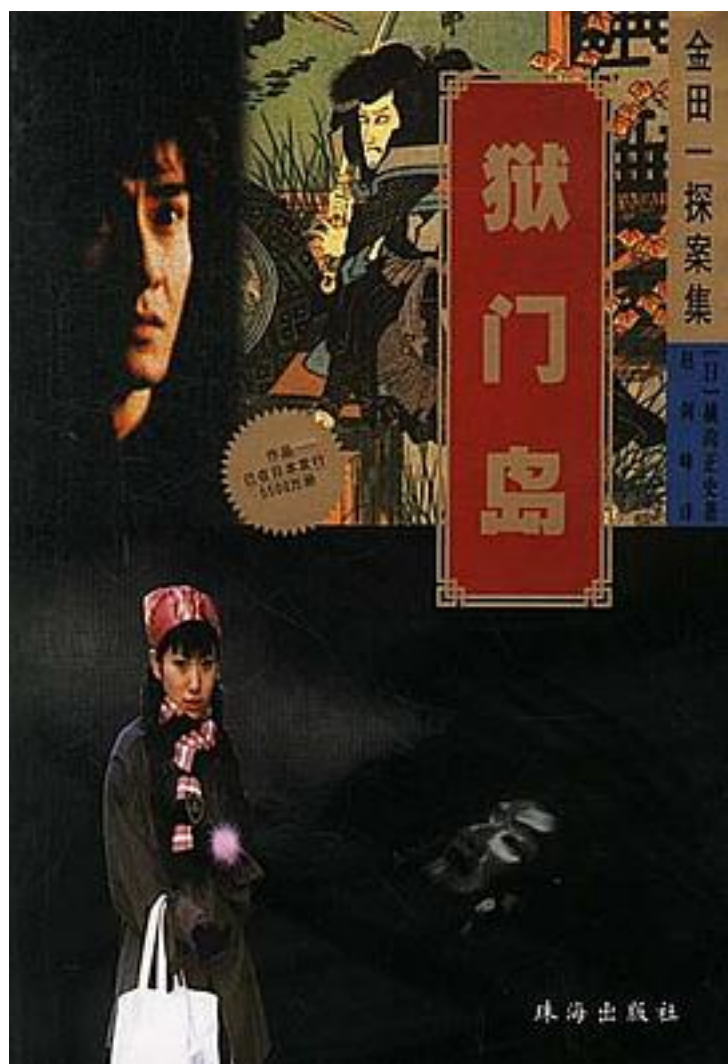


狱门岛



[狱门岛_下载链接1](#)

著者:[日] 横沟正史

出版者:珠海出版社

出版时间:1999-5

装帧:平装

isbn:9787806075456

狱门岛是一个不祥的名字，在江户时代的三百年里，一直是流放罪犯和海盗出没在地方。

金田一耕助受鬼头千万太临终遗托，到岛上报告死讯，并看望他的三个妹妹。

鬼头家美貌动人的三姊妹单纯快乐，然而一连三个晚上均于非命，花子被倒吊在千光寺的古梅树上；雪枝被扣入巨大的吊钟里；月代则被勒死在家中的佛堂，死得妖邪、凄艳。

海盗神出鬼没，分家幸灾乐祸，恐怖笼罩着狱门岛。

金田一耕助通过对松尾芭蕉翁如谜诗句的破解，终于发现……

作者介绍:

横沟正史（1902-1981），日本小说家，推理作家。1902年出生于兵库县神户市，1924年毕业于大孤药专学校。1921开始文学创作，在《新青年》发表处女作《令人恐怖的四月》。1927年任《新青年》总编辑。1932年辞职专事创作。1947年，他创作的惊险推理小说《本阵杀人事件》荣获第一届“日本推理作家协会奖”。横沟正史后不断地创作出以日本当代社会为背景和金田一耕助侦探为主人公的第列惊险推理小说，包括《八墓村》、《狱门岛》、《恶魔吹着笛子来》、《女王蜂》、《犬神家族》等，在日本深受读者欢迎，甚至出现多家“金田一探案研究会”。横沟正史的作品累积发行数达5500万册，被翻译成多种文字出版，被改编为电影、电视剧，影响巨大。

