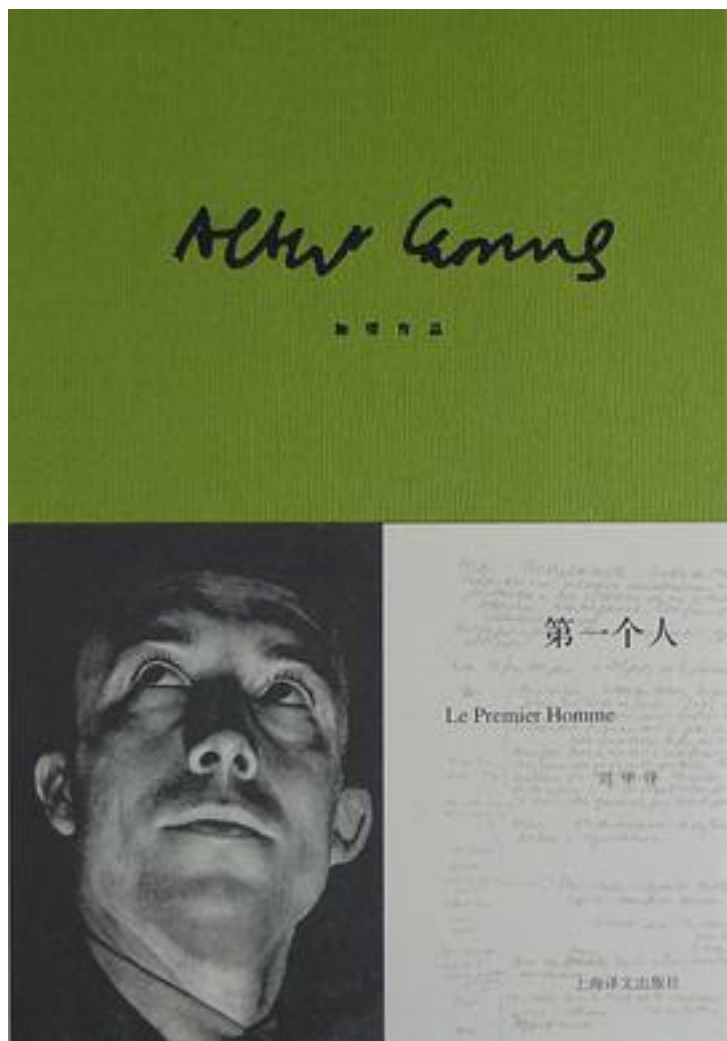


# 第一个人



[第一个人\\_下载链接1](#)

著者:(法)阿尔贝·加缪

出版者:译林出版社

出版时间:1999-02-01

装帧:软精装

isbn:9787805678825

《第一个人》是一个法籍阿尔及利亚人从童年到壮年的故事，这个人就是雅克，绝大部分就是加缪自己，书里的故事也就是他的故事。一些久远的记忆，积累一生的真实感触，融汇于加缪的笔端，溶成一团透明的无色空气，它没有外在的粘着，只是以其文笔内在的力量来支持自身，犹如地球不需扶持停留在空中，却谁也无法丈量无法不论它的重量。打开这本书，“第一个人”加缪向你娓娓叙述他怎样从蒙昧中蹒跚走来；合上这本书，你仿佛正看见他一步一步充满自信地在智慧的光点中消失……

作者介绍:

原籍阿尔及利亚的法国作家阿尔贝·加缪生于1913年，卒于1960年。他生于一个贫苦的家庭，早年研究哲学，因患肺病而中止，后陆续发表过一些文章和文学随笔。1934年至1937年，他曾一度是共产党员，其间，他出版了第一个随笔集《反面和正面》。1942年，他出版了小说《局外人》和随笔《西绪福斯神话》，声名大振。1951年，他的《叛逆的人》问世后，与萨特发生了激烈的文学论战。1947年出版小说《鼠疫》。1956年作品《堕落》问世，1957年，他由于用文学形式揭示了当代人类意识形态中的种种问题而获诺贝尔文学奖。与萨特一样，加缪对西方现当代的哲学和文学影响很大；人们在谈到二次世界大战后风靡一时的存在主义文学时，必然要提到他；他及他的作品一直是世界上许多国家的文学研究者的研究对象。

