

威尼斯商人



[威尼斯商人_下载链接1](#)

著者: (英) 莎士比亚

出版者: 外语教学与研究出版社

出版时间: 1997-04

装帧: 平装

isbn: 9787560012407

《威尼斯商人》是莎士比亚四大喜剧之一，约写于1596年。剧中描写威尼斯一位身无分文的贵族青年巴萨尼奥，为向富家嗣女鲍西娅求婚，向好友安东尼奥借钱。安东尼奥因货船尚未到港，只好向犹太高利贷者夏洛克借债，并被迫立约：如不按期偿还，就让夏洛克从安东尼奥身上割一磅肉。巴萨尼奥与鲍西娅一见钟情，但安东尼奥的货船却遇险未归，债务到期他将被罚割下一磅肉。鲍西娅毅然扮作律师，去威尼斯营救安东尼奥。在法庭上，鲍西娅以惊人的才智，驳倒夏洛克，打赢了官司。

作者介绍:

威廉·莎士比亚(1564-1616)，欧洲文艺复兴时期英国最伟大的剧作家和诗人，世界最杰出的大文豪。莎士比亚出生于英国沃里克都斯特拉特福镇的一个商人家庭，七岁上学，十六岁时因家境贫困而辍学。二十二岁时他离开家乡独自来到伦敦。最初在剧场里看马、做杂役，1588年前后开始创作剧本。莎翁一生写下了不可胜数的剧本和诗歌，流传下来的有三十七部戏剧、两首长诗和一百五十四首十四行诗。他的主要成就是戏剧，被同时代的戏剧家称为“时代的灵魂”。而作为一位伟大的诗人，其十四行诗也被称为奉献给世界的“不朽的绝唱”。1616年，莎翁逝世。巧合的是，他的生卒同为4月25日。

目录: Contents
Prejudice in The Merchant of Venice
Leading Characters in the Play
The Merchant of Venice: commentary
Shylock
Shakespeare's Verse
Date and Text
Characters in the Play
The Merchant Of Venice
Sources
Classwork and Examinations
Discussion
Character Study
Activities
Context Questions
Comprehension Questions
Essays
Projects
Background
Government
Religion
Education
Language
Drama
Theatre
Selected Further Reading
William Shakespeare 1564--1616
List of Shakespeare's Plays
• • • • • ([收起](#))

[威尼斯商人_下载链接1](#)

标签

莎士比亚

戏剧

外国文学

威尼斯商人

英国

名著

文学

外国名著

评论

是这本书使我对犹太人有了真正的了解，当时的欧洲人认为犹太人贪婪，自私，可是夏洛克的一句台词却震撼人心：“他曾经羞辱过我，夺去我几十万块钱的生意，讥笑着我的亏蚀，挖苦着我的盈余，侮蔑我的民族，破坏我的买卖，离间我的朋友，煽动我的仇敌；他的理由是什么？只因为我是一个犹太人！难道犹太人没有眼睛吗？难道犹太人没有五官四肢、没有知觉、没有感情、没有血气吗？他不是吃着同样的食物，同样的武器可以伤害他，同样的医药可以疗治他，冬天同样会冷，夏天同样会热，就像一个基督徒一样吗？你们要是用刀剑刺我们，我们不是也会出血的吗？你们要是搔我们的痒，我们不是也会笑起来的吗？你们要是用毒药谋害我们，我们不是也会死的吗？

不认同！欠债还钱，天经地义，就算犹太人有公报私仇以及不宽容的问题，但签订的东西就是约束，我不认为犹太人有什么好唾弃的，何况莎士比亚的写作就建立在歧视犹太人的基础之上！

尼玛这个故事的三观超级不正啊！小时候看的时候就觉得夏洛克好可怜啊，上学期为了写论文又看了一遍果然还是觉得这个故事三观不正啊！！！虽然是喜剧看着还蛮轻松的什么的……

非法治精神的狡猾。

高中看的，那股浓厚的反犹太情绪从书中溢出的过于明显，至今记忆犹新。

这个剧本写满了基督教徒（莎士比亚）对于犹太人（剧中夏洛克）的轻蔑与歧视。当年入选人教版教材的那段内容更满是刻板的文义解释式的强词夺理，把严肃的法庭（法理）辩论写成了小学生们抠字眼的斗嘴，其作为喜剧收场的结尾更是爽快地将犹太商人的全部合法财产无情地剥削给了基督教徒及其政府，正所谓唯我独尊逆我者亡式的意淫歧视。嗯，果然是教科书式的歧视。

