

中国画艺术赏析



[中国画艺术赏析_下载链接1_](#)

著者:

出版者:中国纺织出版社

出版时间:1998-12

装帧:精装

isbn:9787506414449

本书作者以自己多年丰富的教学实践经验，较系统地论述了东方艺术体系的典型代表——中国画艺术的哲学精神、思维方式、观察方法、历史沿革、造型程式、色彩观念、创新意识等中国画艺术的精髓，旨在进行民族艺术精神教育和审美普及教育。

本书可作为大学生艺术修养选修教材，亦可作为美术爱好者学习、欣赏、研究中国画艺术入门书籍。

作者介绍:

郭玫宗，1950年生，山东省潍坊市人。

自幼习画，曾获世界儿童绘画比赛银杯奖。

“文革”中赴内蒙古为插队知青。毕业于中央美术学院壁画系，进修深造于北京师范大学美术系和中央美术学院国画系。现为中国美术家协会会员、北京服装学院工美系副教授、中央美术学院对外艺术交流中心客座教授、中国花鸟画家。

作品数十次参加国内国际展览，曾获全国首届中国画展览优秀奖、中国当代著名花鸟画家作品展优秀奖、全国教师优秀美术作品奖等多次奖项。并在加拿大蒙特利尔举办个人画展。作品入选大量画集出版物。

注重基础理论、教学实践、创作实践同步，潜心研究教学艺术，著有《中国画艺术赏析》及发表多篇论文。获北京市优秀教师称号。

目录: 第一章 绪论

第一节 为什么要学习“中国画艺术赏析”

第二节 东西方两大绘画体系

第三节 对中国画的基本认识

第二章 中国画的艺术观

第一节 意象与写意

第二节 “天人合一”、“缘物寄情”与“物我两化”

第三节 “表现”与“不似之似”

第四节 “气韵生动”、“形神兼备”与“活色生香”

第三章 中国画历史沿革

第一节 史前至南北朝绘画

第二节 隋唐五代绘画

第三节 宋、元绘画

第四节 明、清绘画

第五节 近、现代绘画

第四章 线条与笔墨

第一节 以线为主的造型程式

第二节 中国画线条要求

第三节 笔墨与明暗

第四节 造型与变型

第五章 观察与表现

第一节 移动观察与散点透视

第二节 远观其势与近取其质

第三节 取舍剪裁与形象记忆

第四节 随类赋彩

第六章 构图与形式

第一节 构图概说

第二节 构图的形式感

第三节 势向与位置

第四节 虚实与疏密

第五节 起结与开合

第六节 均衡与呼应

第七节 对比与谐调

第八节 节奏与韵律

第七章 写生——中国画的优秀传统

第一节 临摹与写生

第二节 创作的源泉

第八章 诗书画印一炉

第九章 继承与革新

第一节 传统是不息的大河

第二节 创新的重要意义

主要参考书目

• • • • •

([收起](#))

[中国画艺术赏析_下载链接1](#)

标签

中国画艺术赏析

绘画+艺术

艺术史

国画

中国

评论

[中国画艺术赏析_下载链接1_](#)

书评

[中国画艺术赏析_下载链接1_](#)