

仇英画传



[仇英画传_下载链接1](#)

著者:林家治，卢寿荣

出版者:山东画报出版社

出版时间:2004-02

装帧:平装

isbn:9787806039144

仇英（约1493年—1560年），字实父，号十洲，江苏太仓人，出身工匠，但勤奋好学，

创作一丝不苟，所绘人物、山水，精工具体，设色清丽，构图繁密，意境深邃，文雅而严谨，匠心独运，为他人所不及。故而他赢得画坛的尊重，成为吴门画派四大家之一。他的山水画以青绿山水见长，笔墨细润，风骨劲峭，色彩浓丽，如《剑阁图》。他的工笔人物造型准确，形神兼备，色彩明艳绚烂，并且，还工于界画。他比较熟悉民间生活，吸收了灯画、扇画、版画等民间美术中的营养。同时，他还是一个临摹古画的能手。

作者介绍:

卢寿荣（1976-），复旦大学古代文学研究中心博士生。合作校注《闲情偶寄》，合编《同义词小辞典》、《当代文学社团作品选》，合著《中国新诗》，译有《思维技巧》，也从事文学创作。

林家治(1944~)，江苏省苏州市人，著有《生命之醉——林家治二十年散文精选》。：本书收录了作者的《善思的时刻》、《姑苏意镜》、《月亮代表我的心》、《我有一颗相思豆》、《狂醉三峡》等七十余篇散文。

目录: 第一章 初出茅庐
第二章 锋芒毕露
第三章 跃上巅峰
第四章 推陈出新
第五章 大家风范
后记
年表
· · · · · (收起)

[仇英画传 下载链接1](#)

标签

艺术

画传

传记

美术

绘画

画家

仇英

美术史

评论

我越来越崇拜仇英了！！书里有几处内容上有重复，但总体来说还是很好的书，可惜压根没提《千娇绝艳图》、《列女传》、《十美图》这些作品。

仇英的文献资料本来就少，画传还搞得这么敷衍.....重复的内容太多，而且过多主观描述性的语句=。= 作为仇英粉我看不下去额

文字一般，乏善可陈

仇英对明代绘画的影响，以及对浮世绘的影响，不言而喻.

原来是故事书啊.....

内容较少，有些引文没有注释，这是不足之处，但可对画家仇英作画一生做简单了解。

尚可

资料本来就少，也确实难写，看完还是能了解到这位文化程度不高的技术天才怎样在明朝文人艺术圈中发迹的，并跻身于明朝四大画家之位，很励志

[仇英画传_下载链接1](#)

书评

我经常想这样一个问题，假如仇英的家庭出身，不是一个工匠，而是一个地道的知识分子，他的结局会怎么样？或者，假如仇英有着齐白石那样的幸运，生活在风云际会的20世纪，并且象齐白石那样有幸经历一次衰年变法式的飞跃，他的结局又是怎样？事实上，这些都是我的假设，毕竟，仇...

[仇英画传_下载链接1](#)