

晚学盲言（上下册）



[晚学盲言（上下册）_下载链接1](#)

著者:钱穆

出版者:九州出版社

出版时间:2011-7

装帧:

isbn:9787510809958

《钱穆先生全集:晚学盲言(新校本)(套装上下册)》内容简介：余八十生辰，即撰述八十

忆双亲一文，嗣又续撰师友杂忆一书，毕生往事常在心头者，几若无遗。八十三、四岁，双目忽病，不能见字，不能读书，不能阅报，惟赖早晚听电视新闻，略知世局。又以不能辨认人之面貌，稠人广坐，酬应为难，遂谢绝人事，长日杜门。幸肖能握笔写字，偶有思索，随兴抒写。一则不能引据古典书文；二则写下一字即不识上一字，遇有误笔，不能改正。每撰一文，或嘱内人搜寻旧籍，引述成语。稿成，则由内人诵读，余从旁听，逐字逐句加以增修。如是乃获定稿。费日费时。大率初下笔，一小时得千字已甚多；及改定，一小时改千字亦不易；内人为此稿所费精力亦几相等。余九十一生辰屡犯病，大惧此稿不得终迄。内人告余：「未读稿已无多」，心乃大定。直迄于余九十二生辰后又百日，而全书稿乃定。

作者介绍:

钱穆（1895-1990），字宾四，江苏无锡人。九岁入私塾，1912年辍学后自学，并任教于家乡的中小学。1930年经顾颉刚推荐，聘为燕京大学国文讲师，后历任北京大学、清华大学、西南联大、齐鲁大学、武汉大学、华西大学、四川大学、江南大学等学校教授。1949年去香港，创办新亚书院。1967年定居台湾。著有学术著作六十余种。

目录: 序

上篇 宇宙天地自然之部

一 整体与部分（一）（二）

二 抽象与具体

三 时间与空间

四 常与变

五 自然与人文

六 变与化

七 道与器

八 物世界与心世界（一）（二）（三）

九 道与理

一〇 中庸与易简

一一 质世界与能世界（一）（二）

一二 人生之阴阳面

一三 灵魂与德性

一四 大生命与小生命

一五 天地与万物人生

中篇 政治社会人文之部

一八 国家与政府

一七 中国历史上的政治制度

一八 政与学

一九 政党与选举

二〇 权与能

二一 国与天下

二二 政治与社会

二三 羣居与独立

二四 羣与孤

二五 中国家庭与民族文化

二六 中国文化中之五伦

二七 五伦之道

二八 中国五伦中之朋友一伦（一）（二）

二九 中国文化传统与人权

三〇 简与繁

三一 尊与亲（一）（二）

三二 色彩与线条

- 三三 礼与法
- 三四 教育与教化 (一) (二)
- 三五 操作与休闲
- 三六 生命与机械 (一) (二)
- 三七 共产主义与现代潮流
- 三八 道德与权力
- 三九 道义与功利 (一) (二) (三)
- 四〇 创业与垂统
- 四一 帝王与士人
- 四二 风气与潮流
- 四三 自然与人为
- 四四 组织与生发
- 四五 雅与俗
- 下篇 德性行为修养之部
- 四六 生与死
- 四七 乐生与哀死 (一) (二)
-
- · · · · (收起)

[晚学盲言（上下册）_下载链接1_](#)

标签

- 钱穆
- 历史
- 哲学
- 文化
- 国学
- 中国文化
- 中国
- 修身

评论

钱穆全集六十三、六十四卷，这两部书是钱穆八十岁失明之后撰写而成的，内容分为三部分，上篇 宇宙天地自然之部，中篇 政治社会人文之部，下篇 德性行为修养之部，共有九十篇。内容上，大体与之前的文化著作类似，特别是在政治社会中强调了五伦与政治的关联，最后一部分则是关于道德修养。

