

蒋勋说唐诗



[蒋勋说唐诗_下载链接1](#)

著者:蒋勋

出版者:中信出版社

出版时间:2012-1-16

装帧:平装

isbn:9787508631974

《蒋勋说唐诗》中，蒋勋用十个章节来讲述他心中的最精彩的一百首唐诗，他心中最好的唐朝诗人，从魏晋到晚唐，从文学到美学，从张若虚到李商隐，充满诗意，充满禅机，娓娓道来，好看，好读，好美。

唐代是“花季”，是诗的盛世，是一场精彩的戏，诞生了诸多伟大的诗人，如李白、杜甫、王维、白居易、李商隐等。

在《蒋勋说唐诗》中，蒋勋给我们讲解唐诗的灿烂与华美，带领我们体验生命中的真与善与美，这将是一次愉悦的心灵出走。唐朝为什么会带给我们感动？因为唐诗里有一种灿烂与华美，唐朝就像汉文化一个短暂的度假期，是一次露营，人不会永远露营，最后还是要回来安分地去遵循农业伦理。为什么我们特别喜欢唐朝？因为会觉得这一年回想起来，最美的那几天是去露营和度假的日子，唐朝就是一次短暂的出走。

附赠蒋勋推荐阅读的一百首唐诗别册。

作者介绍:

蒋勋，一九四七年生，福建长乐人。文化大学史学系、艺术研究所毕业，后负笈法国巴黎大学艺术研究所。一九七六年返台。曾任《雄狮》美术月刊主编、东海大学美术系主任。现任《联合文学》社长。其文笔清丽流畅，说理明白无碍，兼具感性与理性之美，著有小说、散文、艺术史、美学论述作品数十种，并多次举办画展，深获各界好评。近年专事两岸美学教育的推广，他认为：“美之于自己，就像是一种信仰一样，而我用布道的心情传播对美的感动。”

目录: 第一讲 大唐盛世

诗像一粒珍珠

唐代是诗的盛世

新绣罗裙两面红，一面狮子一面龙

菩萨埵与水到渠成

文学的内容与形式

前不见古人，后不见来者

诗人的孤独感

游牧民族的华丽

唐诗里的残酷

侠的精神

唐朝是一场精彩的戏

第二讲 春江花月夜

唐朝是汉文化一个短暂的度假期

孤篇盖全唐的《春江花月夜》

生命的独立性

与道德无关的生命状态

何处春江无月明

空里流霜不觉飞

江畔何人初见月？江月何年初照人？

宇宙意识

对虚拟性的肯定

愿逐月华流照君

更大意义上的归宿

交响曲的结尾

交响诗乐章

第三讲 王维

政治带给王维的恐怖经验

孟城坳、白石滩
"无人"的意境
山水中生命的状态
另一种生活
《洛阳女儿行》：贵游文学的传统
边塞诗
《少年行》的代表性
山水诗中的画意
第四讲 李白（上）
诗歌的传统与创新
角色转换
青梅竹马
十四为君妇
定格
《蜀道难》
其险也若此
浪漫诗的极致
第五讲 李白（下）
《月下独酌》
《行路难》
《凤凰台》
《将进酒》
《金陵酒肆留别》、《客中作》
诗仙和诗圣
《长相思》、《关山月》
送别和赠诗
《清平调》、《沙丘城下寄杜甫》
第六讲 杜甫（上）
梦李白
长安水边多丽人
《兵车行》
《石壕吏》
第七讲 杜甫（下）
《茅屋为秋风所破歌》
律诗的极致
《观公孙大娘弟子舞剑器行》
《春望》
逃难的记录
离乱中的痛苦生活
第八讲 白居易
《卖炭翁》
关注百姓的古文运动
《新丰折臂翁》
大胆批判社会
文学和生命的两个部分
《长恨歌》--本事
《长恨歌》--梦寻
《琵琶行》--音乐
《琵琶行》--深情
第九讲 李商隐（上）
唯美的回忆
幻灭与眷恋的纠缠
繁华的沉淀
抽象与象征

想见时难别亦难
花下醉
人间重晚晴
第十讲 李商隐（下）
《锦瑟》
舍弃眷恋？
生命的荒凉本质
寻找知己的孤独
典型情诗
兰台应官前的故事
泪与啼
晚唐的生命情调
李商隐诗的神秘感
· · · · · (收起)

[蒋勋说唐诗_下载链接1](#)

