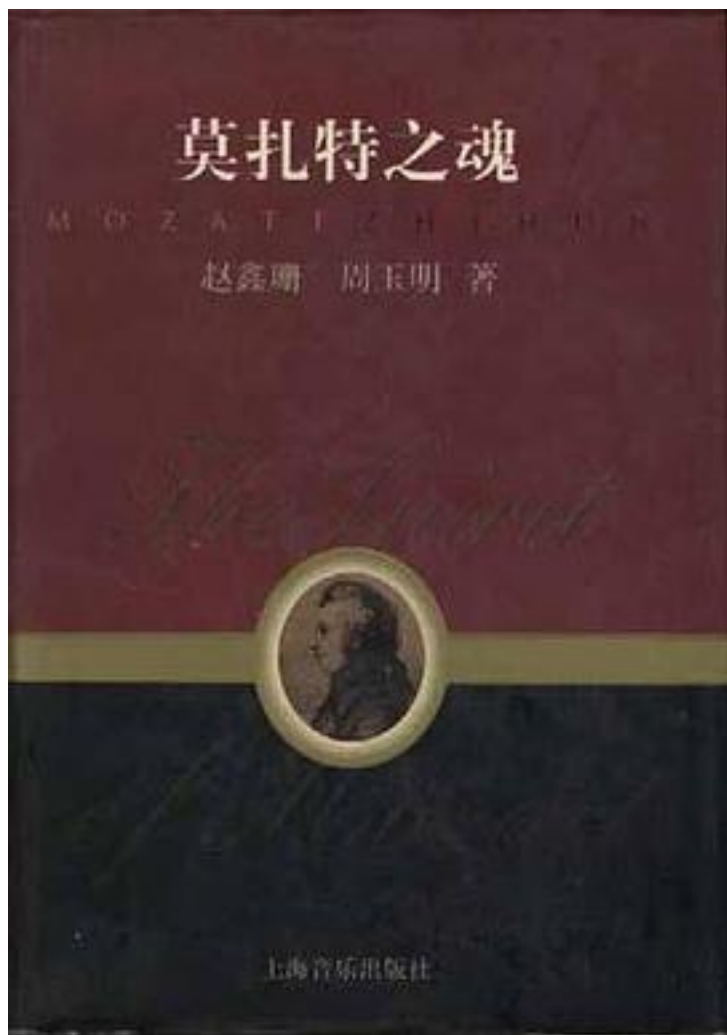


莫扎特之魂



[莫扎特之魂_下载链接1](#)

著者:赵鑫珊

出版者:上海音乐出版社

出版时间:1996-12

装帧:精装

isbn:9787805536521

内容提要

本书是国内第一部全面完整地多视角地论述莫扎特的巨著。莫扎特是世界级的伟人；与贝多芬一样，全世界每分钟都有地方在播放他的音乐，演奏他的作品。他究竟是怎样的“神童”？一生服的是怎样的“甜美苦役”？他的音乐的美、音乐的深刻性和“征服我们的最大秘诀”体现在哪里？他的喷涌如泉的美妙乐思、浩瀚似海的诸多作品与哲学、宗教，与地理、建筑以及与人生、爱情都有什么关联？他音乐中体现的欧洲文化又与东方文化（如中国的唐诗宋词）有着怎样的内在审美瓜葛？我们又该如何来理解及欣赏他的音乐？对诸如此类的大文化课题，书中都有较完美的透视、感悟和解答。全书形散神聚，意蕴丰盈；文笔璀璨，妙语赛珠；熔东西方文化于一炉，糅哲理和诗趣于一体。

作者介绍:

赵鑫珊

教授·哲学家·作家；早年毕业于北京大学。曾两度访问过德国等欧洲国家。出过《贝多芬之魂》、《希特勒与艺术》、《诗化自然哲学》、《普朗克之魂》、《我与我的潇洒》等20书。一生最大的遗憾是不能用钢琴把莫扎特的曲子全部弹下来，于是只好在稿纸上按动

