

# 加缪文集



[加缪文集\\_下载链接1](#)

著者:[法] 阿尔贝·加缪

出版者:译林出版社

出版时间:1999-5

装帧:平装/精装

isbn:9787805679273

这部文集收录了加缪的小说《鼠疫》《局外人》《堕落》和《第一个人》，以及哲学作品《西绪福斯神话》。这四部小说和一篇哲学随笔是加缪最重要的作品，

作者介绍:

阿尔贝·加缪（Albert Camus，1913年11月7日－1960年1月4日），法国小说家、哲学家、戏剧家、评论家。出生于阿尔及利亚的蒙多维城。主要作品有：剧本《误会》、《卡利古拉》，中篇小说《局外人》，长篇小说《鼠疫》，哲学论文集《西西弗的神话》等。其曾获法国批评奖、1957年诺贝尔文学奖。

目录: 目次  
第一个人  
鼠疫  
局外人  
堕落  
西绪福斯神话  
· · · · · (收起)

[加缪文集\\_下载链接1\\_](#)

标签

- 加缪
- 哲学
- 存在主义
- 法国
- 小说
- 外国文学
- 法国文学
- 加缪文集

评论

活人分三种：带着希望生活的人，带着荒谬生活的人，决定自杀或者正在自杀的人

-----

L' étranger

今天，妈妈死了。也许是昨天，我不知道。我收到养老院的一封电报，说：“母死。明日葬。专此通知。”这说明不了什么。可能是昨天死的。

加繆：《局外人》是一部关于一位毫无英雄主张、单纯愿意为真相而死去的男人的小说。墨尔索不是社会的弃子，而是一个可怜而毫无掩饰的男人，是一个钟爱不留任何影子的太阳的男人。他不是没有感知的：他心中有一股不屈不挠且因此意义深远的热情，追寻『绝对(absolute)』与『真理

(truth)』的热情。这种真理不是负面的：它是一种为生活和感知存在的真理；没有它，人类不可能战胜自我也不可能战胜世界。

-----  
每一个句子都熠熠生光

-----  
书架上的常驻砖头

-----  
好加繆和好翻译。 我认为是中文翻译作品中十分值得收藏的一部

-----  
我愛加繆！

-----  
除夕记忆~

-----  
这拣尽寒枝不肯栖的笔调啊~~~~

-----  
加繆绝对不正常，比萨特不正常多了。

-----  
所有人里的那个我

-----  
我力荐《鼠疫》。这是我喜欢有加繆，我誓要深深刻入脑袋的加繆。他有悲天悯人的情

怀，却从不把自己放在高高在上的位置。文字间有淡淡的哀伤，但绝不是刻意雕琢。这是我会一读再读的书

-----  
没有完全理解他。

-----  
最好译本。最爱的法国作家之一

-----  
:l565.15/4021-1

-----  
卖了

-----  
让我想想.....

-----  
值得一读再读~

-----  
我永远热爱加缪！

-----  
封面不一样，不知道是不是外面的皮掉了。

-----  
无理由的入迷

-----  
[加缪文集\\_下载链接1](#)

## 书评

这些年过去了，再回头看加缪，终于能够有真切的体验。  
海德格尔说：“每个伟大的诗人都只出于一首独一之诗来作诗。”也就是说，每个好的写作者写出的所有作品都是是要努力说出心中的那几句话。  
22岁的加缪发表的第一部作品，是一组题为《反与正》的散文。这些更像...

在很多年前的某一天 一个人把这本书借给我读 厚厚的一本 翻译精准 让人心里舒坦  
我们讨论理想和未来 他那时总是说 西续福斯是幸福的 很多年后的今天  
我又重读了这本书 我好像刚刚读懂他对我说过的话 又好像从不曾看清楚他 过去很熟悉  
现在不懂你 原来 不是过去的我懂你 是...

为什么要起这个题目呢？原因我最近觉得齐豫和萨顶顶的歌很好听。齐豫和萨顶顶唱的都是佛。不同的是萨顶顶唱的是藏歌。有人说萨顶顶赶上了巧，被外国人听到了，从而获得了国际奖项。她其人就是以前的周鹏，从《咚巴拉》到现在的转变可谓是巨大的。但是我觉得这并不是偶然，能作...

小说的外框框不住加缪闪耀的思想之光，或停或走或坐或躺或睡或醒，一年两年三年十几年来我看了那么多那么久的书，能让我拍案惊奇的除了《悲剧的诞生》，就是它了，《堕落》！

柔情和怜爱的浪潮一下子充满了他的心胸，它并没有将儿子带入对逝去的父亲内心的追忆，而是使他体验到了一个男人在屈死的孩子面前那种摄人心魄的怜悯之情——这里面有着某种违背自然规律的东西，说实在的，没有规律，只是荒唐和混沌：儿子年长于父亲。在凝固的他的周围，在这些...

如果对高尚的行为过于夸张，最后会变成对罪恶的间接而有力的歌颂，因为这样做会使人设想，高尚的行为之所以可贵只是因为它们是罕见的，而恶毒和冷漠却是人们行动中常见得多的动力。  
世上的罪恶差不多总是由愚昧无知造成的，没有见识的善良愿望会同罪恶带来同样多的损害，人总是...

-----  
这个世界充斥着谎言和奴性，孤独的荒草到处疯长。无论我们每个人都有怎样的弱点，作家职业的高贵永远植根在两种艰难的介入中：拒绝谎言，反抗逼迫。——加缪  
“清溪无底，上有千仞嵯峨。”一个作品伟大与否，在于它所描绘的生命格调。作家所创作的作品之所以能够打动人心，本源...

-----  
“这四五年，好多次试着阅读《加缪文集》，没有成功；这四五年，慌忙地在哲学、宗教、感悟中寻找可以让自己平静的答案，没有成功……终于，读完了《加缪文集》；终于，感觉找到了正确的道路。加缪，在哲学高度进行创作的作家。”  
在豆瓣对《加缪文集》的简短评论。没有长篇大...

-----  
如果你认清了世界荒谬的本质之后，依然希望自己能够内心充满阳光地活下去，那么加缪会是你最好的朋友（萧翰语），正如加缪自己所说的“若没有对生之绝望，就不会有生之爱”，“为了改变自然的冷漠，我置身于苦难与阳光之间。苦难阻止我把阳光下和历史中的一切都想象为美...

-----  
你们都说吧，争吧，表演吧。  
我懒得理你们，我不想说话。不是我没有话说，只是在这种情境下，我失去了说话的欲望。

-----  
[加缪文集\\_下载链接1](#)