标签

蒋勋

唐诗

诗词

文学

中国文学

台湾

文化

美学

评论

我很希望那些热爱挑刺的人写一本这样的书

我觉得我应该谢谢这本书，为了和作者吵架，我补了好多功课。

人品好一点的余秋雨，高端版的于丹，其实说句老实话学术素养还不如余.....可爱在有点文青范儿吧。

我本着仁慈之心，想鉴别一下此书到底能不能推荐给初中生，看完后的结论是，还是别祸害这些兔崽子了。

写唐诗都不忘提两笔老情人白先勇，啧啧。

讲真，蒋勋参加讲课比赛一定第一名

让我坐过站的书怎能不给五分！如果熟悉一个人的声音，看他的文字会脑补出语调，实在太喜欢蒋勋的腔调了！几度读得鼻子一酸，也因此有了定下心学写诗的念头。蒋勋是继林语堂李渔之后，为数不多的我崇拜的人。之前读《孤独六讲》时候还没听过他声音，所以并不觉得很震撼，准备过阵子重读。

李商隐的那段尤其好，因为作者本人的偏好

即便看过那么多的诗词评论，蒋勋的说唐诗依然带给我新的感动和启发。不同于至通俗的讨论诗人的生平和情感世界【→安圣姑、于丹】，也不同于至专业的格律和对仗【→叶嘉莹】，而是从另一种更宏大或者说是比较西方的治学观点来解读，唐诗的形成与魏晋南北朝的关系，与农耕文化的背离，是中国文学史的一次露营等等。但又不同于宇文所安那种蒙昧而有些不知所云的描述【→追忆】，蒋勋更通俗易懂。我觉得主要还是得益于他的广播推广模式，所以他说的永远比写的更动听，从他的字里行间我都能还原出他的说话场景。

将李商隐与王尔德做比，神来之笔啊。。。

非常美非常美，看得许多地方我都非常感动

第一讲大唐盛世和第二讲春江花月夜实在惊艳，王维部分也还技惊四座，这部分很像他讲红楼梦，后面李白开始就平常了。

一个美可以被大声赞美的时代，但全书太多“我觉得”，看到后面有点烦了，三星半。

写《春江花月夜》那里真的看得抖一下抖一下的

这是我会推荐给我的高中学弟学妹们的一本书，我会跟他们说，忘记那些“文以载道”，诗有的时候是情到所起，一往而深。年轻的时候会喜欢李白的叛逆和华丽，长大了之后会喜欢王维的诗中有佛。

写的太好了～每一句都说到了我的心里。他是真的懂得李白，懂得那个灿烂的时代。

据说是事实硬伤很多，是中文写作中的三聚氰胺。另一方面在审美鉴赏方面作者也确有其独到趣味和通透之处能对读者有启发，文字流畅好读。优点缺点都很明显的一本书。

偏直译而少引申或者说引没引到心里。诗词类的作品解读还是叶嘉莹读起来更喜欢。此部作品不及蒋勋先生读红楼梦。还是超喜欢王维。

其实挺不错的，观点不那么学院派。

和《宋词》本一道评论。这么说吧，如果你还能把从小到大所学的古诗词文脱口而出，对书中涉及到的作者的生平履历大致了解，对曾经密集轰炸的考点信手拈来，基本上可以视为一本历史小说，参考《明朝》类型，只不过蒋的个人化风格即美学标签过于浓厚，对于书中人物和其作品的解构有种“翩若惊鸿，矫若游龙”的宏观设定，所以细究起来，难免漏洞百出，和王国维，施蛰存，叶嘉莹等专业大师的诗词评论作品完全不在一个量级。如果你差不多把学生时代所学的古诗词都忘了，那完全可以当做一套入门书籍，不时的“旁征博引”一下书中评论，装逼够用了。

[蒋勋说唐诗 下载链接1](#)

书评

来源：北京青年报 http://bjyouth.ynet.com/3.1/1211/23/7631274_4.html

<http://ww1.sinaimg.cn/large/3e52cde6jw1dz4woliei6j.jpg> ©李舒

我承认，我一开始听说蒋勋是因为林青霞，那个至今仍旧美得让我窒息的女人在接受采访时，让我等一定要多读蒋勋，她说，蒋勋是“半...

读了《美，看不见的竞争力》，我觉得中古的几位大诗人，陶渊明，李白，王维，白居易，都会出来找蒋勋拼命。我从来没有见识过这样不严谨的写作，比所有的“戏说”和“大话”都强，几乎算得上“穿越”了。如果说这是中文世界的三聚氰胺或者塑化剂，不算是过于严厉的指控吧？ ...

虽然本书在诗的注解和翻译上有一些明显的错误。
比如[琵琶行]中的“缠头”。但仍然不影响本书的魅力。
就像李商隐的诗，很多是无题。其实根本用不着去猜去想，去翻译。感受就可以了。诗，就是以最少的文字，去表达最多的意思。以最精简的字句去传达最庞杂的意象。蒋勋本...

蒋勋在台湾的声誉很高，随便走进一家诚品书店关于他的系列书籍就有单独的一格。台湾的妈妈团们更是对他格外推崇——尤其是女神林青霞反复叮咛。其实挺喜欢这种娓娓道来，具有对话感的书。因为并不费劲。
而且蒋勋的有些地方分析得很妙，比如在写王维的时候，列举...

