

隋唐五代燕乐杂言歌辞研究



[隋唐五代燕乐杂言歌辞研究_下载链接1](#)

著者:王昆吾

出版者:中华书局

出版时间:1996-01

装帧:平装

isbn:9787101014679

目 录

第一章 绪论

第二章 隋唐燕乐

一、“燕乐”的名义和“词”的名义

二、隋唐燕乐的内容及其性质

三、西域乐舞的输入

四、汉族音乐对胡乐的吸收

五、关于乐律、乐器和夷夏之辨

小结

第三章 曲子

一、曲子及其特征

1. 隋唐曲子的节奏

2. 隋唐曲子的曲体

3. 隋唐曲子的题材和风格

二、风俗歌、妓歌和曲子的产生

1. 风俗歌

2. 妓歌

三、杂言曲子辞

1. 调名

2. 齐杂言同调异体

3. 篇章体制

四、关于"依调填辞"

1. 敦煌曲子辞的"依调填辞"

2. 文人曲子辞的依调填辞

3. 对词律的评价

小结

第四章 大曲

一、魏晋大曲

1. 魏晋大曲的体制及其配辞特点

2. 魏晋大曲的形成

3. 魏晋大曲产生和流行的时代

二、唐大曲一百二十一曲

1. 宫廷燕乐大曲

2. 教坊大曲

三、唐大曲的体制与歌辞

1. 唐大曲的体制

2. 唐大曲曲辞

3. 杂言大曲辞

小结

第五章 著辞

一、著辞和酒筵歌舞、酒令伎艺

1. 酒筵歌舞
2. 酒令伎艺
3. 著辞同酒筵歌舞、酒令伎艺的关系

二、著辞和曲子辞

1. 著辞发展的历史条件
2. 著辞的曲调特征
3. 唐著辞对于后世歌辞的影响

三、杂言著辞

1. 送酒辞
2. 改令辞
3. 杂言著辞探源之一--嘲
4. 杂言著辞探源之二--改令和还令

小结

第六章 琴歌

一、琴曲在隋唐燕乐中的地位

二、琴歌和隋唐五代琴歌文献

1. 关于琴曲配辞的问题
2. 隋唐五代琴歌文献

三、杂言琴歌

1. 杂言琴歌和杂言谣歌
2. 杂言琴歌和杂言曲子
3. 《胡笳十八拍》和杂言琴大曲
4. 宫声十小调：琴曲与词调的关系
5. 关于韩愈《琴操》

小结

第七章 谣歌

一、对谣歌与歌曲关系的历史回顾

二、隋唐五代谣歌

1. 民间谣歌

2. 文人谣歌

3. 隋唐五代谣歌的特点

三、杂言谣歌辞

1. 骚体--谣歌和传统音乐的关系

2. "三三七"体--在民歌影响下的

文人谣歌辞，曲子的谣歌化

3. "吟"和长篇杂言谣歌

4. 杂言谣歌辞中的声辞

小结

第八章 讲唱

一、隋唐五代的讲唱艺术

1. 俗讲

2. 转变

3. 唱词

4. 说话

二、佛教歌唱的音乐源流

1. 呗赞音乐和西域梵声的输入

2. 唱导和佛教音乐的部分汉化

3. 佛曲和中国佛教音乐系统的形成

三、唐代佛教歌唱的音乐

1. 佛教讲唱中的梵声

2. 佛教讲唱中的俗乐

四、杂言讲唱辞

- 1. 杂言俗讲歌辞
- 2. 杂言佛教唱词
- 3. 杂言民间唱词
- 4. 关于《五更转》和《十二时》
- 5. 关于"三三七七七"体

小结

关于佛教音韵之学同汉语四声说

关系的一点讨论

第九章 隋代杂言歌辞概述

- 一、南北文化融合形势下的隋代音乐
- 二、"近代曲辞"的兴起
- 三、隋杂言

小结 关于隋代歌辞史料的一点

第十章 结论

附录：敦煌舞谱校释

征引书目

术语索引

曲调名索引

后记

作者介绍:

王昆吾，原名王小盾。1951年7月出生于江西省南昌市。曾在赣东北山区从事农业劳动十年。1982年在复旦大学获中国文学批评史专业硕士学位，导师王运熙教授；1985年在扬州师范学院获中国古代文学专业博士学位，导师任中敏（二北、半塘）教授。自1985年12月起任教于上海师范大学，于1988年、1991年晋升为副研究员、研究员。从1993年起，任扬州大学中国文化研究所教授、所长、中国古代文学专业博士生导师，上海师范大学中国古典文献学专业学科带头人。

