

# 红X



[红X 下载链接1](#)

著者:李傻傻

出版者:花城出版社

出版时间:2004-07

装帧:平装

isbn:9787536043732

一个不满十八岁的少年经历了一次精神与物质的双重流浪生活，仅就这一次，似乎就是一生。因为旷课和划破学校玻璃，因为打架与无所事事，最终他被学校开除了，被开除后的他要与父母周旋，以给他们造成假象——他仍然在学校刻苦学习考大学，他还要与几个女孩周旋，以获得与她们的肉体进行狂欢的时机，他还要与饥饿的胃周旋，与精神的歇斯底里和身体的肮脏周旋，他要与一切能够存活于世的障碍周旋。

这就是李傻傻长篇小说《红X》中所描写的一个叫沈生铁的少年的故事，这样的一个问题少年我们或许似曾相识，他因为过早地熟悉了周围的世界而沉入了对其的抵抗，抵抗之后的疲惫却又让他对这个世界失去了惟一的新鲜感。李傻傻努力想做到的就是给一段成长的经历打一个完美的折扣，他让沈生铁对这个世界的迷茫与困惑以画面的形式呈现出来，并铺展开，最后再以丰富的画面形式与富有节奏感的音乐旋律这双重效果收回去。

沈生铁和两个女孩与一个女人之间的故事，令人肝肠寸断，李傻傻以他诗意化的语言塑造了一个火热的天堂。沈生铁在一年里尝遍了美好的性爱与玩世不恭给他带来的灵魂上的放逐之苦。尤其是他被学校开除后成天游荡在学校周围的各条街道与溜冰场里，像一个街头混混一样躺在别人家的床底里行窃，并为自己的屡屡得逞而获取短暂的优越感，只是这种感觉转瞬即逝，留给他的是更具摧毁性的黑暗。本来是与数学老师老周的女儿杨晓进行一场热恋，不料却在被学校开除之后恶梦一样深一脚浅一脚地走向了极端，并鬼使神差地与另一位女同学李小蓝之间产生了性爱，还让李小蓝怀了孕，之后无尽的苦涩接踵而至，让沈生铁这个失足少年几乎承受不住那种成人世界里的打击与摆布。李小蓝离去之后，他与杨晓联系上了，而且理所当然地也发生了性爱，一切都在无所事事中开始，最后却在不了了之之中结束。在欣喜若狂的背后是苦涩的甜蜜，最后在杨晓母亲杨繁的挽救下，失足的少年又重新回到了课堂，补习了一年后考上了大学。

在这部小说中，失足少年的信仰居无定所，而他对一切的敏感暴露出了一个年轻人对生命本身的恐惧。在小说中，主人公曾说过这样一段话：“我想我要去找点活干，可以立即赚钱的活，或者包饭吃的活。妈妈救不了我，李小蓝救不了我，杨晓救不了我，杨繁也救不了我。她们都是我爱的，可能也会给我饭吃，但是救不了我。幻想和回忆也救不了我，它们一般没法使人安宁。我除了想活，还想爱。这些都是我的欲望。我爱的不止玻璃刀，不止女人，不止组合乐器和方便轮胎，不止回忆，我爱的不止这些。不止这一切，但是很明显，要是没有任何一个，我都无法支撑下去。”这足以见出一个孩子对这个世界的不能满足，他的自尊心非常强，宁愿偷窃也不愿接受来自同学与朋友的施舍，因为我们感觉到他的心中还残存着一个“爱”字。其实相对于更多的无法挽救的失足少年来说，这份爱就足够了。

青春的残酷是每一个失足的少年都曾经面对过的一片晦暗的风景，那种刻骨铭心的记忆甚至会时常打破我们现实中的冷漠与单调，沈生铁在恍然之中丧失了所有的现实依靠，而漂流在理想与失足后的昏睡不醒之间，这种真实不是经验上的，当然它也无法被情节的流动性所颠覆，它只是李傻傻在与叙述寻求和解的时候所表现出的激进。

作者介绍:

李傻傻，原名蒲荔子，生于1981年，湖南隆回人。现就读于西北大学中文系。曾于“新浪”、“网易”、“天涯”三大网站同时发表作品专辑；《芙蓉》、《散文天地》、《花城》等传统文学刊物相继推出他的小说、散文等作品。作为“80后”第一位受到广泛关注的纯文学创作者，他那成熟而自信的态度令许多人激赏。《红X》是他的长篇小说处女作，在“网易·文化频道”连载后，备受好评，《北京晚报》发表署名文章称李傻傻在《红X》表现出了余华在写作《在细雨中呼喊》时的文学姿态。

