

# 历代书法名家谈--书法妙论与赏析



[历代书法名家谈--书法妙论与赏析\\_下载链接1](#)

著者:吴兴林

出版者:中国广播电视出版社

出版时间:1996-04

装帧:平装

isbn:9787504328625

作者介绍:

目录: 目录

书法之本质

书为心画

书法艺术美的基础是自然

书法中须化入某种形态

书法的笔画是划分界限

书法是人与自然的直接统一

书法是一种豁达大度

书法有无声之音

书法是最简练的艺术

书法横竖都成意象

书法是得意而忘像

书法是世间万物的造化

书法中的字要像活生生的人一样

书法漾溢时代气息

书法与人的本性自然规律相通

书法是表现着“自我”的高层

艺术  
书法是展现人生追求的艺术  
书法是对自然的一种创造  
书法是一种造型艺术  
书法是最能够表现个性的美术  
书法可当图案画来看待  
书法是特种艺术  
书法是最高艺术  
书法是纯美术  
书法是表达民族美感的工具  
书法是一种节奏艺术  
书法是因情而生字  
书法是要强调出那要紧的线  
书法是一门姊妹艺术  
书法可以表现性格和情趣  
书法几同金石之声  
书法之美是造型运动的美  
书法是国宝家珍  
书法之功能  
书法能够陶冶心灵  
书法让人喜而不厌  
书法自是人生一乐  
书法远胜打麻将  
书法可为妙文增辉  
读书人以善书法为荣  
书法有如美食良药  
书法可以玩世而流名  
书法可以自娱  
作书能养气助气  
书法是一种特健药  
书法可用以自遣自娱  
书法可表达民族美感  
作书可以写景寄情绘音  
书法可以终身向往  
书法能进入“乐而不淫 哀而不伤”的境界  
书体与流变  
秦书八体  
章草产生于汉代  
爻画是书法的雏形  
书体有十种源流  
草书楷书的不同在于笔势  
今草起于晋代  
用笔也有源流  
行书的流变  
名师高足代代相传  
学书要通大篆  
书法应追求道媚  
学书要各体兼备  
唐代书法瘦变肥肥变瘦  
碑与帖不能混淆  
真草都用“盘纤”  
书法艺术具有时代风格  
书法分北派南派

甲 骨 文 中 有 笔 法  
文 字 造 型 源 于 物 象  
书 法 要 不 断 从 民 间 吸 取 新 鲜 血 液  
古 老 的 书 体 仍 有 生 命 力  
书 法 从 象 形 发 展 到 谐 声  
学 书 之 途 径  
学 书 须 “ 画 地 画 被 ”  
学 书 最 怕 心 力 懈 怠  
学 书 应 该 自 卑  
学 书 要 终 生 攻 之  
学 书 要 在 功 夫 上 见 高 低  
学 书 非 天 成  
学 书 应 “ 笔 秃 千 管 ”  
学 书 以 取 神 气 为 佳  
学 书 要 日 日 动 笔  
学 书 须 得 趣  
学 书 得 力 于 学 力  
学 书 要 有 功 夫  
学 书 忌 畏 忌 怠  
学 书 须 到 愁 惨 处  
学 书 入 神 品 位 要 高  
学 书 要 追 摹 不 停  
学 书 要 有 英 雄 胆 略  
学 书 不 可 伪 装  
学 书 全 靠 自 己 研 求  
学 书 要 数 过 困 境  
学 写 字 先 学 执 笔  
初 学 先 写 大 字  
始 学 不 可 尽 其 形 势  
攻 书 五 步 曲  
初 学 要 先 立 筋 骨  
学 书 八 环 节  
学 书 要 会 观 察 大 自 然  
学 书 要 懂 得 一 个 “ 溢 ” 字  
学 书 贵 在 得 妙 趣  
学 书 要 正 草 兼 备  
学 书 须 看 古 人 真 迹  
学 书 无 非 是 掌 握 “ 两 条 ”  
学 书 有 三 戒  
学 书 功 夫 分 三 段  
学 书 不 能 依 傍 时 人  
学 书 当 学 用 墨 用 笔 之 妙  
学 书 要 知 “ 墨 道 之 最 ”  
学 书 要 明 “ 第 一 义 ”  
学 书 要 备 “ 六 要 ”  
学 书 须 “ 三 明 ”  
学 书 须 分 门 别 户  
学 书 不 能 认 定 一 人 一 帖  
学 书 不 可 从 篆 书 入 手  
学 书 要 有 笔 而 少 墨  
学 书 不 必 受 一 家 一 派 所 限  
学 书 要 求 内 劲 外 秀  
学 书 要 遍 学 百 家  
学 书 最 好 能 在 墙 壁 上 书 写