一个个汉字，把汉字看成是黑白琴

键的代用品。才勉强写出了《莫扎

特之魂》。

目录: 目录

序幕

死亡意味着什么？

献辞

题记八则

语言是人拥有的最大财富

说不完的音乐

莫扎特音乐征服我们的最大秘诀

——对莫扎特音乐作总的大文化背景的立体把握

欣赏莫扎特音乐的最佳时间和地点

唱片里的莫扎特

——三重的感恩

莫扎特学

当代世界需要莫扎特音乐来澄明和安慰

——人心不得其平则鸣

莫扎特哭和哭莫扎特

音乐与文学

希特勒统治时期的莫扎特音乐

音乐第一上帝第二的维也纳人

第一篇：先做人，后做伟大的作曲家

莫扎特之魂的立体几何图形表示

——作为共济会会员的莫扎特

（一）莫扎特身上的自助意识；

（二）莫扎特身上的互助精神；

（三）处在根本无助困境中的莫扎特

上帝说：“让莫扎特出世吧！”

——他开始服他一生的“甜美苦役

决不可能有个文盲的莫扎特

——莫扎特的文化教养问题

“我善养吾浩然之气”

——莫扎特长年的旅行演奏生涯

（一）马上续残梦，马嘶复惊醒；

（二）18世纪的交通和道路；

（三）走出萨尔茨堡；

（四）巴黎和伦敦之旅；

（五）意大利之旅

莫扎特音乐与音乐地理学

——沿着莫扎特当年乘坐马车走过的道路

上帝·大自然·童心

——莫扎特心目中的上帝的涵义

（一）泛神论；

（二）莫扎特的泛神论和贝多芬的泛神论；

（三）康德·贝多芬·莫扎特

匹格马林现象

——我们读莫扎特书信得到了什么信息？

——生在穷困中挣扎

——内心有压力是好事还是坏事？

帕瓦洛蒂的过份豪华生活同莫扎特音乐不相称

一一世界痛苦和世界音乐

莫扎特同时代人回忆莫扎特

莫扎特的另一半是女人

一一音乐创作与爱情

普遍世界对他的赞美

一一莫扎特与我们大家同在

第二篇：莫扎特音乐的绝对和谐和绝对美

来往天地间，人皆有别离

一一莫扎特用27首钢琴协奏曲写自传

(一) 黑格尔的意识发展史学说和莫扎特钢琴协奏曲的创作分期：

(二) 六岁有三志于学时期；

(三) 十九而立时期；

(四) 二十五而不惑的时期；

(五) 三十二而知天命时期

天涯飘零，衰草逢春

一一莫扎特的四首圆号协奏曲

松风竹雨，山泉水波

一一两首妙不可言的长笛协奏曲

少壮能几时，惆怅西南天

一一从莫扎特两首曲子看“酒神式的宇宙艺术家”

(一) 《降E大调两架钢琴协奏曲》（作品第365号）；

(二) 《降E大调小提琴、中提琴交响协奏曲》（作品第

364号）

人类普遍惆怅的美

一一莫扎特的几首夜曲·

日光寒兮草短，月色苦兮霜白

一一莫扎特的钢琴三重奏、四重奏和五重奏

隔水青山似故乡，月明山水共苍苍

一一莫扎特17首钢琴奏鸣曲

“我生何为在穷谷，中夜起坐万感集”

一一莫扎特的小提琴协奏曲

(一) 1775年的若干背景；

(二) 第一和第二小提琴协奏曲；

(三) 第三、第四和第五小提琴协奏曲；

(四) D大调

第六小提琴协奏曲

寒声动秋月，悲风愁白杨

一一哦，莫扎特的35首小提琴奏鸣曲

“俯仰无愧天地，褒贬自有春秋”