磨磨蹭蹭一直说要看完唐诗，可直到最后一天晚上才看完了这本书。惰性真的很可怕。说到最喜欢哪一章，恐怕是李商隐了吧。我的古诗文教育基本都来自课堂，本身对古文没什么兴趣的我自然对李商隐的了解也仅限于课堂。于是这种课内课外的了解带来的极大反差让我也对李商隐产...

“春江花月夜”延续到现在，有种美好时光的意义。春、江、花、月、夜共同构成了一个词，极富画面感。使人一读完这个词，就有一种美好的感觉。对于品类纷杂的唐诗，可以将它分为闺怨诗、边塞诗、送别诗、山水田园诗等。每类诗如果做意象归纳就会发现很多共通之处。...

蒋勋说他很怕读研究李商隐的论文，我也是，总觉得用论文体分析诗歌，是焚琴煮鹤、牛嚼牡丹一类煞风景的事体，激赏一件艺术品，最好的方式是献上一首优美的十四行。解读唐诗，最好是一段感性迷人的散文，从最细致处体味语言的味道，用准确的白话复活古老的情感，为读者搭起一座...

诗是最难解读的，尤其是中国古典诗歌，文字有极大的模糊性，诗句里的名词可当作动词或形容词，若干种可能性组合在一起，形成缤纷错落的意象美。诗歌在唐朝达到巅峰，不但有大批的优秀诗人和优秀诗作，也把意象创意、形式创意、词组创意几乎用尽，造成“走自己的路，让别人无路...

第一讲 大唐盛世

当时的诗人有一种自负到不是在人间喝酒的感觉，他们不断地往大山的高峰上走，把自己放在一个最孤独的巅峰上。那个时候诗人感到荒凉与孤单，因为这是他们跟宇宙之间的对话。人情越丰富，自我就越少。李白是彻头彻尾地面对自我。在他的诗里面读不到孩子、太太...

“性格决定命运！”，如果除去在极端环境下生存的人们，例如朝鲜等，这句名言大体可谓格言。于是人们就会想，那么有没有一种完美的性格？让我们过上完美的人生呢？尤其是那些在自己身上抱很大遗憾的父母们，更是把这种努力寄托于下一代身上，用心何其良苦，想必国人都不陌生。 ...

长大之后才明白，仓颉造字，有鬼夜哭，文字的存在让我们的思想有可能传播的比生命更遥远广阔。很多很多年后，仍会有人类在夜晚醉后吟诵“举杯邀明月，对饮成三人”。
长大以后才明白，原来孩童时背诵的那些唐诗蕴藏的意义根本就不是一个幼童能领悟到的。“鹅鹅鹅，曲项...

戏的开头，都要有个精彩的亮相。唐诗亦然。蒋勋选了《春江花月夜》。
说实话，除了“春江潮水连海平，海上明月共潮生”这样的名句还听过，对于这首诗，其余我都是陌生的。仔细读过蒋老师的品评后，觉得这诗确像是一幅极美的画作。先是江连海平、月共潮生这样的大...

蒋勋说唐诗
觉得自己的破文学素养写不了什么评论，但是《暗时间》说要习惯书写，所以算是对自己思维的培养和记录，当然尽量避免碎碎念。
很奇怪在上学的时候对文学并不感兴趣，或者说学语文和其他科目一样就是一件任务，要去背课文、理解句法文意，其实到头来一首诗的意境，诗...

今天看完了《蒋勋说唐诗》，强力推荐。虽然我知道，也许从学术的严谨性来说，这未必是一本合格的书，但这毫不影响我的喜爱。对于一个像我这样神往于传统文化却限于个人经历，无法找到亲近之门的人而言，这本书太适合了。它把唐诗从经典的神坛上拉下来，从各种典故，释义中解放...

三月静读二本书：蒋勋说唐诗，说宋词。
真的喜欢读蒋老师讲解各种文学、书法、美术经典。听他讲过红楼梦、白蛇传、古代神话，寒食贴、富春山居图还有外国的罗浮宫。他擅长用自己的生命体验来诠释古典意象，从文学到美学，充满诗意，充满禅机，娓娓道来，好...

家里一个研一的工科男要我推荐一本关于诗词的书，他大约看我天天在朋友圈晒诗文，像个懂诗的人，觉得应该有书可荐。他的突发奇想，让我很是惶恐。我的朋友圈只敢三天可见，哪里懂什么诗文。再说我看书，全凭感觉，从观星识云，到花鸟鱼虫，从地理历史，到音乐绘画，从现当代小...

"诗"与"远方"老放在一起说，就觉得诗歌是离我们很遥远的事情，其实"诗歌"就是民间老百姓口中传唱的歌曲，而"文章"（八股）才是居庙堂之高的事情啊。我们小时候学诗，一般会经过朗读、背诵、墨写、逐字逐句翻译等步骤，然后一定要再点出"中心思想"，一般是作者珍惜时...

[蒋勋说唐诗_下载链接1](#)