目录: 引子 “白龙” 号

第一章	三姐妹
第二章	理发店
第三章	巡警
第四章	关于和尚
第五章	古树锦蛇
第六章	误会
第七章	死亡约会
第八章	屏风诗谜
第九章	爱染桂
第十章	吊钟冤魂
第十一章	命案现场
第十二章	老朋友
第十三章	侦查
第十四章	搜山
第十五章	女伎
第十六章	红荻花
第十七章	可怜的早苗
第十八章	小夜的悲剧
第十九章	逮捕
第二十章	谜底
尾声	再见，狱门岛
• • • • •	(收起)

[狱门岛_下载链接1](#)

标签

横沟正史

推理

日本

金田一耕助

推理小说

小说

金田一

侦探

评论

诡计和推理都很好，罪犯故布疑阵的手法因出奇简单而震撼。伪线索的使用造成了好几轮反转，只能猜中开头，却猜不透结局。作家的出发点叫人不舒服，让杀人犯正义凛然地说出“她们像发情的猫，杀她们是为她们好”这种话实在是太可怕了。不过若论横沟观念之陈腐可厌，那还是得首推《白与黑》。

我有时候想， 这些小说的存在是否会激发人们的杀戮欲望？

【无剧透】 【2017.4.26~4.27】 （字数不详，266页）本格推理，杀人手法妖邪凄艳，情节较为简单。吊钟诡计竟然事先猜到手法，佩服自己。

不称职的侦探，受委托被保护的人都死了

那个老和尚捂着脸似哭实笑的一幕在我的心中留下了深刻的阴影。

相当无趣。

横沟最好的几本之一，尽管我很腹诽日语谐音的neta

欲加之罪，何患无辞

气氛很棒

横溝正史在《寶石》連載的第二部小說，相較于第一部《本陣殺人事件》在核心詭計之外的文本內容上豐富很多，例如對於俳句、雜俳、草人等文化內容的記述。同時金田一耕助本身的歷史與形象也進一步豐滿。但就詭計而言，卻未必比《本陣》精細。此篇進一步強化了美豔女人在橫溝小說中的那種帶有危險性的形象，同時也確立了一種解謎模式，即殺人計劃的設計者或間接製造者是家族中在小說開始前就已經去世的前主人，後來的《犬神家族》進步一強化了這種設定。

杀人动机好无聊，情节也没什么吸引人之处，有特质的几个角色例如早苗，美少年和分家媳妇也全都毫无作为

上次读他的“恶魔吹着笛子来”还有点小失望，总觉得“密室杀人”的核心诡计太简单了，没想到一读这部“狱门岛”实在是惊艳啊：文笔洒脱传神，人物形象生动鲜活，东方哥特式气氛阴郁逼真，整个案件过程叙述清晰历历在目，诡计强大匪夷所思，说出来很简单但极富创意！大量叙事手法和诡计设计确实有后来“岛田流”的神韵，大胆却不离谱，故事环环相扣颇有回味，金田一最后的破解也比较靠谱，最末两章真相大白很有东亚式人情味，非常令人唏嘘，整部书非常有一种传统经典推理文学的扎实魅力（例如福尔摩斯和布朗神父），横沟大师还是极具实力地

推理小说看起来真的无比苦手

认真也可以是动机,是什么让他们对自我如此严苛,是生存的辛噩,还是瞬息繁华的不甘.也许真的抓住了什么.

大师的这部小说内容太扯、解释牵强、节奏也太慢。日本战后伤感气氛、以及颇具代表性的隐喻效果（作者其他的作品也有体现），也许能感动一些人，但无论从时间还是空间上毕竟距离我们太远。。。题外话，侦探出现却并没有挽救被害者的生命、局面变得更糟以及广义受害者范围的扩大，是推理小说无法回避的悲情，也是司法正义性不可调和的软弱。

死了三个人，凶手呵呵

凶手的动机居然是迷信，我了个却。读横沟的东西总觉得飘出一股灰尘味儿，发霉陈旧，肮脏污秽，可能这就是当时日本农村的状况吧。再不想读他的长篇了。

人活在岛上时间长了是不是都会有点变态啊

动机太诡异了理解不能（但这才是日本推理吧

侦探偶然送了一封信，间接害了六个人。

[狱门岛_下载链接1](#)

书评

在现实生活中，惊悚并不是一种好的感觉；然而在精神享受中，惊悚则具有了美学上的欣赏价值。所以，尽管人们惧怕惊心动魄的生活剧变和突如其来的天灾人祸，但却不反对欣赏推理、悬疑、恐怖等叙事类作品给读者营造出的那种惊悚的骇人感觉。这是人类接受美学的定律所...

