

无字（第二部）



[无字（第二部）_下载链接1](#)

著者:张洁

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2007-2

装帧:平装

isbn:9787530206393

这是作家对上个世纪的回望；

这是作家留给新世纪的声音；

这是作家为那些已然无法言说的魂魄，诉说着他们饱经的沧桑与心底的困惑，叩问着整个世界……著名女作家张洁，历时十二载，潜心撰著了这部凝重恢弘、空灵隽永的长篇力作。

小说以女作家吴为的人生经历为主线，进述了她及其家族几代女性的婚姻故事，描摹了社会大动荡、大变革中各色人等的与世浮沉、坎坷人生，展现了中国近百年间的风云际会，对二十世纪的中国进行了独特的记录与审视，写出了一个说不尽的时代。

小说文字灵动洒脱，情节精妙跌宕，人物复杂逼真，布局宏达伟阔。好似一部雄浑的交

响乐，一个回旋又一个回旋，撞击着人们的心灵，进行着灵魂的拷问，留下无尽的思索，实可谓阅其中而肆其外，给人以强烈的艺术震撼。

老子有言：“大音希声，大象无形。”太深重的苦难恐怕难以表述，太饱满的感情恐怕无法言说，是曰《无字》。我们却于《无字》中看到了作家对人类精神家园的苦苦寻觅，听到了作家对新世纪的美好祈盼。

全书分三部，计八十余万字。本册为第二部。

作者介绍:

张洁（1937-），当代女作家。原籍辽宁，生于北京，读小学和中学时爱好音乐和文艺。1960年毕业于中国人民大学计划统计系，到第一机械工业部工作。1978年发表第一篇小说《从森林里来的孩子》，获同年全国优秀短篇小说奖。翌年加入中国作协。1982年加入国际笔会中国中心，并随中国作家代表团赴美国参加第一次中美作家会议。任北京市作协副主席。著有作品集《张洁小说剧本选》，小说散文集《爱是不能忘记的》、《方舟》，小说集《祖母绿》，长篇小说《沉重的翅膀》（获全国第2届茅盾文学奖，曾被译成德、英、法，瑞典等多种文字出版）。《只有一个太阳》，散文集《在那绿草地上》以及《张洁集》等。张洁获意大利1989年度“玛拉帕尔帝”国际文学奖。她的《谁生活得更美好》、《条件尚未成熟》分获1979年、1983年全国优秀短篇小说奖；《祖母绿》获全国第3届优秀中篇小说奖，短篇小说《有一个青年》改编摄成电视剧播映，张洁以“人”和“爱”为主题的创作，常引起文坛的论争。她不断拓展艺术表现的路子，作品以浓烈的感情笔触探索人的心灵世界，细腻深挚，优雅醇美。

目录: 第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
第六章
第七章
· · · · · (收起)

[无字（第二部）_下载链接1_](#)

标签

张洁

小说

女性

茅盾文学奖

无字

中国文学

社会反思

当代

评论

读第2遍。

我大学看的比较投入的一部著作，所有的事件我用心去感受

纠结TWO

顾秋水，猥琐无知变态无耻，白搭了这么美的一个名字

以进书库，准备读的...

看不得人生之惨烈一面的人最好别看,对爱情还抱有幻想的人最好别看

大爱大恨

闻者流泪

看得人心都凉了……

沉郁

不是我的菜

一部力作。一部虐心的恐怖小说。

第二部看完，再找梗概介绍，深深觉得我看的不是同一本小说

三部中最精彩的一部，所谓四代女人的百年沧桑，但真正的灵魂是母亲叶莲子，这本书也是作者《世界上最疼我的那个人去了》之外，以另一种方式对母亲的缅怀。叶莲子一生坚韧的负重前行，好像一生都在为出生的错误还债，这同时仿佛是我们对那一代人共同的印象，卑微的生存却不能被卑微的看待。三代女人的悲剧婚姻及爱情，三种完全不同类型的男人，共同将卑劣完整充分的展现。不是顾秋水无法爱叶莲子，而是他（们）不懂得什么是爱，不配拥有对叶莲子（们）的爱。至于吴为，可能注定只会拥有靠自己幻想填充的爱情，注定不会有属于她的美满婚姻，无论男主角是谁，这是宿命！

不值得而受的苦是真苦啊。

跟书友交换来的一套书三本，结果我跟她一样，好容易看完了第二本。用笔繁复，不够大气，感觉罗里啰嗦还没说清楚。描述了一家三代女人的悲苦感情经历，对于第三代女人情感经历的莫名其妙的叙述让人彻底失去了阅读下去的耐心和兴趣。放弃看第三本，在地坛书市跟摊主换了一本书

叶莲子的眼睛再毒也没看透自己的命运

叶莲子带着小吴为，最忘不了的是在香港的废墟中，和在柳州的大火。柳州，我的柳州。
。

亲情，爱情，社会

《无字》，一曲让你不再会对情感迷惘的殇歌——已写长评

[无字（第二部）_下载链接1](#)

书评

初看起来，书的线索好象很乱，人物事件都绞在一起，还没领略到这个故事的味道，又跳到那个故事上了，但是茶过三盏、酒过三巡，便渐渐品出些滋味来。
写小说就象做发型，简单的一梳到底，不然就扎个马尾，再复杂点的就辫个麻花大辫，都是满大街一路的货色，张洁才真正称...

[无字（第二部）_下载链接1](#)