我其实很讨厌鲍西亚~

英语不好
看的磕磕巴巴，花了快一个月的时间中午把原文的威尼斯商人看完了，我只想说，最喜欢的莎士比亚作品，没有之一；最喜欢的女主角鲍西娅 没有之一

初中語文課本裏面讀過節選. 其實我是同情猶太人的.
討厭老師一直扯到萬惡的資本主義和人吃人之類的話題.

这明明就是基友小说。。。==

语文老师放过这个电影，为此我们拖堂了

重温莎翁第五本。早期喜剧中比较成熟的一部，在为犹太民族正名的今天看来，夏洛克值得可怜，法庭宣判的结果正像犹太民族的历史一样，污名与灾祸纷至沓来。鲍西亚对夏洛克说的那段「慈悲」既像布道又像反讽，夏洛克的不懂得并不是真的不懂得，而是排外政策又一个冠之的罪名。

脸谱化

三星半。

这哪里是喜剧？总觉得法庭上鲍西娅强词夺理了。例如，只是割肉不可以流血这点，其实在签订契约的时候双方认同割肉的时候，就已经同意流血了，只是没有白纸黑字写出来而已。
最终的宣判为了追求道德上的结果正义，舍弃了法律程序正义。既然当时高利贷是允许存在的，倘若没有违反法律，签了这样的条约，会造成不道德的结果，那是法律制度的问题。

约伯记式喜剧。叙事结构很不一般，舞台效果应该特别好，真想看一场原汁原味的莎翁戏剧。鲍西亚这个角色大家都是说莎笔下最完美的女性，我看那是因为她除了貌美以外处处都像个完美的男性

我对老莎心情很复杂怎么办……

重温经典。故事的精彩之处在于充满智慧的鲍西亚扮演博士时对夏洛克的绝妙反击，然而对于巴塞尼奥为了金钱而跟鲍西亚结婚这点我个人还是觉得他是个贪恋财色之徒，他的爱也并不纯粹，最喜欢的人物是能为朋友两肋插刀的安东尼奥。字里行间能够感觉到文中还是有刻意攻击犹太人并且塑造成自私自利这样角色的偏见，也许跟当时文化背景有关。（经过查询资料，本剧属于创作的第一时期，对社会各阶级之间的矛盾还没有正确的认识）

同情夏洛克。他说犹太人怎么样怎么样受不公正对待的时候，差点流下泪来。感觉安东尼奥等人身上满是对“低贱民族”的高贵感。他们正义我总觉得有点自视清高的爱心泛滥。以前初中老师讲的时候，赞扬的是安东尼奥等人。长大了再读，我更多是对夏洛克悲惨的叹息吧。

据说莎士比亚以前经常放高利贷

谁说莎士比亚不会写女人。

[威尼斯商人_下载链接1](#)

书评

《威尼斯商人》一直以来都被大家称作是莎翁的四大喜剧之一，几乎剧中的所有角色都以喜剧结尾：安东尼奥的三艘商船满载而归，巴萨尼奥与鲍西娅、葛莱西安诺与尼莉莎终成眷属，就连叛离自己父亲的杰西卡也和他的恋人罗兰佐继承了夏洛克的全部财产。唯独夏洛克，那个靠放高利...

莎翁的每一个剧本都重塑了英语，给这门当时还“幼稚”的语言珍藏了无尽的宝藏。莎剧的文学价值，更不用提。所以我们不谈这个，我们说点重口味的。譬如《威尼斯商人》反犹，反商，发法治，反自由。全剧的矛盾斗争，除了模糊的“正邪”道德判断和对人物的“诛心”以外，还...

我们被泥泞的褴褛衣衫紧紧包裹 略析《威尼斯商人》中作为孤独者的夏洛克形象 我们重读莎士比亚作为喜剧的悲剧《威尼斯商人》就会发现一些有意思的容易被人忽略的事实：才貌双全的富家女鲍西娅竭尽全力地去援救他丈夫巴萨尼奥的朋友安东尼奥是因为他丈夫更在乎这个男人，而不是...

