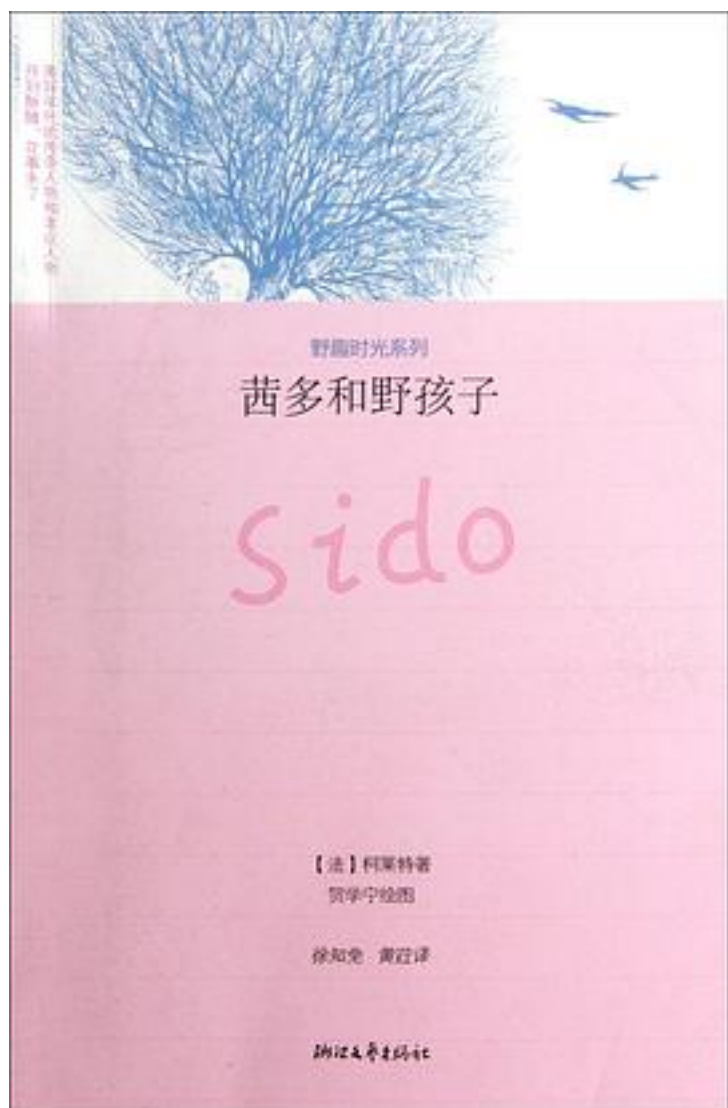


茜多和野孩子



[茜多和野孩子_下载链接1](#)

著者:(法)柯莱特

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2012-3

装帧:平装

isbn:9787533933203

《茜多和野孩子》分为三章：茜多，上尉，野孩子。这是作者柯莱特童年生活的回忆。柯莱特出生在法国北方勃艮第的一个名叫圣-索弗尔-昂-比邑寨的小山村，母亲茜多是本地人，父亲儒勒是南方人，伤残的退伍上尉。他们为人纯朴而善良，邻里和睦，整个家庭充满了欢乐气氛。《茜多和野孩子》中描绘了作者故乡的自然风景和日常生活、风俗人情、洋溢着她对人类，对土地、动物和树木花草的热爱，到处都闪现出母亲非常生动而风趣的形象。同时本书中还收录了《葡萄卷须》、《花事》两部小说，情节同样生动，耐人寻味。

作者介绍:

徐知免，1921年生于江苏省如皋市，1945年中法大学(昆明)法国文学系毕业，现为南京大学外国语文学教授，主要致力于法国诗歌、散文翻译。译著有《雨——现代法国诗选》、《认识东方》、《法兰西和比利时游记》、《阿尔卑斯山和比利牛斯山游记》、《阿维侬情侣》、《孩子》等。

黄荭，南京大学文学博士，巴黎第三大学—新索邦文学博士，南京大学法语系副教授。著有《杜拉斯和亚洲》(法国，2007)、《经过》(2009)，主编《圣艾克絮佩里作品》全集(2008)，编著《法语阅读理解·文化卷》(2002)，主要译作：《梦》、《外面的世界II》、《凡尔赛宫的小阳伞》、《玫瑰的回忆》、《小王子》、《人类的大地》、《花事》、《然而》、《解读杜拉斯》、《爱如何降临》、《对面的疯子》等。

柯莱特，20世纪上半叶煊赫一时的大作家，美好年代的传奇人物和非议人物。从小生活在大自然怀抱中的她，对“发芽、开花或展翅飞翔的一切东西”有着天赋的兴趣。著有小说“克罗蒂娜”系列、《流浪女伶》《谢里宝贝》《琪琪》等，散文集《葡萄卷须》《茜多》《花事》等。

贺学宁，一个揣着画笔与童心游走在梦中的女孩。

目录: 葡萄卷须

新年凝想

灰色的日子

岁末炉火

动物对话

化妆

镜子

索姆湾

母亲和小动物

茜多

上尉

野孩子

花事

兰花

铃兰花

人工培育的风信

• • • • • ([收起](#))

[茜多和野孩子_下载链接1](#)

标签

柯莱特

法国文学

法国

散文

自然

外国文学

随笔

科莱特

评论

读了两个小时。晚上八点钟到十点钟。窝在沙发上。多么不一样的父亲和母亲。

三星半；不同角度书写对自然、对家庭、对亲人的热爱和感怀，《茜多》最好，双亲之间的挚爱浓情被描写得很感人；插图很好；首尾有点凑数，这么薄一本书，还分两个人来翻译。

就是把几本书混到一起。

真是奇特的才华，难怪毛姆对她的赞誉。从容流淌的文采优美如抒情诗的呼吸。选自《葡萄卷须》的每一个篇章都像长诗，她是真心热爱自然呀，感情浓烈得化不开。而《茜

多》写母亲——启发她感知万物的观察家、大自然的探宝者，《上尉》写父亲——欢欣中饱含着悲哀的复杂人格，生动，深情，这献给父母的追忆文字，真是无愧于这双灵动的劳作之手。

跳跃真挚动人而有灵性的文字

2015年4月3-5日读，2015-112，由天津到南京的高铁上阅，在南京阅完。

这是一部关于母亲的回忆录，完全不靠情节吸引人，但是语言很有魅力，人物形象也依然很清晰，柯莱特的写作功力可见一斑。

盛名难副

内容有些无聊，翻译得倒还不错，只是有些过于接地气的表达有些接受不了，比如大年初一，法国又怎么会有这个说法呢？不太喜欢插图，感觉和文章的气场完全不搭。

开始看时，以为像《自然纪事》一样，记录植物和动物的趣闻，结果看到第二部分发现完全不是如此，加入了作者的生平和童年的成长历程，成年后有了自己的家庭和孩子，对前尘旧事看法的改观，以及对父母的怀念和判断。意料外的比较吸引人，尤其是在看完第一篇《葡萄卷须》的无聊之后，顿时觉得后面的部分精彩纷呈。翻译很差劲，很多自以为华丽的自创词汇实际上狗屁不通，行文懒散粗制滥造，实在不是个信达雅路上的同伴。小书一本9万字，看看便罢~

亲情。

[茜多和野孩子_下载链接1](#)

书评

[茜多和野孩子_下载链接1](#)