己的想法和艺术的坚持，你的孤独，虽败犹荣……

[法国印象派绘画:凡高_下载链接1](#)

书评

1987年的自画像还可看得出凡高眼神里的希望，下一年就被蚕食了。

[法国印象派绘画:凡高_下载链接1](#)