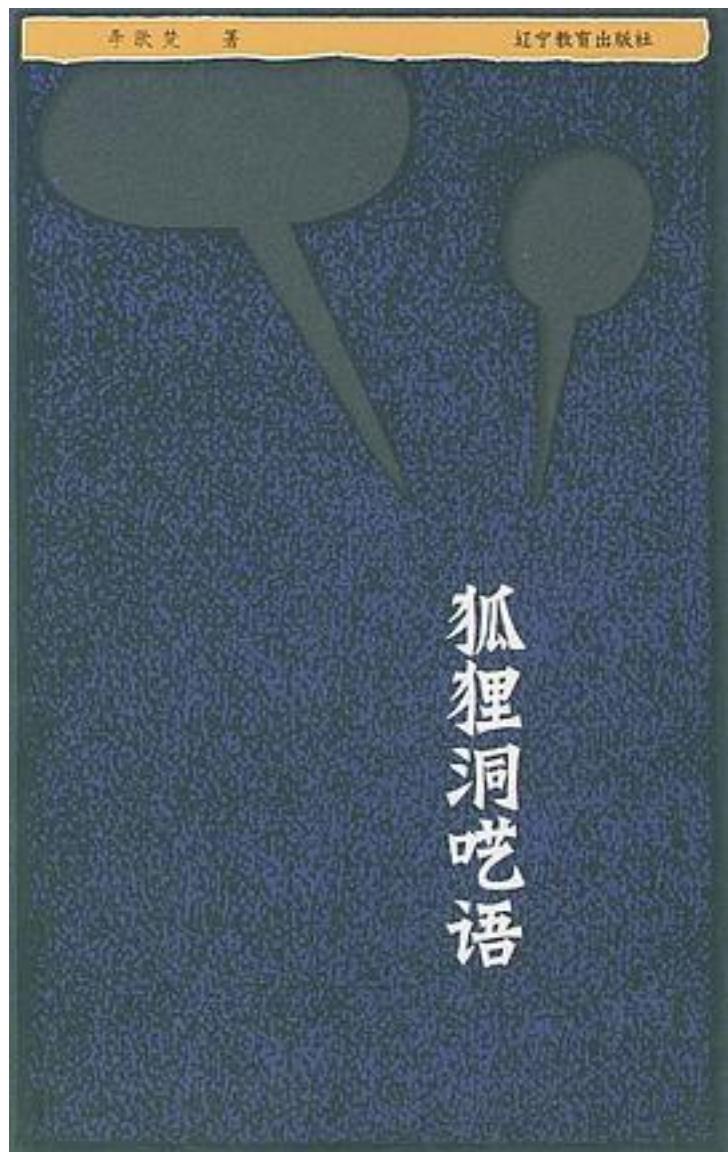


狐狸洞呓语



[狐狸洞呓语 下载链接1](#)

著者:李欧梵

出版者:辽宁教育出版社

出版时间:2000-9

装帧:平装

isbn:9787538257632

《狐狸洞呓语》是一本当代杂文集，共收入作品72篇。文中的作品从写作上就与众不同，平淡中带油侃、自嘲。内里饱含对人文的博大关怀，其独特的视角，对众多文化现象的批判，独到的学术见解与鲜明的个人风格得到巧妙的融合。

作者介绍:

目录: 小序

—
1 开场补白

2 如逛商场

—
1 “刺猬”与“狐狸”

2 赤裸裸与谈得令人“发乌”

—
三

1 书的文化

2 从上海广告图片联想的二三事

四

1 写在父亲的日记发表之前

2 《随达夫抗战文录》序

附录

编后记

· · · · · (收起)

[狐狸洞呓语 下载链接1](#)

标签

李欧梵

杂文

随笔

散文

学者随笔

中国

语言

李歐梵

评论

封面美！

夏济安 夏志清 王德威 郑树森 余英时 刘禾 田晓菲 李陀。。。东亚系

12年

么感想。。。图书馆翻不到还书记录。。。于是第一次赔书记号==

|267.1 L331

很好玩的游戏文章——前半本。

西方自柏拉图以来有两种思想模式，一是“刺猬型”的，一是“狐狸型”的，前者往往有一套大的理论架构，或从一个关键问题推究到极致，可以柏拉图和马克思作为代表；后者往往观察入微，从不建筑大的理论架构，思想微妙，却没有“从一而终”的思路，可以托尔斯泰作为代表。