临摹要熟视古人书  
要分清临摹之别  
临摹之前要朝夕观看字帖  
临书要努力得精神  
临摹要会群妙于一心  
学书须背帖  
临帖要先了解作书人性情  
临摹要遍仿各家  
看帖临帖两者不可偏废  
学书不可只求形似  
临摹“五点论”  
对临不如背临  
临摹贵在心摹手追  
临摹不是摹古  
临摹最好三套功夫并用  
书法之技法  
一、执笔  
执笔要尽全身之力  
执笔在于便稳  
执笔贵在用意精至  
涩快轻重要配合运用  
运笔“八字真言”  
执笔歌  
运笔须通身协调运动  
执笔当用“五字法”  
写小字最好也悬肘  
执笔松紧要恰到好处  
点画要有立体感  
执笔应懂拨镫法  
二、运笔  
运笔要富于变化  
运笔“三要”  
运笔要迟速得宜  
运笔当如画沙印泥  
点画之间变化多  
用笔之力不在力  
落笔时要凌空起步  
运笔可在空中练  
运笔不须笔笔中锋  
运笔不能随意  
运笔应懂蹲锋入纸  
运笔以方圆为主  
笔毫动作就像双脚行走  
运笔要逆入平出  
用笔须辨方圆轻重  
用笔要富于变化  
用笔的精粹  
用笔当刚柔相济  
三、结体  
作书不能“状如算子”  
疏密长短怎相宜  
布白三步曲  
结体技巧  
结体“四难”

真书莫以平正为善  
结体因时相传  
要从“黑白”两处求法度  
实处之妙生于虚处  
中宫统领八宫  
下笔要会许多变化  
“不稳”自有高境界  
胸有全纸目无全字  
无字之处也有字  
无墨处也能造妙境  
怎么避免“状如算子”  
字形要出人意料  
书法之创作  
一、怎样胸有全局  
作书前要默坐静思  
作书时要心正气和  
作书时须知“乖合论”  
作书当求与众不同  
作书前要胸有全局  
作书不可偏废九生法  
作书大病是轻佻  
作书须知十戒  
作书要善用万物  
作书前要定志养气  
作书要做到三要  
作书要自然进入佳境  
作书要草意笔法兼收  
作书应求草率  
作书不必十分到家  
作书要动静相治  
作书应心空笔脱  
作书须迟速互救  
作书莫忘法度气魄  
作草书要气足形完  
作书要待有兴时  
作书先使头脑中有一无形格式  
作书不能随人意  
作书要会“触电”  
二、怎样字寓性情  
作书要先散怀抱  
作书要以神采为上  
作书要明各体特点  
作书应筋多肉少  
作书要胸中有个天大字  
作书要有神气骨肉血  
作书要稳险老润  
作书应有筋骨血肉  
作书要中沉外丽  
作书要“瘦而腴”“肥而秀”  
作书务求沉着痛快  
作书须刚柔相济  
作书应宁丑勿媚  
作书要明了各种笔画的作用  
作书应如云水树石

作书要重筋节  
作书宁瘦勿肥  
学书当从形质始  
作书要有表现筋骨血肉的技法  
作书七要  
三 怎样出神取韵  
作书以出神为上  
作书以韵为主  
作书求风神 “八须”  
作书要兼有沉着痛快  
作书要悟入  
作书要有一派天机  
作书不可有霸气  
作书要有高韵深情坚质浩气  
作书要入 “我神”  
作书要会枯中取韵  
作书有韵要去 “五病”  
作书成家 “三要素”  
四 怎样继承创新  
作书要突出 “我” 字  
作书 “似” 则俗  
作书要会变体  
作书要自出新意  
作书要总而成之  
作书不能泥古  
作草书要不忘合于法度  
作书要使胸中纵横有像  
作书要撷取诸家法意  
作书要能出帖  
作书要实出己意  
作书要从平正中创出新意  
作书须处处有我  
作书要 “积千家米煮成一锅饭”  
作书要从 “无我” 到 “有我”  
作书不能尽信法  
作书关键在于用笔  
作书要学碑帖中的模糊处  
作书要先读千碑  
作书创新不是乱涂  
作书不能过早强调个人风格  
品评与欣赏  
书法多力丰筋为好  
欣赏书法要反复观看  
书法佳作并不美观  
书作可分五个等级  
鉴赏书法要会书法  
笔意 “四贵四不贵”  
板桥为何爱学且园书法  
书法佳作离不开 “深沉”  
欣赏书法看 “十美”  
欣赏书法是 “静变动”  
欣赏书法要有一定的修养  
欣赏书法有六条标准  
书法佳作是一股 “生命之流”

