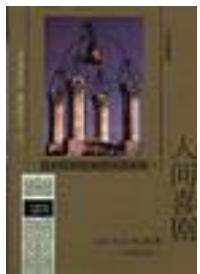


# 人间喜剧(第二十三卷)



[人间喜剧\(第二十三卷\) 下载链接1](#)

著者:[法] 巴尔扎克

出版者:人民文学出版社

出版时间:1997-08

装帧:精装

isbn:9787020019106

巴尔扎克 (Honore de Balzac 1799 ~ 1850) 19

世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。一生创作 96

部长、中、短篇小说和随笔，总名为《人间喜剧》。其中代表作为《欧也妮·葛朗台》、《高老头》。100

多年来，他的作品传遍了全世界，对世界文学的发展和人类进步产生了巨大的影响。马克思、恩格斯称赞他“是超群的小说家”、“现实主义大师”。

巴尔扎克1799年5月20

日出生于一个法国大革命后致富的资产阶级家庭，法科学校毕业后，拒绝家庭为他选择的受人尊敬的法律职业，而立志当文学家。为了获得独立生活和从事创作的物质保障，他曾试笔并涉足商业，从事出版印刷业，但都以破产告终。这一切都为他认识社会、描写社会提供了极为珍贵的第一手材料。他不断追求和探索，对哲学、经济学、历史、自然科学、神学等领域进行了深入研究，积累了极为广博的知识。

1829

年，巴尔扎克完成长篇小说《舒昂党人》，这部取材于现实生活的作品为他带来巨大声誉，也为法国批判现实主义文学放下第一块基石，巴尔扎克将《舒昂党人》和计划要写的一百四五十部小说总命名为《人间喜剧》，并为之写了《前言》，阐述了他的现实主义创作方法和基本原则，从理论上为法国批判现实主义文学奠定了基础。

长期的辛劳严重损害了巴尔扎克的健康，刚过50岁，他就重病缠身了。在巴尔扎克生命垂危时刻，他仍然沉浸在自己制造的世界里，他恳求医生延长他的生命，他就能再写出一部作品。1850年8月18日晚上11点半，巴尔扎克永远闭上了他的那双洞察一切的眼睛，结束了他辛勤劳累的一生。

巴尔扎克在艺术上取得巨大成就，他在小说结构方面匠心独运，小说结构多种多样，不拘一格、并善于将集中概括与精确描摹相结合，以外形反映内心本质等手法来塑造人物，他还善于以精细入微、生动逼真的环境描写再现时代风貌。恩格斯称赞巴尔扎克的《人间喜剧》写出了贵族阶级的没落衰败和资产阶级的上升发展，提供了社会各个领域无比丰富的生动细节和形象化的历史材料，“甚至在经济的细节方面（如革命以后动产和不动产的重新分配），我学到的东西也要比从当时所有职业历史学家、经济学院和统计学家那里学到的全部东西还要多”。（恩格斯：《恩格斯致玛·哈克奈斯》）

巴尔扎克以自己的创作在世界文学史上树立起不朽的丰碑。

作者介绍：

目录: 目次  
分析研究 (I)  
婚姻生理学  
引言  
第一部 绪论  
沉思录之一 主题  
沉思录之二 夫妇统计学  
沉思录之三 论体面的女人  
沉思录之四 论恪守妇道的女人  
沉思录之五 命中注定的人  
沉思录之六 寄宿学校  
沉思录之七 论蜜月  
沉思录之八 论初期征兆  
沉思录之九 结束语  
第二部 内部和外部的自卫手段  
沉思录之十 论丈夫的政策  
沉思录之十一 论家庭教育  
沉思录之十二 婚姻卫生学  
沉思录之十三 论个人手段  
沉思录之十四 论套间  
沉思录之十五 论海关  
沉思录之十六 夫妇宪章  
沉思录之十七 床的理论  
沉思录之十八 夫妻革命  
沉思录之十九 论情人  
沉思录之二十 论保安措施  
沉思录之二十一 回家的艺术  
沉思录之二十二 论突变  
第三部 论内战  
沉思录之二十三 论宣言  
沉思录之二十四 战略原则  
沉思录之二十五 论盟友  
沉思录之二十六 论各类武器  
沉思录之二十七 论最后的征兆  
沉思录之二十八 论补偿

[沉思录之二十九 论夫妻和睦](#)

[沉思录之三十 结论](#)

[夫妻生活的烦恼](#)

[第一部](#)

[第二部](#)

[题解](#)

• • • • • (收起)

[人间喜剧\(第二十三卷\) 下载链接1](#)

## 标签

巴尔扎克

人间喜剧

法国文学

小说

文学

法国

西方文学

外国文学

## 评论

相当严重的物化女性，但有些地方还是比某国文明多了，看完这本反倒有一种不出轨都对不起作者费心费力写书的感觉，于是玩起了银之冠碧之泪

---

法国人对于爱情有着特殊的理解：爱情更接近出轨和通奸。任何人都可以从这本书获得教益，只要他正确地理解了作者在《婚姻生理学》开头引用的两段拿破仑的话。

-----  
神书，开篇的折衷主义是本书要旨，索邦的哲学课养人啊(‘·ω·’)

原想看到关于两性关于婚姻的金玉良言，却被作者的颇有偏颇的女性观弄得不知所措。

-----  
[人间喜剧\(第二十三卷\) 下载链接1](#)

## 书评

此书有两篇《婚姻生理学》和《夫妻生活的烦恼》。但实际上两者可算一体，前一部算是社会学研究，后一部则是现实化表现。所以可以一起评述。

两作品不能算是小说，特别是前者。就是一部研究性评述，给我的感觉如同古罗马的作品或者圣奥古斯丁的作品。内里详尽评述了关于...

-----  
[人间喜剧\(第二十三卷\) 下载链接1](#)