一一被岁月尘埃覆盖和抗击了覆盖的交响曲

(一) 《第二十五交响曲》；

(二) 《第二十九交响曲》；

(三) 《第三十四交响曲》；

(四) 《第三十五交响曲》；

(五) 《第三十六交响曲》；

(六) 《第三十八交响曲》

作为“音乐肖像画家”的莫扎特

一一莫扎特的歌剧艺术

(一) 他的早期歌剧创作；(二) 《后宫诱逃》——德国歌

剧史上一件大事；(三) 《费加罗的婚礼》；(四) 《唐·璜》

“普遍世界经验”与“普遍世界音乐”

一一莫扎特最后几部伟大作品

(一) 莫扎特对死亡的理解；

(二) 1788年, 莫扎特32岁;

(三) 1789年, 莫扎特33岁;

(四) 1790年, 莫扎特34岁;

(五) 1791年, 莫扎特35岁

“自然灵气, 恍惚而来, 不思而至”

——莫扎特的灵感闪烁和创作方法

18世纪西方乐器的进化和莫扎特音乐创造

莫扎特的旋律和调性

——不变的音乐定义

向莫扎特音乐的杰出解释者们致敬

我们都是莫扎特的仆人

——同小提琴教授张世祥畅谈莫扎特音乐

(一) 仆人里头也分等级;

(二) 张世祥教授一生最大愿望

“长风起秋色, 细雨含落晖”

——同旅美著名钢琴家孔祥东谈莫扎特音乐

枯叶飘零, 为的是让大树挺拔和粗壮

——同指挥家娄有辙一席谈…

海顿·莫扎特·贝多芬

——维也纳古典乐派的三大星座

(一) 莫扎特和巴赫父子;

(二) 莫扎特和海顿;

(三) 莫扎特和贝多芬

天鹅或雄鹰

——莫扎特或贝多芬: 谁更伟大些?

第三篇: 从大文化背景去鸟瞰莫扎特音乐

18世纪欧洲精神与莫扎特音乐

(一) 什么是欧洲精神?

(二) 可怕的魔鬼;

(三) 可爱的天使;

(四) 约瑟夫二世皇帝的改革

呈建筑式对称美的莫扎特音乐

——欧洲古典建筑与莫扎特音乐

(一) 莫扎特音乐与古希腊罗马建筑;

(二) 莫扎特音乐与哥特式建筑艺术;

(三) 莫扎特音乐与巴洛克、洛可可建筑艺术;

(四) 时代心理症性格反映莫扎特音乐中的存在主义哲学

——莫扎特和贝多芬比较研究

(一) 存在主义哲学是没有时间、空间限制的;

(二) 贝多芬和莫扎特的疾病缠身及其音乐;

(三) 对死的默念;

(四) 都对世界人生有种荒谬感莫扎特音乐与中国艺术精神

——比较文化研究

(一) 追求“清”的世界人生;

(二) 天地之元气鼓荡而出;

(三) 淡泊和旷达;

(四) 雄浑和壮丽

“鸟归残照幽, 钟断细泉来”

——莫扎特的慢乐章和唐诗里的钟声

(一) 两种语言, 同一种形式结构;

(二) 既入世又出世

当莫扎特在创作的时候, 清朝乾隆时代的中国知识分子在做些什么?

尾声

莫扎特遗孀及其子女的归宿和结局

——没有不散的盛席华筵

莫扎特的一生幸福吗？

——小说与人生

让音乐本身说话

共把破伞

——后记

附录：上帝专门派他来赐给人类数不清的如珠似玉的旋律

——莫扎特创作一览表

主要参考文献

• • • • • ([收起](#))

[莫扎特之魂_下载链接1](#)

标签

音乐

莫扎特

赵鑫珊

传记

古典音乐

艺术

哲学

music

评论

开始时说到“自助 互助 无助”还少少惊艳，结果越看越囧 | 3% 莫扎特 37%堆砌 60%卖弄

我承认，打一分是件很有快感的事情。

感性的文笔太多了，即便看完很多东西依旧是盲点~

虽然有些个人见解较有新意，但作为传记，事实史料实在是太少了，整个一本形而上的个人感受。

我很好奇两位作者是怎么走到一块儿的，通篇的“哭”“下跪”莫扎特和唐诗散文体，让人读着酸溜溜的，或许一个天才是值得这么向他屈膝的吧。最重要的是，古典音乐的启蒙读物，让我认识到莫扎特音乐的伟大。

音乐就是流动的建筑,所有的艺术都是相通的.