包罗万象。这本书可以说是真正的包罗万象，但所讲所说好像几乎都是之前著作中出现过的观点，有一些论点本人也不甚认同。

是书为钱穆先生晚年眼盲后的口述之作，分为宇宙天地自然之部、政治社会人文之部、德性行为修养之部，比较中西文化之异同，论衡古今政治之得失，其一生之所虑所思，尽在于兹。惜乎后人多忽略此书，颇有买椟还珠之失。

我们与西方本质的不同在哪里？为什么会这样？到底哪条路才是人类的大道。

诛奸谀于既死发潜德之幽光

好看

[晚学盲言（上下册）_下载链接1_](#)

书评

钱穆入于晚年，作《晚学盲言》，其时正当国人竞慕西化，盲目崇洋之风大盛，转不知一民族之发展应立足于本民族文化方得有望，钱老感慨所系，遂作此书以警醒国人。然与《国史大纲》所异在于，本书对中国文化一味褒扬，不知针砭，对西方文化一例抹杀，痛加批判。钱老深赞中国中庸...

这本书是去年年底的时候买的，当时看了几页，因为没有时间就放下了。最近的这半年多，还是很忙很忙，唯一看过比较大部头的书，就是哈6的英文版，在首发后的一个星期内读完。昨天晚上，决定以后每天睡觉前，多多少少看点学术类的书，所以就从箱子里面找了出来。因为，这次是从头...

三联书店的钱穆作品系列，凡敏感性的言词均被处理过。对照九州出版社繁体版《晚学盲言》，发现若干处文字经过删改，主要是对当今主流意识形态还有影响的语句，如第二〇节《权与能》。而那些对时政有用的批评如对“文革”的微词基本上没有改动。九州版，据联经版排印...

用了近一个月的时间，精读宾四先生的巨著，内心颇为震撼，收获良多，读罢之后想概括其思想及本书要义，实难下笔，但为整理分享，不自量力试言一二，谬误之处，望学友多加指正。
《晚学盲言》为钱先生晚年大成之作，若把此书按现代方法进行归类，其实并不是很恰当，本书囊括历史...

将近一个月，方读毕。如让我评论此书，我觉得“致广大，而尽精微。”七个字已足尽矣。本书先道天地，再言群言己，此三部分构成了本书的主要内容。而为己、处群与天地之道一以贯之，即修身、齐家、治国平天下皆本于此道。通天人，合内外。古往今来，立此道者无不被誉为大圣大贤...

读过后发现作者名声与作品极不相符，其学识真不敢恭维。学问的大忌是脱离事实，陷入如痴人说梦般的臆想，就因为死的晚岁数大就成为大师吗？若如此何不捉只乌龟而膜拜呢？为文化堕落到如此地步伤感。不懂宗教就闭口不谈，何必胡言乱语呢？号称懂历史，却拿不出历史依据来证明所...

满怀期待去读这本书，越读越感觉不对劲。钱老先生被传统文化彻底洗脑了，观点在当下看起来太片面了。悲乎哀哉！只能说时代背景使然、作者人生经历使然！
中国传统文化提出了很高的道德标准，实际上很难达到；一定程度上导致了口是心非的文化恶果。批判的接收中国传统文化，保...

五章中提到的没有质变，仅有量变的观点让我非常惊异。这是别处针对这个问题的一些评论：

“我认同钱穆对中庸中那段文字的解释。一切所谓质变都由积累而成。土积而后有宝藏，水积而后出蛟龙，未有不如此而早有誉于天下者也。未有如此其事不终者也。我毋宁说相信这种解释。” “...

此书是老爷子发出的最强发问：“西方之进步又何在？”纵观全书即是中国之思想、人文、性格、社会、科学、艺术等广泛内容与西方之比较，对比之后发现中国与西方，社会不同，人生不同，处事方式更不同，如下：

中国以农业立国，耕稼本为己，剩余乃及人。西方以商业立国，须货品先...

