

西方文论与中国文学



[西方文论与中国文学_下载链接1](#)

著者:周发祥

出版者:江苏教育出版社

出版时间:2000-04

装帧:平装

isbn:9787534328916

作者介绍:

目录: 目录
总序 傅璇琮 周发祥
序 钱中文
引言
第一编 渊源与流变
第一章 中西碰撞的西行轨迹
第一节 16—18世纪: 神学观的臆说
第二节 19世纪: 转型期的视角
第三节 20世纪: 多种多样的探索
第二章 中西碰撞的东行轨迹
第一节 “五四”之前的初步尝试
第二节 “五四”之后的三部曲
第三节 近几十年台港学者的开拓
第二编 方法与操作
第三章 传统研究方法举要
第一节 史诗研究
第二节 悲剧研究

第三节 寓意研究
第四节 修辞学研究
第五节 文学史研究
第四章 汉字诗学
第一节 费诺罗萨的理想和名文
第二节 关于“运动说”
第三节 关于“隐喻说”
第四节 庞德的“鼓吹”与实践
第五节 小结
第五章 语言学
第一节 文学与语言学的关系
第二节 语音与诗艺的沟通
第三节 三种句法结构
第四节 非连续诗学
第五节 理性思维和神话思维
第六节 小结
第六章 意象研究
第一节 意象研究的由来
第二节 意象及其分类
第三节 意象鉴赏与研究举隅
第四节 意象统计法
第五节 隐喻的文化根柢
第六节 小结
第七章 新批评研究
第一节 新批评派及其主张
第二节 个性与非个性
第三节 诗语中的歧义现象
第四节 诗意悖论与怖论诗学
第五节 戏剧场面：反讽与张力
第六节 一个“细读”实例
第七节 小结
第八章 巴洛克风格研究
第一节 巴洛克风格及其辨析
第二节 《锦瑟》的巴洛克风格
第三节 两种巴洛克诗风
第四节 巴洛克时期的界定
第五节 小结
第九章 口头创作研究
第一节 帕里—劳德理论
第二节 《诗经》里的套语
第三节 《诗经》里的套式
第四节 白话小说的故事类型
第五节 小结
第十章 原型批评
第一节 原型批评的形成与发展
第二节 《西游补》里的“单一神话”
第三节 原型意象与边塞诗
第四节 《红楼梦》里的原型模式
第五节 小结
第十一章 结构主义研究
第一节 结构主义及其主张
第二节 《杨林》和三篇唐传奇的结构
第三节 对等原则及其应用
第四节 《玉阶怨》的潜在结构

第五节 小结
第十二章 文类学研究
第一节 西方文类学的新发展
第二节 基本术语辨析
第三节 中西文类比较
第四节 文类划分的标准
第五节 文类发生学
第六节 小结
第十三章 叙事学研究
第一节 西方叙事学概况
第二节 叙事范型与叙事模式
第三节 叙事手法研究
第四节 内在因素研究
第五节 小结
第十四章 比较文学研究
第一节 比较文学的历史与现状
第二节 影响研究
第三节 平行研究
第四节 跨学科研究
第五节 小结
第十五章 现代其他研究方法举要
第一节 心理学研究
第二节 符号学研究
第三节 主题学研究
第四节 统计风格学研究
第五节 母题研究
第三编 综论与评价
第十六章 移植研究本体论
第一节 西方文论与中国文学的碰撞方式
第二节 移植研究的根本性质
第三节 移植研究的基本特点
第四节 移植研究的若干视角
第十七章 移植研究价值论
第一节 开辟检验面论的新途径
第二节 充作古典文学研究的借鉴
第三节 开阔比较文学的视野
第四节 启发理论建设的思路
附录一 重要参考书目
附录二 重要西文杂志
附录三 重要术语对照表
附录四 西中姓名对照表
后记
· · · · · (收起)

[西方文论与中国文学_下载链接1_](#)

标签

文学理论

西方文论与中国文学

诗学

比较文学

文学

美学

方法论

评论

评论

本书足以说明两个问题：其一，20世纪是理论的世纪，理论极大地扩展了作品解读的可能性；其二，作为非主流话语，西方汉学严重依赖主流英美文学研究的视野和方法，因而中国文学往往成为西方理论的实验场，其结论和方法值得商榷。

#2014133

#简单介绍各种研究方法

我的愿望就是可以尽情地毫无功利地读这些谓之于我是闲散而有意思的书。

粗略地看了其中几章

不少地方足兹借鉴，现在很多论文还经常征引。

里面几篇批评范例挺有启发性的，特别是引用的那篇对《玉阶怨》的分析，真的太有趣了！对我帮助很大～

作者在资料索引上用的功夫很深。

我觉得好没劲，感觉这本书的论述有80年代遗风……不是喜欢的风格

[西方文论与中国文学_下载链接1_](#)

书评

评析了10多种西方理论研究方法,很细致.这些方法用来解读中国文学,提供了多种视角和
多维方向,应该没有高低之分.西方汉学家的研究多是这样,中国学人研究国学我觉得也可
以用这样的方法.当然有时候错误难免,不得当的地方也有,但探索和认真是一种值得肯定的
学术勇气和信仰!

[西方文论与中国文学_下载链接1_](#)