千百年来，莎翁笔下的《威尼斯商人》被贴上了喜剧的标签。或许这部剧结束的时候，鲍西娅“选匣择婿”，最终和巴萨尼奥有情人终成眷的幸福结局可喜可泣；杰西卡和罗兰挣脱宗教的束缚和枷锁，浪漫私奔的故事大快人心；亦或，安东尼奥在法官的咄咄逼人，巧言善辩的辩护后免受割肉之刑...

About several years ago, I have read The Merchant of Venise. While at that time, I thought Shylock was so selfish and the judgment of the duck was just for him, and he deserved for his misfortune, but now, I understand him: he is the tragedy of that time, a...

小时候觉得课文里冒充法官救出丈夫的鲍西亚正直勇敢，完整读过之后简直愤怒。夏洛克为什么会借给安东尼奥三千银元？因为安东尼奥的好朋友巴萨尼奥必须乘船去看一眼邻国的绝世美女。夏洛克为什么一定要那一磅肉？因为安东尼奥以性命发誓不可能不还款，结果出了船难；而且夏洛克...

随着套牢、接盘、救市和割肉成为时下流行词，不知道人们还能不能想起割人家肉的老祖宗，叫夏洛克的那个“吝啬鬼”。拜混乱翻译所赐，今天有很多人搞不清夏洛克和歇洛克的区别。《威尼斯商人》里的夏洛克，放高利贷给还不上钱的安东尼奥，为了达成贷款协议——割人家一磅肉来...

以莎士比亚为代表的戏剧是英国人文主义文学的最高成就。在莎士比亚创作的第一个阶段1590——1600年，在英王伊丽莎白的统治下，国泰民安，政治、经济都出现繁荣状态。自由平等、个性解放、幸福理想，反对封建和宗教，莎士比亚在这个阶段对人文主义理想充满了信心，于是以历史...

利益法学派代表人黑克如此看待威尼斯商人的割肉情节的：
合同关系中允许对合同另一方的法益进行作用（Einwirkung），这个作用并不违法，因为这只是服务于合同的履行。
即使有过错时，只要遵循其作用的目的也不违法。因此纯粹过失时不会产生竞合侵权构成要件。...

Hath not a Jew eyes? hath not a Jew hands, organs, dimensions, senses, affections, passions? Fed with the same food, hurt with the same weapons, subject to the same diseases, healed by the same means, warmed and cooled by the same winter and summer, as a Ch...

剧中描写威尼斯一位身无分文的贵族青年巴萨尼奥，为向富家嗣女鲍西娅求婚，向好友安东尼奥借钱。安东尼奥因货船尚未到港，只好向犹太高利贷者夏洛克借债，并被迫立约：如不按期偿还，就让夏洛克从安东尼奥身上割一磅肉。巴萨尼奥与鲍西娅一见钟情，但安东尼奥的货船却遇险未...

皆大欢喜的结局,但所传达出的阅读感受却是对在法庭上获得胜诉的基督徒的高级黑。读者同情心会滑向道德上不完美的夏洛克。这部作品让读者难以对其中的人物做出绝对正面或负面的评价，原因在于作品引入了三重评判人的价值尺度，分别是宗教尺度，道德尺度与法律尺度。宗教...

众所周知，《威尼斯商人》是莎翁的四大喜剧之一，也是他的文学风格及喜剧创作开始走向成熟的标志。在这部喜剧中，作者很好地塑造了巴萨尼奥、犹太人夏洛克及富家嗣女鲍西娅等人物的形象，使整部喜剧“活”了起来，直到今天还为人们津津乐道。巴萨尼奥留给我印象最深的...

第三次阅读《威尼斯商人》
第一次：初中怀着对莎翁“四大喜剧”的无限崇拜，没读出个所以然。
第二次：感叹安东尼奥等人的正直善良，唾弃夏洛克的尖酸刻薄，钦羡鲍西娅的聪敏过人，为反方的被打倒感到爽快。
第三次：除了夏洛克，每个人都在口是心非，言过其实。先谈最简单的...

[威尼斯商人_下载链接1](#)