

# 电影与新方法



[电影与新方法\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:中国广播电视出版社

出版时间:1992-02

装帧:平装

isbn:9787504319944

作者介绍:

目录: 目录

第一部分 审视与思考

电影理论的两种类型

早期电影理论的批判史

第二部分 历史批评

走向电影史的理论

少下赌注：电影历史诗学展望

新电影史

作为历史的电影史

电影批评和电影史中的电影特性

啊！阿尔都塞！编史学和电影研究的兴起

第三部分 类型批评

先锋派电影：历史和理论

第四部分 女权批评

视觉快感与叙事性电影

穆尔维关于《太阳浴血记》（对《视觉快感与叙事性电影》的进一步思考）

走向女权主义电影实践：几个命题

第五部分 结构主义符号学

电影与缝合

《大白鲨》，意识形态和电影理论

符号语用学

电影生成符号学

第六部分 精神分析与意识形态批评

基本电影机器的意识形态效果

精神分析与电影：想象的表述

电影·意识形态·批评（一）

电影·意识形态·批评（二）

电影·意识形态·批评（二）续

“催眠机器”——同雷蒙·贝卢尔的谈话

第七部分 叙事研究

克拉考尔的两种倾向说与电影叙事的早期历史

叙述学：对陈述过程的看法

电影话语与叙事：两种考察陈述问题的方式

视点

看镜头

附录

编后记

· · · · · (收起)

[电影与新方法 下载链接1](#)

标签

电影

电影理论

肥书

待借

f

评论

-----  
[电影与新方法\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[电影与新方法\\_下载链接1](#)