

福柯的生死爱欲



[福柯的生死爱欲_下载链接1](#)

著者:[英] 詹姆斯·米勒

出版者:上海人民出版社

出版时间:2003-10

装帧:平装

isbn:9787208047785

作者詹姆斯·米勒在书中为我们描绘了一个很跃动、炽热、无畏而闪亮的心灵。作者谈论性与哲学、尼采与艾滋等话题的方式可能会让一些读者震惊……但正是通过这些看似悬殊的元素，他建构出一种爱欲的人生。

作者介绍:

詹姆斯·米勒，现任美国新社会研究学院副教授，该学院自由研究所主任。1981年至1990年间曾担任《新闻周刊》（Newsweek）图书和音乐评论专栏作家，兼《娱乐周报》（Entertainment Weekly）、《新共和》（The New Republic）、《新时代》（New Time）和《滚石》（Rolling Stone）等报刊撰稿人。他是芝加哥人，曾在珀摩那学院和布兰代斯大学学政治与哲学，1975年在布兰代斯大学思想史博士学位，随后相继在得克萨斯大学、波士顿大学、哈佛大学和布朗大学任教。他曾在《政治理论》（Political Theory）、《史学理论》（History and Theory）、《杂家》（Salmagundi）、《大街》（Grand Street）、《目的》（Telos）和论文集《汉娜·阿伦特：公共世界的复兴》（Hannah Arendt: The Recovery of the Public World）中发表论著。他的音乐论著曾两次获ASCAP-DeemsTaylor奖，他本人也曾担任《滚石图说摇滚乐史》（The Rolling Stone Illustrated History）的编著，并为论文集《斯特兰德：荒岛摇滚乐》（Stranded: Rock and Roll for a Desert Island）写过稿。在本书之前，他已出版过三本书：《“民主在街上”：从休伦港到围城芝加哥》（Democracy Is in the Street: From Port Huron to the Siege of Chicago）（1987），写的是60年代的美国新左派运动；《卢梭：民主梦幻家》（Rousseau: Dreamer of Democracy）（1984），这是一部关于卢梭思想中的现代民主渊源及卢梭思想对法国大革命的影响的研究专著；《历史与人的存在：从马克思到梅洛-庞蒂》（History and Human Existence: From Marx to Merleau-Ponty）（1979），是有关马克思和法国存在主义者的论著。他和妻子及三个儿子现居马萨诸塞州的西罗克斯贝里。

目录: 序
第一章 作者之死
第二章 等待戈多
第三章 袒露的心
第四章 谋杀之城
第五章 在迷宫里
第六章 残酷无情
第七章 惨不忍睹
第八章 求知意志
第九章 战斗呐喊
第十章 改写自我
第十一章 他的秘密
后记
关于资料来源和译文的说明
注释中使用的缩略语
致谢
作者简介
译名对照表
· · · · · (收起)

[福柯的生死爱欲_下载链接1](#)

标签

福柯

传记

哲学

法国

思想

Foucault

人物

生命史

评论

花了两天一气读完。印象最深的就是作者让福柯在去洗浴中心前的说的那句“我要是死了，你可别哭哟。”一个桀骜的五十岁光头色情基佬的回眸一笑的场景定格脑海中，挥之不去。

该书讲述了一个酗酒，嗑药，滥交，SM，逛吧而最后得了艾滋的gay是如何进行天才洞识的哲学思考的~ 以及，他的种种终极体验是如何促使他产生灵感的（十八禁）

我想做的他做了，我失败的他成功了，唉。。。//
本来想当八卦看的，竟然被其中几段尼采的话严肃地感动到了==

料猛火候足

建议读读汤浅博雄写的《巴塔耶 消尽》中白描的巴塔耶形象，跟这个福柯太像了。

福柯会喜欢这本传记的

写得超级好的一本关于福柯的二手资料

让我创造非小说类书籍阅读速度纪录的书。三天四夜。

会有一些哲学家，构成一个人思考的最初视域，甚至是毕生追索、修正、背叛、皈依的终点。

第二本导读，福柯的“真实义务”给我的观照与其说是哲学或社会学方法论的，毋宁说是伦理学的。所谓福柯的“心灵”，无非是在蓝色小球和微尘被欲望过度投射的世界上，主体在酒神醉梦或“越界经验”等抵抗性的一瞥中，呈现的同真实游戏的微笑。

哈 八卦

偉大的哲學原來都是作者的個人坦白

其实只看过最后一点点。。

莫伟民暗指高毅将passion译作“生死爱欲”不妥，容易望文生义以为福柯糜烂。我倒

觉得这部大胆的杰作避免了陈腐和平庸，充满危险的美感。也好过刘北成在中规中矩的《福柯思想肖像》里边，试图对同性恋成因下个合乎道德谱系的定义——接受born this way何难之有。米勒智趣兼修，既激情满满，又冷静客观。

