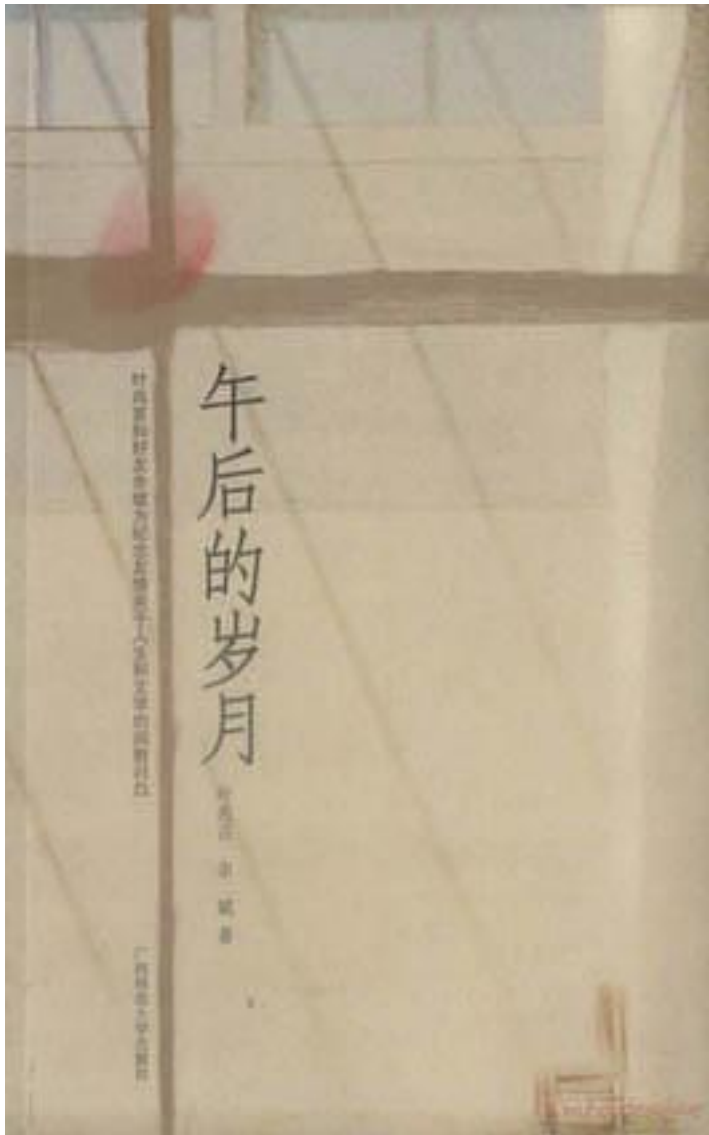


午后的岁月



[午后的岁月_下载链接1](#)

著者:叶兆言

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2002-01

装帧:平装

isbn:9787563334322

作者介绍:

目录: 序

2000年2月18日

想上大学的欲望那么强烈，甚至超过了性冲动

2000年2月24日

在我看来，陈先生倒更像一位私塾先生

2000年3月5日

学校毕竟是个相对好的地方，学校不好，外面的世界更糟

2000年3月14日

你知道我性格里很糟糕的一面，别人若不把我当人，我就不把自己当人

2000年3月21日

现代文学总体上是平庸的，还不如说是那些史料对我有些好处

2000年4月5日

我想我的世界观，我的文学标准和尺度，都是外国文学作品给的

2000年5月2日

要是你被流放，我劝你带上一本《林绿选评古文辞类纂》就足够了。说到底，我还是喜欢周作人，周作人的写作是生理现象

2000年5月15日

诺贝尔奖注定是尴尬的，注定让中国作家哭笑不得

2000年5月23日

好电影会使作家产生强烈的试一试的欲望

2000年6月20日

作家有时越写脾气越大，越写越理直气壮地有许多坏脾气

2000年7月8日

我经常感觉到自己很无聊，很平庸，枯燥无味，整个是架写作机器

2000年7月15日

作家永远是单数。如果一个作家仅仅是靠和另外几个作家名字联在一起而存在，那是件很煞风景的事

附录

柳树开始的对话

写作，生命的摆渡

《午后的岁月》跋

．．．．．[\(收起\)](#)

[午后的岁月_下载链接1](#)

标签

叶兆言

对话录

中国文学

对话

余斌

散文随笔

散文

午后的岁月

评论

叶兆言谈起他的大学，有一段老师对他说的话：“兆言，不管你将来做什么事情，都应该一个月写一篇小说，每个礼拜写篇散文，这是主要的。此外，每天两个小时外语，两个小时古文”。

字不想看对话录,但是这本...我觉得叶还算是个好玩的人吧...

当时记了一些笔记。挺有趣。

读来容易下口，有点快感

值得纪念的是多年的友情。

知识分子最后的探戈

叶兆言和余斌老师两位死党的对话，有趣有趣。

2011.5.4-8 睡前读过

这是一本用录音笔录下来的对话录，但是他们的对话很有精神价值和营养，对于了解叶兆言的创作很有好处。

闲读，可以知道一些别人的经验和方法。

文人之间除了谈书还是谈书，不过最有趣的也莫过于听他们古今中外的神侃。一直觉得余斌老师的课远不如他的文字有趣。

大概06年的春天读过的。那刚好是个迷恋诗意、容易感慨又总是满腹缱绻心事的年纪，某个大风的午后在图书馆的书架上发现了它，书名很美，有种懒洋洋的情意。花半个下午读完的。有种回眸时的惻然与温情，一代人的青春心事与文化情怀。

对话更见真见识。

很随意的对话，很多独到的见解，精炼。

按图索骥，善莫大焉！

一直觉得叶兆言的风格就是说事儿，说清楚。可能是对南京作家有心理上的好感。若晚年能得一知己把酒言欢聊过往，其实真是再恣意不过。作者本就是叶兆言和余斌，有的

版本省去余斌姓名也是醉了。

[午后的岁月_下载链接1](#)

书评

这本书，写的不怎么样。将俩人谈话一记录下来，就出书，是不是门槛忒低了点？从图书馆借出来一个月，翻看了一个下午，便索然无味了。谈话琐碎，陈腐。还浪费了我2毛钱的滞纳金。下午就去还了这书。哼！

在图书馆的时光，无关最好，可有时对我来说，却没有更好了。去时是饭点，读某一本书是午后的寥寥几个小时，读完还掉，然后在书架间翻翻检检，寻觅新的诱惑。阳光透过厚厚的玻璃照射进来，不再刺眼，风扇悠悠转着，每一张桌子都趴着午睡未醒的人。先说回这本书吧。叶兆言是个...

难得的阳光下午 看了这本书 恩，坦白说，觉得一般。
只是获取了一些信息和一些过往。
叶说自己大学时期被要求每天学习2个小时的古文和英语。结果也算受益匪浅。而我呢？大学时代干了什么？浪费了多少时间？对比了一下，还是晃神了。我的研究生时代，似乎抛弃了原来读书的激情与...

[午后的岁月_下载链接1](#)