目录: 第一章  
第二章  
第三章  
第四章  
第五章  
第六章  
第七章  
第八章  
第九章  
第十章  
第十一章  
第十二章  
· · · · · (收起)

标签

李傻傻

小说

80后

红X

青春

中国

躁动和迷茫

青春小说

评论

我是看过这本书之后读得麦田守望者，在回想这本书，感觉倍儿噁心，书托也特噁心

-----  
我真是好讨厌李傻傻这种固执矫作的文风，好讨厌这种装逼的叙事手法。

-----  
盛名之下，其实难副。  
-----

好一段磨磨唧唧，我不感兴趣的青春期成长史。

-----  
无病呻吟，不过很符合不上进的男孩子们的心理

-----  
现在回想起来，完全不知道他想要表达的是什么。。

-----  
拙劣的模仿,故作残酷.所谓纯文学写作就是常识匮乏得可笑？

-----  
跟著幾個八零後長大的 有猛虎有文藝 而我一直都記得李傻傻 可這麼久才好好讀他  
感慨2004年的寬鬆 放到今天應該會被刪掉這些那些的吧 那他就不成為他了  
他在自己胸腔畫了一個血淋淋的X  
而我一直以來的半對號就太不純粹了（在冰冷的白河車站候車室外圍一直看  
失溫的一整個下午

-----  
他是春天！

-----  
很喜欢过这本书

-----  
一个八十后的少年活成了这样……我觉得作为小说人物，还是极为赞赏并支持他最后拿起刀子捅人！至于他和那几个女人的所谓“爱情”，我看要重新质问。

-----  
虎头蛇尾羊肚

-----  
看了不知道是什么感觉

-----  
妈呀我的性启蒙读物之一！！！！

-----  
纯文学？？！ 就是YY。

-----  
还成，挺那个

-----  
那时年少

-----  
李傻傻是同一批80后作家我比较欣赏的一位，特别对于他的散文，我认为写得要比小说好很多。故，你要是读了小说觉得还可以的话不妨再读一下他的散文集《像鬼一样的人》。

-----  
西安 边家村

-----  
傻傻来过福州，腼腆而有力量的男子。

-----  
[红X\\_下载链接1](#)

## 书评

很小的时候看的，可能说来不是什么7.8年前，但要知道某个青春的时段成长起来是特别迅速的。尤记得那段时期看了很多这种类型的书。作者的文字其实很成熟，跟着自己的感觉走，因为写作者一般都会发现一个问题，就是写着写着会感觉思路会脱离自己原先的轨道而离去。书里的...

-----  
坐着火车去见他生命中最后一个信任他的人，读到这句话就想去看这本书。而此书的作者李傻傻自从进入《南方日报》之后，在文坛就再也没有他的身迹，连只言片语都没有丢给我们……

-----  
基本上，80后这个概念其实是书商和出版社的阴谋，什么摆出《在细雨中呼喊》的写作姿态，我操！摆出姿态又如何？难道你操B也摆出余华操B的姿态？  
这部小说浪费了我十九块钱人民币，作者对《麦田里的守望者》进行了一次彻头彻尾的抄袭，语言苍白，行文幼稚，却又在故作高深，成…

-----  
好久没有读书了，一口气就连读了几本。其中就有《红X》和《我的帝王生涯》两本小说。读小说没有什么难度，作为打发时间，是一种很好的消遣。而来自本土的不是那么玄乎的小说，更带味，如果不去读那翻译体的世界名著的话。  
翻译的诗跟翻译的名著，一样的难以忍受。前者，没…

-----  
我很 喜欢这种感觉，无拘束 没有怅然若失  
反而因为文段的真实感让我知足。很现实很朴实的一种描述精神

-----  
这本书给我的唯一感觉——无稽。  
情节过于偏激。被学校开除、同时喜欢上一对母女、偷东西、杀人。  
不是说我不能接受。只是觉得很无稽。而且，在我看来这些写来也无益。想体现什么？  
我根本看不出来。唉。我无话可说。

-----  
《红 X》最好的地方就是写出了青春的残酷与落寞，特别是落寞，当年的朋友面目全非，自己珍爱的东西被糟蹋，那是极端的痛苦体验。推荐阅读，个人意见。

-----  
懦夫与傻逼的斗争 ——八十后的少年命运  
这个世界上有两种人：懦夫和傻逼！一个是心智不全，勇气不足，人性有缺陷；另一个智商发育不够，经常犯傻。号称“八十后中第一个写纯小说的”李傻傻在这部《红X》里就为我们设置了这样一个问题——人应该做懦夫，还是…

-----  
红X\_下载链接1