目录: 第一章 绪 论

第二章 隋唐燕乐

一、“燕乐”的名义和“词”的名义

- 二、隋唐燕乐的内容及其性质
- 三、西域乐舞的输入
- 四、汉族音乐对胡乐的吸收
- 五、关于乐律、乐器和夷夏之辨

小结

第三章 曲子

一、曲子及其特征

- 1. 隋唐曲子的节奏
- 2. 隋唐曲子的曲体
- 3. 隋唐曲子的题材和风格

二、风俗歌、妓歌和曲子的产生

1. 风俗歌

2. 妓歌

三、杂言曲子辞

- 1. 调名
- 2. 齐杂言同调异体
- 3. 篇章体制

四、关于“依调填辞”

- 1. 敦煌曲子辞的“依调填辞”
- 2. 文人曲子辞的依调填辞
- 3. 对词律的评价

小结

第四章 大曲

一、魏晋大曲

- 1. 魏晋大曲的体制及其配辞特点
- 2. 魏晋大曲的形成
- 3. 魏晋大曲产生和流行的时代

二、唐大曲一百二十一曲

1. 宫廷燕乐大曲

2. 教坊大曲

三、唐大曲的体制与歌辞

- 1. 唐大曲的体制
- 2. 唐大曲曲辞
- 3. 杂言大曲辞

小结

第五章 著辞

一、著辞和酒筵歌舞、酒令伎艺

- 1. 酒筵歌舞
- 2. 酒令伎艺
- 3. 著辞同酒筵歌舞、酒令伎艺的关系

二、著辞和曲子辞

- 1. 著辞发展的历史条件
- 2. 著辞的曲调特征
- 3. 唐著辞对于后世歌辞的影响

三、杂言著辞

- 1. 送酒辞
- 2. 改令辞
- 3. 杂言著辞探源之一——嘲
- 4. 杂言著辞探源之二——改令和还令

小结

第六章 琴歌

一、琴曲在隋唐燕乐中的地位

二、琴歌和隋唐五代琴歌文献

- 1. 关于琴曲配辞的问题

2. 隋唐五代琴歌文献

三、杂言琴歌

1. 杂言琴歌和杂言谣歌
2. 杂言琴歌和杂言曲子
3. 《胡笳十八拍》和杂言琴大曲
4. 富声十小调：琴曲与词调的关系
5. 关于韩愈《琴操》

小结

第七章 谣歌

一、对谣歌与歌曲关系的历史回顾

二、隋唐五代谣歌

1. 民间谣歌
2. 文人谣歌
3. 隋唐五代谣歌的特点

三、杂言谣歌辞

1. 骚体——谣歌和传统音乐的关系
2. “三三七”体——在民歌影响下的文人谣歌辞，曲子的谣歌化
3. “吟”和长篇杂言谣歌
4. 杂言谣歌辞中的声辞

小结

第八章 讲唱

一、隋唐五代的讲唱艺术

1. 俗讲

2. 转变

3. 唱词

4. 说话

二、佛教歌唱的音乐源流

1. 呗赞音乐和西域梵声的输入
2. 唱导和佛教音乐的部分汉化
3. 佛曲和中国佛教音乐系统的形成

三、唐代佛教歌唱的音乐

1. 佛教讲唱中的梵声
2. 佛教讲唱中的俗乐

四、杂言讲唱辞

1. 杂言俗讲歌辞
2. 杂言佛教唱词
3. 杂言民间唱词
4. 关于《五更转》和《十二时》
5. 关于“三三七七七”体

小结

关于佛教音韵之学同汉语四声说关系的一点讨论

第九章 隋代杂言歌辞概述

一、南北文化融合形势下的隋代音乐

二、“近代曲辞”的兴起

三、隋杂言

小结

关于隋代歌辞史料的一点讨论

第十章 结论

附录：敦煌舞谱校释

征引书目

术语索引

曲调名索引

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[隋唐五代燕乐杂言歌辞研究_下载链接1_](#)

标签

音乐文学

古典文献学

词学

经典著作

音乐学

音乐史

隋唐史

五代十国

评论

[隋唐五代燕乐杂言歌辞研究_下载链接1_](#)

书评

[隋唐五代燕乐杂言歌辞研究 下载链接1](#)