书法欣赏有几项原则  
欣赏书法名作要进行艺术再创造  
品评书法要寻找各种感觉  
好书法使人不觉其好  
书品与人品  
贤人的书作才能流传  
品评书作要看人品  
书作可辨人的邪正  
学书要胸有道义  
人品关系到书品  
人品高书品才能高  
人正则书正  
要依靠修养去领悟书法本质  
学书要重品节  
学书首先要立品  
学书要甘于淡泊  
书法要体现人格  
学书不能追名  
书法何以柔媚  
书艺与修养  
学书要向万事万物学习  
书法重在抒发内心情感  
学书要技道俱进  
学书要多读书  
学书要知力并进  
书法与人的学识气质直接相连  
学书要搞通书法的意趣  
学书要善于触类旁通  
学书要先做学问  
写字何以剑拔弩张  
学书“功夫在书外”  
名家与评说  
一王羲之  
羲之可与钟张比  
羲之书作为上之上  
王羲之古今一人  
羲之作草如真 作真如草  
右军书：力屈万夫 韵高千古  
右军手迹临摹多  
二王献之  
献之书法多媚趣  
献之绝笔章草胜父亲  
献之草书胜羲之  
献之行草古今独绝  
献之草书入神品  
献之开尚奇之门  
三、欧阳询  
欧体险劲超过王羲之  
欧阳询八体尽能  
欧体体方而笔圆  
欧体清劲秀健  
欧体世上最流行  
学欧容易入门  
四虞世南

虞书神态气韵如献之

虞书得智永笔法

虞书过于纯熟

虞书承前启后

虞书可与二王并肩

虞书内含筋骨

五 褚邀良

褚书美若婵娟

褚书采用多种笔法

褚书瘦硬通神

褚遂良把笔提空

褚书如鹤游鸿戏

六 孙过庭

孙过庭博学多才

孙过庭得意之作不减二王

孙过庭《书谱》是草书至宝

七、李邕

李邕是书中仙手

李书不像乍富小民

李邕行书如大象奔跑

李书对后世影响很大

李邕点画如抛砖落地

八、张旭

张旭草书狂怪而入规矩

张旭狂字来自狂态

张旭楷书也擅长

张旭草书肥劲精绝

张旭颠又不颠

张旭不是“书工”

九 颜真卿

颜真卿得张旭笔法真传

颜书如忠臣烈士

颜书雄视千古

颜书纵横有像

颜书法外求法

颜书为“恶札”之祖

颜书不清畅

十 怀素

怀素草书天下独步

怀素作书如闪电

怀素以狂继承颠

怀素醉时作草书

将素观云悟笔意

十一、柳公权

柳公权从学王入手

柳书学颜又变颜

柳书瘦而不露骨

柳字横竖同重

柳书便于初学

十二 杨凝式

杨凝式为颜书以后第一人

杨凝式为书中豪杰

杨凝式号“杨风子”

杨书把真草笔法融会一起

杨凝式行草第一手  
中二蔡衷  
蔡襄当为一代主盟  
蔡襄创立“散草”  
蔡书誉为本朝第一  
蔡书各体都精妙  
蔡书最为平易  
十三、苏轼  
东坡终生喜爱书法  
东坡当为宋朝第一善书  
东坡书法充满书卷气  
东坡书法寄妙理  
东坡中年晚年书风大异  
东坡字肥而不俗  
十四黄庭坚  
黄庭坚以势运腕  
黄庭坚观荡浆悟用笔  
黄庭坚变体自成一家  
黄字多“战掣笔”  
黄字清癯雅脱  
十五米芾  
米芾书法风樯阵马  
米芾集古自成家  
米芾运笔如跳丸舞器  
米芾写字如画竹  
米字并非不可学  
十六) 赵孟  
赵字为当代第一  
赵字各体都有渊源  
赵字各体都有师承  
赵书远接右军  
赵书领一代风骚  
十七董其昌  
董书多率意  
董其昌为一大宗师  
董书神气寒俭  
董书明朝第一  
笔墨与纸张  
纸笔要强弱不等  
好笔具备“四德”  
用墨要看书体  
笔锋要长劲而圆  
书写关键在于纸笔调和  
退笔也能写出好作品  
初学书法要用好纸次笔  
写字技巧用墨第一  
硬笔软笔用法不同  
小字墨宜浓  
用墨要干湿互用  
怎么检查用笔与墨气  
笔墨怎样才能淋漓  
论书法要先讲用笔  
什么样的墨汁才算好  
毛笔宣纸最便于书法创作