西人曰灵魂有天堂为归宿，即少哀思，多景慕。
中人视生命自然大生命一现象枝节，故曰身受之父母，颂哀死礼最大。
人之七情实为一情藏于中，发而目之曰六情。曰发乎情，止乎礼，礼之用，和为贵。
人生来之欲谓性，顺逆则发情。曰天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。纵欲无节，
...

读过后发现作者名声与作品极不相符，其学识真不敢恭维。学问的大忌是脱离事实，陷入如痴人说梦般的臆想，就因为死的晚岁数大就成为大师吗？若如此何不捉只乌龟而膜拜呢？为文化堕落到如此地步伤感。不懂宗教就闭口不谈，何必胡言乱语呢？号称懂历史，却拿不出历史依据来证明所...

读过后发现作者名声与作品极不相符，其学识真不敢恭维。学问的大忌是脱离事实，陷入如痴人说梦般的臆想，就因为死的晚岁数大就成为大师吗？若如此何不捉只乌龟而膜拜呢？为文化堕落到如此地步伤感。不懂宗教就闭口不谈，何必胡言乱语呢？号称懂历史，却拿不出历史依据来证明所...

读过后发现作者名声与作品极不相符，其学识真不敢恭维。学问的大忌是脱离事实，陷入如痴人说梦般的臆想，就因为死的晚岁数大就成为大师吗？若如此何不捉只乌龟而膜拜呢？为文化堕落到如此地步伤感。不懂宗教就闭口不谈，何必胡言乱语呢？号称懂历史，却拿不出历史依据来证明所...

读过后发现作者名声与作品极不相符，其学识真不敢恭维。学问的大忌是脱离事实，陷入如痴人说梦般的臆想，就因为死的晚岁数大就成为大师吗？若如此何不捉只乌龟而膜拜呢？为文化堕落到如此地步伤感。不懂宗教就闭口不谈，何必胡言乱语呢？号称懂历

史，却拿不出历史依据来证明所...

读过后发现作者名声与作品极不相符，其学识真不敢恭维。学问的大忌是脱离事实，陷入如痴人说梦般的臆想，就因为死的晚岁数大就成为大师吗？若如此何不捉只乌龟而膜拜呢？为文化堕落到如此地步伤感。不懂宗教就闭口不谈，何必胡言乱语呢？号称懂历史，却拿不出历史依据来证明所...

读过后发现作者名声与作品极不相符，其学识真不敢恭维。学问的大忌是脱离事实，陷入如痴人说梦般的臆想，就因为死的晚岁数大就成为大师吗？若如此何不捉只乌龟而膜拜呢？为文化堕落到如此地步伤感。不懂宗教就闭口不谈，何必胡言乱语呢？号称懂历史，却拿不出历史依据来证明所...

我是倒着看的：先读了“德性行为修养之部”之后看的“政治社会人文之部”，最后看“宇宙天地自然之部”。感觉重复地方太多，完全可以压缩至少五分之二。个人感觉：对于中国历史有一点“温情的敬意”绝对没问题，但是西方世界和文化也没有那么不堪吧？如果钱先生活到现在，可能...

矮大紧推荐的，读到一半已经读不下去了，满篇都是偏见与盲目的自大，就从中西之别就能看出，钱先生既不懂西方更不懂东方，他认识的东方只是故纸堆里的中国，我严重怀疑矮大紧没有完整读过此书。对比同时代的房龙先生，我深感自惭。真正的偏见就是强迫把人按照种族、颜色、地理...

近百年來，國人唯據西方標準衡量中國，鑒於此況，錢先生本著“致廣大而盡精微，極高明而道中庸，尊德性而道問學”的抱負，探索中國文化、意識形態的根源及其表現方式，以表明中國文化的優越性及可行性。對於中國文化的自信觀念，錢先生曾在其他專著中亦有所闡釋，而在《晚學盲言...

[晚学盲言（上下册）_下载链接1_](#)