

# 招摇



[招摇\\_下载链接1](#)

著者: (日) 笠原美智子

出版者: 华夏出版社

出版时间: 2004-8

装帧: 平装

isbn: 9787508035383

《招摇——另类人体宣言》一书鲜明地贯穿着西方女性主义立场。书中各篇文章是在笠原美智子作为日本京都摄影博物馆展览策划人期间所写的有关包括日本在内的西方现代摄影与当代摄影的展览图录论文与摄影评论文章。

1990年，“面对未知的自我——现代女性自拍像”，1996年，“社会性别——来自记忆的深渊”两次摄影展览，不仅对日本国内的当代艺术发展产生了重要影响，而且在国际摄影界与当代艺术界引起广泛注意。

作者介绍:

笠原美智子

1957年生于日本长野县。明治学院大学社会学系毕业。曾在美国芝加哥哥伦比亚大学研究生院学完硕士课程（专攻摄影）。现为东京都摄影美术馆文艺部工作人员、东京造型大学非专职讲师。在东京都摄影美术馆参与策划的展览会，主要有《面对未知的自我——现代女性自拍像》展（1991）、《来自社会边缘的美国纪实摄影》（1991）、《会说话的风景》展（1993）、《社会性别——来自记忆的深渊》展（1996）、《阿尔弗雷德·施蒂格利茨和他的朋友们》展（1997）等。主要译著有：乔治·莱温斯基《人体摄影史》（与伊藤俊治合译）日本PARCO出版社（1989）、约翰·巴杰尔《观察这一回事》（主编：饭泽耕太郎）白水社（1993）、罗伯特·索比艾泽克《照相机之眼》（主编：横江文宪；合译者：安田笃生）淡文社（1995）等。与人合作的论著有：《裘迪

・戴特：专题作品集》讲谈社（1992）、《摄影家时代1--摄影家的诞生和19世纪摄影》（迪莫西·奥萨利凡）（编辑：大岛洋；与人合著）洋泉社（1993）、《摄影家时代2--被记录的都市和时代》（保罗·斯特兰德）（编辑：大岛洋；与人合著）洋泉社（1994）、《世界摄影家101人》（编辑：大岛洋；与多木浩二合著）新书馆（1997）、《美术与社会性别--不对称的视线》（漫谈石内都和神藏美子的作品）（编辑：千野香织、铃木杜几子、马明子；与人合著）布流凯社（1997）等。

目录:

[招摇\\_下载链接1](#)

## 标签

摄影

笠原美智子

女性主义

艺术

另类人体宣言

攝影

评论

社会性别

## 评论

喜欢的美丽

-----  
摄影 自拍

-----  
女性主义视角的摄影评论集~

-----  
女摄影师还是以自拍出名的多

-----  
本书在1998年出版(日文)，是一本介绍女性主义摄影、女性主义摄影批评不错的入门书。大多数文章为展览介绍而作，也许正是因此而较显浅白，深度论述不足。以讨论"女性自拍"为例，《阴性显影-女性摄影家的扮装自拍像》(2004年刘瑞琪著)对感兴趣的读者来说，读来会更有意思~

-----  
后半部分比较有point；有些地方读来仍觉晦涩。这是我读的第一本关于女性主义的书~

-----  
"孤独与不安不被治愈，若非如此，必得放弃意识到的视线。"

-----  
戴安娜·阿巴斯的故事告诉我，在她那个时代，作为致力于表现艺术的女人，绝不能囿于传统女性的价值观，一旦被它束缚，任何再独立自主的存在依然会走向悲剧。

-----  
在镜头或者画纸上扮演「理想的自己」，真的是无法抗拒的活动。

-----  
读的第一本关于女权主义摄影美学书籍，虽然很多观点过于偏激，可是充分的表明了作者和一大批嬉皮士年代出生的女性艺术家的生命力还有艺术理想，想要改变不是一天两天，但是渴求改变的勇气确是改变本身的滥觞

-----  
只想说~要独立。

-----  
收到后

-----  
哇哇哇哇好好看

-----  
[招摇\\_下载链接1](#)

## 书评

这本书给到我的震撼与颠覆并不在摄影上，并不在它的主题上。  
而是，当中女性摄影家的观点，对女性所处的环境与自身的思考。  
为什么拍照片要把自己拍得漂亮？如果要拍得比自己本人更漂亮，这是事实么？为了讨好？它更深的意义何在？为什么要拍美的女人，身体、皮肤、姿态？这全...

-----  
[招摇\\_下载链接1](#)