

大唐泥犁狱



[大唐泥犁狱_下载链接1](#)

著者:陈渐

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787532142736

《大唐泥犁狱》内容简介：大唐武德六年，神秘僧人造访河东道霍邑县衙，县令崔珏随即悬梁自尽。本是异事，亦生异闻。传说崔珏乃是入泥犁狱做了判官，审善断恶，掌管轮回。

数年之后，高僧玄奘为寻兄长来到霍邑，深陷迷局。县衙之鬼非鬼，谋划之人非人。判官庙成凶邪地，兴唐寺如虎狼穴，真相扑朔，诳语迷离。

与此同时，天子李世民出巡霍邑，入住兴唐寺，却遇玄武门事变已死的兄长在地府告状，引来无常索魂……地狱乃是人为，妖孽栖于人心，逃得出三千泥犁狱，逃不出内心的刀山火海。

作者介绍:

陈渐，七零末生人，现居北京。曾为编辑，现为编剧，一直是作家。所著不多，只为娱人。子曰：以书乐人，不亦乐乎？

已出版作品：

青春校园小说《大学桥》

悬疑小说《地狱传媒》《弗洛伊德禁地》《地下有耳》

历史奇幻小说《帝世纪》

目录: 001楔子一

003楔子二

007第一章 唐朝僧人，天竺逃奴

022第二章 锯刀锋，闺阁事

036第三章 大麻与曼陀罗

054第四章 判官庙，判官语

070第五章 玄奘，泥犁狱再见！

086第六章 偷情的女子，窃香的和尚

101第七章 死去，活来

120第八章 魏道士，杜刺史

134第九章 丈夫在床下，何人在床上

149第十章 天竺人的身份，老和尚的秘密

164第十一章 凿穿九泉三十丈

179第十二章 官司缠身幽冥中

194第十三章 君是何物？臣是何物？

212第十四章 策划者、参与者、主事者

228第十五章 这一夜，魂入幽冥

243第十六章 十八泥犁狱

256第十七章 在地狱中狂奔

270第十八章 帝王心术

285第十九章 自嗟此地非吾土

300第二十章 终于尾声

308附录

• • • • • ([收起](#))

[大唐泥犁狱 下载链接1](#)

标签

悬疑

历史

小说

陈渐

玄奘

推理

中国

西游记

评论

这段历史解得太棒，结构宏大文笔出色，关键一点都不无聊，情节好看到爆，各方面都是满分。只有一边读一边佩服的份。感觉是像《大唐狄公案》的剧场版，还是岛田庄司加盟合作编剧的。

在这么大的一个局中，郭宰这个相对而言的小人物却最令人牵挂，最后中箭的那幕，令人唏嘘不已，很久没有这种感动了。很精彩的一部书，给个满分。

考据看起来还不错，整个设定算完整。但硬伤实在是一读之无趣，给人一种干瘪又俗套的感觉。对于悬疑侦探迷来说，这种无法引起阅读兴趣甚至猜都不想猜的悬念，真的只能说：很无聊……

抛开脑洞不谈（事实上根本无法抛开这种级别的疯狂脑洞）、开篇的悬疑氛围和结尾的壮烈节奏简直太棒惹！、人物（崔珏、郭宰、绿萝）塑造得也让人喜欢、回头看扉页的“本书根据《西游记》第十回……演义”、简直意味无穷、

开局很是一股猎猎雄风，然后节奏就变慢了，各种老梗烂梗轮番上演，后面直到“太宗游地府”的情节开始行云流水的感觉才又回来了。总的来说格局不错，但核心诡计实在太夸张这画面太美我不敢信（据说这就是岛田流啊呵呵呵呵），抖包袱的本事逊色点，另外我感觉这个挺适合影视化的。

真相揭露得太早了，结构能再调整下就更好了。

有悬疑的成分，又带上了玄奘的故事，改编李世民进泥犁狱的传说，故事奇诡瑰丽，虽然有点小bug和硬掰的地方，但是格局不错，可以看得出野心，这点我很喜欢。待我看完了《西域列王纪》再来一起写个书评

好处是写的很技术流，有一种情节上严丝合缝的快感；缺点就是太注意技术，太坚持唯物论，失去小说飘逸灵动的特点，甚至后面也有点难以自圆其说，勉为其难地结束了。

看到2/3处发现是在演绎“那个梗”时，非常震动。动机与惊人诡计的反差确实有点岛田流（这里完全不含贬义）……两个问题：李世民最后的迷茫和先前英明神武的形象反差太大，不合情理；在历史传奇小说的氛围下，夹杂了较多的现代语，读着有点难受。

各方面都很不错的小说，最后那个设计，有点岛田流的感觉。

頗有狄公案遺風，煞是好看！

历史悬疑作品。作者目前最好的一部小说了，庞大的架构，亦幻亦真大唐传奇，缺点

也不少，人物的刻画始终太虚，结尾的处理太过潦草，期待后面三部能再次突破。话说结局果然是一如既往的变态啊变态，假如再变态点（玄奘私生子什么的）就给五星了。

御弟哥哥居然那么苏，想法很好玩，然而女性角色对于女读者来说不够出彩（大概是直男写手的通病），唯一因为出场太少大概可以挽救一下的大概是裴三小姐所以很想看裴三小姐番外/同人，最后各种强行be稍微有点尴尬，以及我个人觉得作者在进行一些背景说明的时候方法有点问题。。。