着重看了几篇有关香港文化的短文，包括有名的《香港文化的“边缘性”初探》；不如他的学术文章。又多纰漏，施瓦辛格是英国人？三十年代的（名）作家通过阅读得到世

界视野？香港电影（徐克）没有独特性？失之信马由缰。

get到了正确的网络日志书写方式，正好最近在重新读小燃的博客XD最喜欢写大江健三郎一篇。

狂推了荒人

2001年5月3日 广州图书馆

这老小子的东东还是蛮有些趣味滴

为什么不大声说呢

没有想像中好

总之，我却不大喜欢李欧梵随笔里面的这种调调，是因为不够大气又实在说不上幽默么

前不久我也胡诌过几句打酱油：一部分人是刺猬/一部分人是狐狸//刺猬有外向的刺/狐狸内藏着心机//刺猬不吃葡萄/狐狸假装要吃//刺猬不知葡萄酸甜/狐狸却自作主张说葡萄酸。然而读完这本满是“狐气”的小集子，我才确认了自己的真面目：原来我也是一只狐狸呵！

对都市文化颇有见地，但也未见才华横溢之处，自诩“狐狸”是否有点儿过？

西方自柏拉图以来有两种思想模式，一是“刺猬型的，一是“狐狸型”的，前者往往有一套大的理论架构，或从一个关键问题推究到极致可以柏拉图和马克思作代表；后者往往观察入微，却从不建筑大的理论架构，思想微妙，却没有“从一而终”的思路，可以伏尔泰作代表。

我们都来做狐狸！

还行吧，好多文章都已读过了

[狐狸洞呓语](#) [下载链接1](#)

书评

读李欧梵先生《音乐札记》时，便知道李欧梵先生是个有着赤子之心的有趣老头儿。近日读他的《狐狸洞话语》则越发觉得李欧梵先生风趣可爱。
《狐狸洞话语》是李欧梵先生在台湾《立报》的“狐狸洞呓语”专栏，香港《信报》的“狐狸洞书话”专栏和《今天》杂志的“狐狸洞诗话”专...

夏志清，李欧梵，王德威同属于海外著名的学者，相比之下，李欧梵的品评略显随意，虎头蛇尾。虽然作者在开篇就在这方面自我贬损了一番，但是这一缺点仍然难以被忽视。李欧梵对待文字的态度显然不如夏志清和王德威严谨认真，在文中，他曾写道，学问本来比较严肃，如果以过于严肃...

“那年轻人说李欧梵的文章不过是遣兴之作，我没好意思让他也遣两下给我看看。”董老推荐的书真的是有两把刷子。推荐该书的话，引用序文最为合适：
读我的这本杂文集最好的方法，也是不分次序，随兴之所至，看到题目有趣的，读它一两篇，如能略有回味，则更好，否则可以作催...

在北京的时候，就读过香港牛津大学版的《狐狸洞呓语》，这本书在大陆一直都没有出版。最近看到图书网上有，于是就购买了一册。就像他说的，自己的文字大多数是为了凑专栏，写的注水文章。因为报刊需要关注，所以不会又太难的文字，有些时候还会写些玩笑在其中。这些文章，其实...

所以说华师大现当代强啊。你看，老先生有施蛰存，后来又有王晓明。师从李欧梵的有陈建华，许子东。后来又有毛尖，毛尖翻译了李欧梵的《上海摩登》。
可惜，华师大留不住人哪。
李欧梵，八卦一把，做过聂华苓十年的女婿，他第一次婚姻，娶的是聂华苓从事现代舞教学的大女儿蓝...

旧书，在人民文学出版的。

比较散，比较文，比较小资，比较欧化。比较散，比较文，比较小资，比较欧化。比较散，比较文，比较小资，比较欧化。比较散，比较文，比较小资，比较欧化。比较散，比较文，比较小资，比较欧化。比较散，比较文...

李欧梵文字的特点是杂、细、准，完全不是武学宗师那种盛气凌人般的招式，倒更似东方不败手里的绣花针，抛来抛去很不起眼，可直朝着痛处戳，出手极准，不中也要把他的招数用老了才高兴。

所以这种文字未必总能引起共鸣却总能读得惬意，带着那么点严肃，带着那么点狡黠，让人觉得...

第一次读李欧梵先生的书，没想到相当的HP。作者自述“每读一本前人的著作，不论中西，都觉得如在山下掘宝，越挖越兴奋，越发感到高山仰止，灵光灿烂”，周末读这本《狐狸洞话语》深感亦如此，只是我在山下挖的是李先生的宝，挖得兴奋。

《狐狸洞话语》是李欧梵先生最中意的读...

[狐狸洞呓语 下载链接1](#)