目录:

[第一个人\\_下载链接1](#)

标签

加缪

小说

法国文学

法国

未竟之作

第一个人

文学

外国文学

## 评论

“献给永远不可能读这本书的你”。未完成。

-----  
纯真而古典质朴的情感。相对于萨特的《词语》，更能以贴近的情绪触动人的灵魂的永远是加缪。

-----  
有些书写得很不错，有辞章有趣味，但是并没有必要性，读或不读，对你没啥改变。加缪的书有。尽管读过无数回忆童年和成长的小说，加缪的这一本还是脱颖而出。这种独特性和不可替代性是杰作作家的标志。

-----  
加缪用他那双热情而冷漠，敏锐而真挚，幸福而痛苦的眼睛在文中探寻他的家庭史，也探寻法国人在阿尔及利亚的殖民史。它忠实地再现了加缪对人性，人的生存，人的内心体验和人生意义进行探索的历程。总在变换叙述场景，叙述对象，叙述角度和叙述顺序。从外角度，从时空的跳跃转承来审视人物和自己，审视法国人在阿尔及利亚的垦殖史。细腻深刻的热情精妙，实在成熟迷人。

-----  
用这样的语言和心灵写作的，只能是加缪

-----  
令人不得不再三感叹的未竟之作。

-----  
喜欢

-----  
哎...

-----  
加缪

-----  
流畅

-----  
主人公命运条件十分恶劣，从最初带着朴素的人性和对生命的渴望，到通过几个星期、几个月、几年的日积月累的读书，一种奇特而又强烈的感触在身上产生了，这种感受增强了他对整个想象力世界和对日常现实不可磨灭的记忆，内化成独立的人格，使他能抵抗强大命运力量的侵蚀，活的自由自在。

-----  
我喜欢加缪，所以顺便喜欢了THE CURE。鸟群只在夜间迁徙，爱歌儿亦是如此。夜晚杀死了那个阿拉伯人哟~小羊也要食人肉哟~

-----  
很接近纯文学，没有玩弄技巧和结构，只有振颤心灵的朴实与肃穆的力量

-----  
完全融进了加缪的童年生活当中，仿佛连这体温都是拜阿尔及利亚的阳光所赐。最爱的一部。

-----  
明明写的全是虚无的，无力感的东西，却偏偏给人种莫名的力量。。。

-----  
生之爱

-----  
其实想看他和萨特的八卦，不过也就提纲中寥寥几笔。未完成的意识流自传体小说

-----  
完美

-----  
我爱上了大海另一边的那一片沙漠……

-----  
读得异常感动

-----  
[第一个人 下载链接1](#)

## 书评

“1885-1914……那个曾是他父亲的人比他还要年轻”。——  
“没有上帝，一切都是允许的。”——陀思妥耶夫斯基，《卡拉马佐夫兄弟》  
一辆风雨兼程的简陋马车，忐忑不安的高麦利夫妇，刚抵达目的地就诞生的小雅克——  
加缪通过对自己出生场景的虚构，拉开了整本书的叙事帷幕。...

-----  
文 / 韵竹

前阵子翻看加缪影集，真真令人惊异。镜头中的作家，融合了鲍嘉式的硬朗与高卢人的修长；穿着考究，比艺术家还要像艺术家。他那些美好绚烂的瞬间，往往捕捉于海滩上、山崖边，与女伴玩耍、狂奔、雀跃，打破了常人对哲学家的固有印象——深居简出，在封闭的书房里挑灯...

-----  
大部分该是加缪的自传。一个人文主义者的童年与少年成长。想从他的经历里知道什么？“一个人只有一个命运”？与他的虚构小说感觉不一样。一般自传体小说往往不紧凑

和略显凌乱，这正是回忆的特点：一个个的片段。我看的是《加缪全集·小说卷》里刘华译本。

-----

-----  
Content: Expressive, detailed, constantly flowing with powerful paragraphs. A reader could see the key elements of the writer's childhood repeatedly and remarkably stressed. e.g. poverty, non-responsive yet beautiful surroundings, transcendent experience a...

-----  
[第一个人 下载链接1](#)