

上海抗战时期的话剧



[上海抗战时期的话剧 下载链接1](#)

著者:邵迎建

出版者:北京大学出版社

出版时间:2012-1

装帧:

isbn:9787301197820

《上海抗战时期的话剧》内容简介：中国学界之选择“文学史”而不是“文苑传”或“诗文评”，作为文学研究的主要体式，明显得益于西学东渐大潮。从文学观念的转变、文类位置的偏移，到教育体制的改革与课程设置的更新，“文学史”逐渐成为中国入耳熟能详的知识体系。作为一种兼及教育与研究的著述形式，“文学史”在20世纪的中国，产量之高，传播之广，蔚为奇观。从晚清学制改革到“五四”新文化运动展开，提倡新知与整理国故终于齐头并进，文学史研究也因而得到迅速发展。在此过程中，北大课堂曾走出不少名著：林传甲的《中国文学史》（1904）还只是首开记录，接踵而来者更见精彩，如姚永朴的《文学研究法》、刘师培的《中国中古文学史》和《汉魏六朝专家文研究》、黄侃的《文心雕龙札记》、吴梅的《词余讲义》（后改为《曲学通论》）、鲁迅的《中国小说史略》、胡适的《五十年来中国之文学》和《白话文学史》、周作人的《欧洲文学史》和《中国新文学的源流》，以及俞平伯的《红楼梦辨》、游国恩的《楚辞概论》等。

作者介绍：

目录: 小引

上篇 “孤岛”时期

第一章 剧运发轫（1938年-1939年夏）

一、重起炉灶

1 剧艺社草创

2 中法剧艺学校

二、“女子”世界

1 《女子公寓》

2 《花溅泪》

三、“生活”“韧”战

1 用“生活”“韧”战到底

2 抗战建国、磨练试练

3 针锋相对

四、剧运与市民

1 剧运与舞女

2 女性团体·联谊会

3 群众盛会

第二章 此时此地

一、此时此地·借古喻今（1939年秋冬）

1 《夜上海》

2 抗战与投降

3 《明末遗恨》

二、战争与娱乐（1940年）

1 战争与娱乐

2 卓别林的《独裁者》

三、此时此地·喜剧登场

1 《女儿国》

2 《职业妇女》

3 《上海屋檐下》

四、此时此地·闹剧喜剧

1 《正在想》

2 留洋知识人

3 《委屈求全》

4 《小城故事》

5 世态喜剧

五、其他古装爱国剧

- 1 《李秀成之死》
- 2 《李香君》、《花木兰》
- 3 《海国英雄》及其他

第三章 剧场艺术的成熟：多彩与顶峰（1941年）

一、剧艺社

- 1 《家》
- 2 《愁城记》
- 3 《镀金》
- 4 《牛郎织女传》

二、中旅与天风

- 1 中旅的《洪宣娇》
- 2 天风剧社
- 3 《清宫怨》

.....

下篇 沦陷时期

.....

参考文献

后记

• • • • • (收起)

[上海抗战时期的话剧](#) [下载链接1](#)

标签

戏剧

邵迎建

上海

话剧

城市史

现代文学

文学研究

抗战

评论

其实这本书只要看完第一章就基本上可以判断水平了。应该看到作者的努力，也应该看到作者比较明显的弱点。前者在于她对向来不被现代文学研究界重视的孤岛时期与沦陷区时期上海的话剧剧本写作与演出情况进行了有效的资料整理，但后者还是指向了论述深度的不足，点到为止之处一旦太多，就给人一种堆砌史料的感觉---遗憾的是，这种感觉从头到尾都没有消失。总的说来，抗战时期的风云变幻，还是该有更开阔雄浑的格局来呈现。

聚焦了抗战时期的上海戏剧排演史，资料较多可惜线索并不明晰，尚停留在资料初步梳理上。可作为进一步挖掘的资料书。

以剧本、演出、剧团、评论等资料见长，分析性相对弱。

很多有意思的点，无论是对做史学方法：多说事实，少做推测
还是里面每一代话剧人的努力，以及日本主管人员的想法。
简直就是种草指南，那些剧院我都想去一一走过呢……

因此寻得了喜爱的作家。

[上海抗战时期的话剧](#) [下载链接1](#)

书评

作者说他研究上海抗战时期的话剧，有发现“新大陆”的感觉；我读这部著作，也同样发现了一片学术研究的“新大陆”。我想起一件往事：当年和朋友们一起合作《中国现代文学三十年》，我负责写上海孤岛话剧那一节，却找不到任何参考书，只看到一篇《中国沦陷区文学大系·话剧卷·…

本书就是那一类优点与缺点同样明显的著作。优点在于搜集整理了大量珍贵的史料，方便了对该类领域感兴趣但没有能力搜集一手资料的读者将其作为文献索引进行使用。缺点在于，作者在分析和引用资料时带有明显的偏向性，对中国一方的资料多“褒”，而对日方资料则多“贬”。本书...

[上海抗战时期的话剧](#) [下载链接1](#)