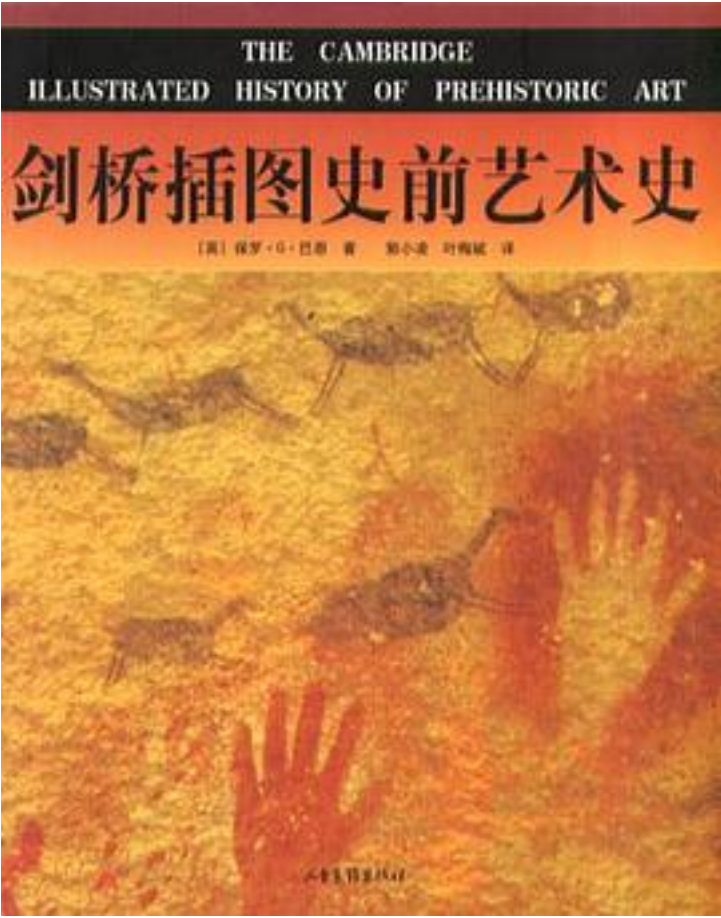


剑桥插图史前艺术史



[剑桥插图史前艺术史_下载链接1](#)

著者:巴恩

出版者:山东画报出版社

出版时间:2004-02

装帧:平装

isbn:9787806037881

保罗·G·巴恩将深邃的见地、诙谐的幽默和透彻的分析同精美的插图娴熟地结合在一起，在书中讨论了史前艺术的性质、叹为观止的质量以及创作它们的过程与原因等问题。与此同时，他还揭示出我们远古祖先的生活状况及其关注的东西——性、食物、道德、宗教、社会与生存状况——显然与我们今人没有多大的差别。本书通过陈述史前艺术

的故事，揭示了人与动物的不同之处。

巴恩游历甚广，拍摄了世界上许多最边远地区的艺术作品。本书荟萃了自17世纪中期以来，由各国探险家与考察者收集的极其古老与罕见的图画，从而使其成为一部具有强烈视觉冲击力的、前所未有的反映我们遥远历史的图书。

作者介绍:

保罗·G·巴恩，剑桥大学考古学博士，著名考古学家。发表考古学文章400多篇，出版专著、合著图书8部。著作包括《冰期景象》，《考古学的理论、方法与实践》，《地球岛》、《猛犸象》和《科林斯考古学词典》等。巴恩博士是世界文物工作者协会会员。

目录: 作者鸣谢

序

导言

什么是艺术

关于史前

关于本书

岩石艺术日益普及

第一章 史前艺术的“发现”

早期“发现”

启蒙时代

第二章 19世纪和20世纪：史前艺术受到赏识

19世纪

20世纪

第三章 身体艺术

着色材料

身体绘画

身体艺术的其它形式

第四章 物体艺术

便携艺术品的类别

第五章 岩壁艺术

人类的留痕，抑或天然痕迹？

岩壁艺术的类型

从微小到巨大

岩石艺术作品如何制作

艺术和地理环境

第六章 科学的运用

间接定年

对岩石艺术作品的分析和直接定年

第七章 人体之事：有关史前艺术的字面解释

谁是史前艺术家？

有关解释的问题

图像的类型

第八章 幻觉问题：史前艺术的象征性解释

资料提供者的作用

抽象的主题

神秘的图像

萨满教

寻找普遍性

第九章 目前的威胁与未来的展望

对岩洞艺术品的威胁

对露天艺术品的威胁
人为的重大干预
未来对史前艺术品的保护
后记
史前艺术遗址图
术语表
精选参考书目
图片鸣谢
译后记
• • • • • ([收起](#))

[剑桥插图史前艺术史_下载链接1](#)

标签

艺术史

剑桥插图史

历史

艺术

史前艺术

美术

特别漂亮的一本书

文化

评论

4.5

浅入浅出。就很感慨，探险家们真是厉害，什么偏僻荒芜的鬼地方都被他们给发现了！还有人类的痕迹！被发现最早的那个石刻作品如果是我看到我根本不会想到是人为的，只能说创造艺术需要想象力，发现艺术也同样需要想象力啊。不过有些岩画是真的非常有意思了。

没太大意思，只是看图。冲外星人去看的

看之前查了一下作者保罗巴恩是考古学家，不知道是不是因为这个先入为主，觉得有点偏重考古学的内容而艺术方面较少。

每晚在灯光下，与原始人亲切交流，好美啊

没多大意思，就翻了翻图片看，图片质量也一般

原来是搞考古的，我说怎么有些观点不敢恭维呢

我的绘画水平放在史前应该问题不大：)

[剑桥插图史前艺术史_下载链接1](#)

书评

为什么人类祖先的壁画辣么好看，很简单啊，因为他们有闲啊。
我这里有一个人类学的解释：自两百万前不同人类的祖先走出黑非洲开始，我们这一支人类经历了从树猿——狩猎猿——农业猿——工业猿的进化历程。如果以定居农业产生村庄开始算起，文明至今不过一万年历史，而工业社...

[剑桥插图史前艺术史 下载链接1](#)