他的短暂一生就像一颗特大的偶发流星，灼热、极亮地烧掉了自己，却久久照耀了世界

比起老赵之前的那部姊妹作《贝多芬之魂》似乎感觉好了一些，却终究摆脱不了老赵同志的偏执而且做作的唯心哲学论。

毕竟只是一些人的对话

纸质真复古。。。

翻过赵鑫珊写的几本关于建筑、音乐、艺术的随笔集，松松散散，没有兴致仔细看，看

国人写的见解评论甚少，总觉得还不如直接去啃专业研究者的论著来得营养。

传说中比贝多芬更接近天才的人……吗

不懂音乐。他的书就是一个人的残思断想，内行人深入进去一看，根本没啥内容。当年看他估计也是因为他很像我。我终于也像他一样民哲了。专精点，在某一方面达到独步天下的专家境界才好，要不就别写书。

还是我，曾经的脑残粉。

搞定老胖就是因为这本书

本书有一股“1980年代味”，也许是受“文化热”的影响，赵喜欢谈大的、宏大的、根本性问题，但以他的音乐素养，又不具备专业技术分析的能力，所以行文就显得空疏，看不惯的说他“夸夸其谈”，包容的说他“天马行空”。但优点还是有的，赵对莫扎特音乐还是有票友水平的（这从后面的参考文献以及谈话中对技法的讨论可以看出来），更难得的是，他有问题意识和生命热忱。具体到这本书，前面和后面都近乎吹水，中间部分对莫扎特作品的感受分析还可一看。亮点有二：一是，能看到乐器进化对莫扎特音乐的影响；二是，音乐与建筑的对比阅读有新意。

高中读的，影响很大

。。、

奠定我除了莫扎特还是莫扎特的音乐观念的研究性作品OTZ

天马行空的写法。

[莫扎特之魂_下载链接1](#)

书评

公正的说，这是我第一次读这一题材的书。因为当时我非常想了解莫扎特及其音乐。书中确实也有不少关于莫扎特以及音乐方面很有价值的信息。但是，我想提醒一下没有看过的读者，此书有以下几个特点：

1、作者在书中讲了很多似乎不相干的事，包括有人不同意他的观点就打电话到他...

“你们喜欢我吗？爱我吧，因为我爱这个世界，爱尘世……”

这也许就是莫扎特音乐征服我们心灵的最大秘诀。

Mozart的音乐很干净很灵动，却也很难去把握。他的作品像一个天平，试图找到一个平衡点。如果把Beethoven的音乐比作暴风雨，把Chopin的音乐比作大海，那Mozart的音乐...

从中国人的角度看待莫扎特，莫扎特的音乐和莫扎特的世界观，兼有东西方文化差异的对比，以及莫扎特与其他作曲家的对比，莫扎特主要作品的赏析，文笔优美，不落俗套，不是刻板的分析，而是娓娓而谈，可见作者也是从爱乐者的角度来谈的，这样的专著比较容易接受。总体来说大部...

书如其名，名副其实，确实从各个细节全方位剖析了莫扎特的一生。贝多芬是雄鹰，高昂而激烈，莫扎特则是天鹅，华贵而温和，相比之下我更喜欢莫扎特的委婉，这位奥地利顶尖的音乐大师留给后人太多的宝贵遗产，正如书中写道，爱因斯坦说他不惧怕死亡，但是遗憾的是死亡意味着再也...

音乐是主观的，所以当你爱莫扎特的时候会不自觉地排斥贝多芬。因为他太暴躁、太偏见……而乐观、纯真、美好、积极……这是莫扎特带给我们的音乐。他就像一个天使，短暂一生给我们留下无价的音乐财富。本书的论点颇有些主观却很合我的胃口。

[莫扎特之魂_下载链接1](#)