笔不同功能就不  
字与笔的硬软有  
用“三”步曲”  
书写的要注重点  
墨的黑色多种  
选笔选墨的依据  
术语与典故是书  
一、笔意体  
布棋布算柴  
枯骨断鸭  
墨猪肉  
八病  
野狐  
字匠  
字格  
四贤  
逸锋  
变法  
书品  
流便  
生熟  
铁画银钩  
银钩蚕尾  
壁坼  
折钗股  
屋漏痕  
画沙印泥  
握拳透爪  
沉著痛快  
乖合  
正奇  
笔断意连  
意在笔前  
心相性情  
形质外气  
内气  
神化  
性灵  
风神  
精气神  
笔意  
二、笔券  
缓前急后  
八面  
九宫  
计白当黑  
分行布白  
章法  
间架结构  
横鳞竖勒  
永字八法  
笔阵图  
空中摇笔  
取势

笔势  
三墨无丝搭换万毫藏逆运疾肥筋骨方擒虚曲迟笔笔执笔笔书四信放书美夏舞萧笼墨题书匆九笔五书正草三元篆石隶真楷草行  
、法垂牵锋笔毫铺头入运涩瘦骨肉纵实直急锋力使转用十门道法典故不及草书求书负笔峰神窃书禅题名工草书不及草书生法传授书体正体草体八会群芳飞天鼓文隶书真书草书行

杂体  
六分半书  
钢笔书  
碑帖与名迹  
一、古文篆  
群星丽天“甲骨文”  
结体高古《散氏盘》  
字字珠玑《石鼓文》  
无上神品《琅琊台》  
方笔始祖《秦诏版》  
稀世鸿宝《少室铭》  
非篆非隶《三公山》  
风流绝伦《三坟记》  
直接二李《六屏条》  
气势豪逸《天棨联》  
二 古隶及隶书  
古隶代表《裴岑纪功碑》  
开张峻爽《石门颂》  
方整尔雅《张迁碑》  
飘逸飞荡《孔庙碑》  
匀整秀劲《乙瑛碑》  
丰腴雄伟《鲁峻碑》  
方严凝重《西狭颂》  
篆情隶意《杂志轴》  
秀逸疏朗《七言联》  
三 楷书  
古雅有余《宣示表》  
众美兼备《曹娥碑》  
正书第一《乐毅论》  
风神秀逸《洛神赋》  
雄强茂美《龙颜碑》  
婉丽虚和《刁遵志》  
飞逸奇浑《石门铭》  
疏朗丰伟《瘞鹤铭》  
奇古高美《灵庙碑》  
遒劲奇伟《郑文公》  
潇洒古谈《张猛龙》  
超然浑厚《金刚经》  
隋碑第一《龙藏寺》  
道劲婉润《醴泉铭》  
含蓄生动《庙堂碑》  
典雅纤细《圣教序》  
颜体典型《麻姑坛》  
柳体杰作《玄秘塔》  
小楷高峰《汉汲黯传》  
学碑台阶《赠郑庵》  
四 行书草书  
草书冠军《冠军帖》  
登峰造极《月仪帖》  
天下第一行书《兰亭序》  
法书第一《鸭头丸》  
八面威风《千字文》  
流秀道美《枯树赋》  
独标古劲《论座帖》

下第二行书《祭侄稿》  
草书入门之径《书谱》  
豪放杰作《云麾碑》  
狂草经典《肚痛帖》  
奥妙绝伦《自叙帖》  
尚意经典《寒食帖》  
清癯雅脱《松风阁》  
秀杰痛快《蜀素帖》  
灵秀绰约《十二跋》  
奇峰乍起《赤壁赋》  
苍润有致《五言轴》  
字拙毋巧《传灯诗》  
乱石铺街《自叙轴》  
援篆入行《七言联》  
魏碑行书《梅花庵》  
• • • • • [\(收起\)](#)

[历代书法名家谈--书法妙论与赏析\\_下载链接1](#)

标签

书法

评论

---

[历代书法名家谈--书法妙论与赏析\\_下载链接1](#)

书评

---

[历代书法名家谈--书法妙论与赏析\\_下载链接1](#)