

德拉姆



[德拉姆_下载链接1](#)

著者:田壮壮

出版者:民族出版社

出版时间:2004-05

装帧:平装

isbn:9787105061655

5月20日，中国第五代导演的旗帜人物田壮壮新电影《茶马古道-德拉姆》在北京、上海、昆明三地同步上映。由北京嘉孚随图书公司策划、民族出版社出版的同名电影书《德拉姆》也同时面世——对看过电影的读者，本书提供了美仑美奂的“纸上重演”和相应的专家讨论以及影片拍摄过程的完整记录；没有看过电影的读者，更可以从书中一睹为快，了解电影的拍摄背景及拍摄思想，为观影“热身”。

《德拉姆》是田壮壮导演的第一部纪录片作品，也是我国第一部使用“高清”数字技术拍摄出来的影片，被众多的电影业界人士评价为“田壮壮一贯‘艺术影片’路线的一次延续”，而片中的全部主角都是当地生活艰苦却平和安详的原住民。5月初，在纽约举行的“2004年翠贝卡电影节”上，《德拉姆》全球首场放映，获得了电影节嘉宾和普通观众的高度评价。著名导演马丁·斯科塞斯声称被影片的“音乐、影像及祥和的气氛”深深感动，誉之为“一部诗一般的作品”，“更是一部永恒的历史教材，向世界展示了那个地区不同文化和宗教的融合统一。”《纽约时报》发表该报首席影评人埃·欧·斯科特的评论文章指出该片是“一部在质量和艺术上都堪称为伟大的影片”，记录了田壮壮“在连接滇藏的古道上进行的一次绚烂、深邃而伟大的行程。影片以田园牧歌般的韵律，令人叹往的风景将你带入那看上去尚未被都市文明污染的原住民生活中……具有远远超越其地理和风土特色，可以引起全球共鸣的深刻内涵。”

一向以尖锐、冷峻著称的台湾电影评论人焦雄屏看完影片后也撰文指出：“这是一部全以视觉语言组合出的影片，将艰险惊峻的山道及木桥，以及美的近乎神秘宗教性的大自然，全囊括进来。中间穿插着各种趣味盎然的人物访问……自然之美配上人文之美，壮

壮的记录片有荷索的漂亮视觉处理，却比德国人的严峻和固执，多了一份温暖和幽默感。”“很多年前，荷兰记录大师伊文思看到壮壮拍的《盗马贼》和《猎场扎撒》，曾惊为天人，他早就预测壮壮是当代最好的导演之一，看到《德拉姆》我想伊文思会感到欣慰”。

曾经策划出版《贾樟柯电影故乡三部曲》的诗人简宁曾经作为《德拉姆》的第一个观众（当时刚刚剪完样片）看完电影，非常激动，当即决定策划出版该书。简宁认为《德拉姆》是中国电影中第一部把中国底层百姓拍得“庄严和优美”的电影，而田壮壮本人是中国导演中唯一的一位“电影诗人”。

作者介绍:

目录:

[德拉姆_下载链接1](#)

标签

田壮壮

电影

纪录片

纪实

茶马古道

德拉姆

剧本

经典

评论

电影的配套读物

最有人文色彩的记录片

有些小失望。不过纪录片中见到真人，比我想象的文艺和瘦，我以为他是个大胖子，哈哈

图片为主，访谈为辅

里面的图片不错。

壮壮老师，导演艺术课。皆是缘分，皆有因果。

拍片考验的是准备的够不够充分，够不够进入拍摄状态，到现场就把学过的东西忘光了，就是不扎实就是没真正掌握，吸取教训吸取教训！！

茶马古道

温暖有幽默感，藏地纪录片中个人觉得称得上最佳。

德拉姆是一匹马的名字，汉语意思是“平安女神”

[德拉姆 下载链接1](#)

书评

[德拉姆 下载链接1](#)