无可奈何的故事……

很精妙很好看！与西游记无缝接合哈哈哈哈。

作为历史演义小说，能够比较严谨的还原历史细节，就已经要鼓掌了。不过说是悬疑小说，其实到了李世民正式出场的时候，就算是结束了吧，之后就变成动作片了，有点可惜

是本好小说，但感觉更应该是悬疑小说而非推理小说。

0705-12.
好大的佛门奸谋，煞费苦心的梦幻泡影，妖僧法雅，又一版的慈航静斋佛道相争。小问题是泰山比霍山更像回事吧

名偵探唐玄奘 前四章卖关子和考据写得不错 造人间地狱确是大手笔 只过后半...
偶尔冒出的现代语言稍微让人出戏 绿梦的部分都太痴汉 诸位影帝入戏太深
唯三藏法师心(腹)如(黑)明(无)镜(比)

微云

书评

唐太宗入冥府是个老故事了。
从唐朝开始就被不断演义，从唐传奇到宋话本到元杂剧到明清的小说里，唐太宗被不断叫到地府拷问，细节不断丰富，人物不断增多。大家都很喜欢看着这个不可一世的皇帝在末日审判前瑟瑟发抖。
连西游记都借鉴了这个故事，将这个故事作为推动唐宋西天取...

四大名著中，论及受欢迎程度、大众普及度，《西游记》拔得头筹。成书以来，受《西游记》影响，演绎出的新作品便层出不穷。在重新解读、全新演绎之下，《西游记》不断焕发出新的生命力。在现当代，从动画《大闹天宫》86版电视剧《西游记》到《大话西游》《悟空传》，基于不同的...

唐朝是中国历史上最为强盛的时代之一，开国初期的休养生息政策带来长久的社会稳定，稳定则带来当时傲视寰宇的繁荣。在政治开明生活富足的大环境下，文化艺术领域也呈现出超越前朝的发展态势，其辉煌成就成为如今中国人引以为傲的文化遗产。在这些数量庞大、风格鲜明且类别丰富...

还原历史的演义 ——陈渐《大唐泥犁狱》书评 华斯比
读罢《大唐泥犁狱》，我的视线重又定在那一行不起眼的文字上——本书根据《西游记》第十回“唐太宗地府还魂”演义，思考了好一阵儿，我才将这篇书评的名字定为《还原历史的演义》。《大唐泥犁狱》是陈渐老师第一部古代背景...

正在读公众号的连载，非常引人入胜的一本书，作者用流畅的语言描绘出立体风度的画面，仿佛回到了那个充满神奇色彩的大唐，真的走上了那条西行之路。每个人都是自己的菩萨，在面对不同情况的抉择，构成了所要面对的不同人生，本书情节紧凑，正在阅读中，读完还会写出更加具体的...

对于历史悬疑类的小说一直很感兴趣，这其中又分为架空和推导，前者选定某一历史时期，安插进一段故事，后者从史料里加以分析，推导出一段故事，并加以还原，后者类似于历史的侦探，而且都颇有些恶趣味，在浩如烟海的历史中，曾有多少惊天大案淹没其中，我相信，当时若有人详细...

耳目一“新”新西游

对于吴承恩所著的《西游记》国人几乎都是耳熟能详，但假若唐僧师徒西行取经的八十一难变成了八十一个犯罪现场，而我们作为案件的见证者，这将给我们带来怎样的视觉冲击呢？而陈渐所著的《西游八十一案》则是带着我们重走十万八千里的漫漫取经路，帮我们厘清...

本书是一个推理悬疑故事，主人公是玄奘，配角之一是唐太宗。前半部分推理悬疑特别精彩。后面揭秘我比较失望，明显是文科生编的，以古人的技术，不可能实现那么浩大的工程。

我认为用明显超出古人水平的技术来圆故事，跟用鬼神来圆故事，性质是一样的，都是没法把故事说圆的时...

话说佛教于唐朝时兴盛，当幼时听到这段历史时，总归结于太宗弑兄杀父为缘由的解脱之道。总不过是上有所好，下必效之。读完大唐泥犁狱，顿时豁然开朗，以历史为镜，若只存佛祖教义，而无舍身如法，或佛教今日地位也不过尔尔。天意人为。

小玲子编辑

《西游记》作为中国古典四大名著之一相信很多国人都已经看过了。即使没有看过原著，相信通过电视剧也已经了解了《西游记》的援助内容，在《西游记》中原作者塑造的唐僧以及手下的三个徒弟孙悟空、猪八戒以及沙和尚在踏上西天求取真经途中经历了九九八十一难。很多读...

《西游记》是中国古典的四大名著之一，是一部普通大众喜闻乐见的非常受欢迎的小说，神话故事里的人文家喻户晓，深入人心。以西游记为题材的作品很多，影视作品更是层出不穷。《大唐泥犁狱》
陈渐的《大唐泥犁狱》这部作品是根据《西游记》第十回“唐太宗地府还魂”演义里的...

意外的被网易蜗牛推送了一波历史悬疑类的书籍，其中就有这一套。
乍一看以为是西游题材的同人，这类小说之前出名的也有好几本，只是都没看过。好像四大名著，对三国更有兴趣一点。认真看了一眼简介，简直取向狙击。历史考据为背景，分类悬疑，把八十一难写成八十一案，推理爱好...

本来以为是一本岛田流的历史推理小说，读毕才发现更偏重悬疑风格。抓住“玄奘西行”史料中的缝隙，融合西游记第十回“唐太宗地府还魂”的传奇情节，并辅以太详实的史料考据和大(hao)胆(wu)奇(ke)幻(xing)风(xing)的脑洞。
非要从推理小说的标准要求，本书无疑是令人失望的。诡计...

[大唐泥犁狱 下载链接1](#)