不知为什么，读完这本书我想到的竟然是鲁迅先生的《狂人日记》这本小说。当然本书和《狂人日记》一点关系也没有，只是这个题目让我觉得真的很适合本书——一群狂人的杀人日记！
狱门岛上的每个人都是不正常的，其实这句多次出现在书中的话就是本书杀人事件的原因。也只有这么...

昨天晚上对比两个版本的狱门岛，突然发现两个版本在第一章中和尚所吟诵的那句松尾芭蕉的俳句的翻译差了很多，意思在很大程度上有所不同，所以今天就找来了日文原版，同时也找了漫画版狱门岛中的翻译，对照一下。
日文原句是“夏草やつわものどもが梦の迹——じゃな” 珠海版...

“钗燕笼云睡起时，隔帘折得杏花枝。青春半面妆如画，细雨三更花又飞。轻爱别，旧相知，断肠青塚几斜晖。断红一任风吹起，结习空时不点衣。”
这是宋代词人吴文英的《鹧鸪天》，整首词用笔凄艳，绮丽可人。但是，如果告诉你词所咏的对象其实是“半面女髑髅”的话，你会不会从...

有提到金田一是从新几内亚退伍回来的老兵，说战争后期美军根本不例会日军在那里剩下的残兵，和浩瀚大洋是赌场里的描述不符啊，新几内亚还是有不少人的吧。
发现连读看的三篇金田一系列，几乎都有那么一两个关键人物是从太平洋战场回来的退伍老兵，而且都是将归未归，在案件中扮...

《狱门岛》被《周刊文春》评为“东西推理小说BEST 100”第1名。好像好屌。于是我迫不及待买来看了。看完后只是觉得…有点失望…这本书硬伤还是很多，说说其中一点。吊钟杀人手法。写得蛮复杂的，这也是本格小说的一般硬伤。手法越是复杂，读者越是难以想象出那个画面。...

横沟正史是日本战后优秀推理家的一员，经过战争重建的洗礼，他的笔触在包含原本日本怪谈小说的以荒谬讽刺现实不公，以荒诞逃离现实困境之外，还有很多悲天悯人的触感。如果说女王蜂是用一个美人对自己命运无法掌控的哀戚，狱门岛则就是叹息在父权，男权的旧社会制度下，她们有...

这是我阅读横沟正史的第三部作品，前两部分别为恶魔前来吹笛和本阵杀人事件。初读《恶魔前来吹笛》时让我彻彻底底震撼到了，无论是从个人情感还是推理上。而本阵枯燥的机械密室则让我失望。而这部《狱门岛》其实是一部杰作，但是仍然让我比较失望。为什么？因...

很朴实很真诚的本格推理小说，在接触过东野圭吾后总觉得看本格推理也是另一种享受，可能是因为各种文化原因思路不太清晰，但是还是挺好看的。虽说金田一这个侦探人物性格不算特别突出，但至少还是有特点的，总觉得侦探其实是作者的另一个面目而已，只是有些理想化了，可能看了...

首先不建议读日文原版，作者在文中大量使用方言俚语，甚至俳句，导致很多地方如果对日本历史，地方文化和方言没有一定的了解读起来会非常晦涩难懂，但译文的版本又少有能体现出其中差异和意境的，不得不说是一种遗憾。尤其是对于横沟正史的小说来说。虽然是推理小说但读来给人...

如果对日本传统文学感兴趣又恰好喜欢推理悬疑类小说，那一定别错过这本，气氛故事性都是一流的，一口气看到最后流畅痛快，上一本能给我这种体验的还是奎因的《埃及十字架》。
我个人不是很习惯日式推理的表达方式（不排除是因为至今没遇上好译者），大部分情况下是为了精彩的诡...

不明白为什么都在拿横沟正史跟岛田庄司做比较，一个是变格派，一个是新本格派，这两者有什么可比性？横沟的狱门岛是老爷子自己选出来的top1作品，今日有幸拜读。实在是令人五体投地，首先我说说为什么狱门岛是一本成功的推理小说。
1.横沟的文笔很好，总是有一些细节的文雅描写...

[狱门岛_下载链接1](#)