两年以来的第二回重读，停停放放，终于在不断闪现的尼采段落里想明白了一些当初感动了我、但是隐匿遁形的东西。想象他在意大利海滩读尼采的样子，摘出一些格言体，觉着：差不多够了。

部分有趣尤其是sm和反人类文明。

08年前后读的，二手书，入门还可以，名字搞太噱头了。

看不下去系列。。

总体感觉是一场大冒险，就好像尼采说的，通向人们自己天堂的道路，总须穿过自己地狱里的肉欲。至于穿不穿得过去，又是另一说了。当然，也许结果并不重要。书写得近于著作导读，适当穿插了一些生平经历，读起来不累，而且牵涉到广阔的背景，从苏格拉底、第根欧尼一直到康德、尼采、海德格尔，

#今天也在疯狂撩汉的福柯# #可爱的男孩子最棒了# ——来自旧金山公共浴室的报道

[福柯的生死爱欲_下载链接1](#)

书评

读人文学科的学生对福柯并不会陌生。我还记得大二的一节必修理论课上，第一节课教授就让我们读福柯的那一篇名作：“nietzsche genealogy history”（尼采、谱系学、历史）。一学期我们都被福柯、后现代与后殖民的理论弄得晕头转向。朋友跟我抱怨，“后现代到底是什么啊？！说来...

第六章起名“残酷无情”，在谈论福柯的政治立场。所有人都知道他加入过法共，但后来退出了。事实上在当时，他选择法共，更像是一种时代品格裹挟下的行动。等到了后来，也就是进入70年代后，人们像十年前一窝蜂地奔向新左翼一样，一瞬间不再谈论什么左派的人道主义了。在我们这...

这是本传记,但又和一般的传记有点不一样.
作者米勒本身的哲学功底深厚,这使得他能够摆脱很多传记"为人歌颂颂德"的符号化叙事,具体讲,就是挖掘生活细节,见知见智地将人物高大全化.就传记而言,这几乎是不可避免的. 米勒没有把福柯写成那种神人，当然没有写成温情脉脉的普通人。...

在寂静的法国梧桐下是写不出《性史》的，只有在一种体验式的探求生活中，福柯用最深入的方式“发现”社会与人的历史中被遮掩的奥秘。在权力意志的信仰之下，“成为自己”只有通过自我实践的方式。而正如勒内·夏尔所写的，“他们探索这一奥秘。生活杀死他们。” 不管福柯是否...

盛名之下总还有它的道理，有时候知识简直让人恶心，但又是唯一的道路。拥有智识的人应该多一份慎戒之心，对天地存有敬畏之情，方不致从一个极端走到另一个极端。极端的否定往往提示真理，但也陷入悖论。
一个是有些想法已经不断改变，一个是未整理文稿未成熟，易被人误导。在...

天啦早都想读这本书 第一章：作者之死
《疯癫与文明》：疯子被当成病人关进了疯人院。社会管制的新形势《词与物》：宣布了人的消失《规训与惩罚》：用权力的概念阐述现代监狱的兴起。
对权力的理解：并非有一定分量的物质力，而是某种在每个活肌体和每个人类社会流动的能量流...

一篇精简版的福柯八卦：
1.福柯出身上層布爾喬亞階級，其父親是名外科醫生。福柯與他的關係並不好，然而很多人認為其父親醫生的身分對他研究「精神病史」影響極大。也有熱心的網友指出，福柯對SM的熱愛也可能是受到其父親醫生職業的影響。
2.福柯成績優異。早期讀了一個填鴨式...

這樣的書，適合躺在床上翻翻，帶點獵奇的心態，當一回趴在門縫上聽房的窺私者。爲什麼狗仔隊這麼爲人不齒還生生不息呢，可能是人內心對他人私生活的好奇。這本書就相當八卦，作者也是是相當敬業的狗仔隊。

福柯是傳奇人物。矛頭一樣閃亮的光頭，金絲邊眼睛和露出金牙的招牌微笑...

写这本书的书评以及任何福柯作品的书评都令人胆战心惊，所以我也不准备以学术的语态来写了，就随自己高兴吧。

这本书比较适合在读过《性史》、《规训与惩罚》二书之后继续阅读，不然无法理解其中大量的哲学渊源和表达方式。不过这也是这本书的优势，在讲述各种历史和八卦的同

...

倘说《疯癫与文明》、《性史》、《规训与惩罚》这样的书名已经让人过目难忘了，比这更引人注目的是“米歇尔·福柯”这个名字本身。他一度被奉为学术界的典范，是反抗精神的守护神，当然也不乏对他个人生活的刺探。人们好奇这万里挑一的灵魂住在怎样乖张的身体里。福柯若有知，...

如果你也跟我一样，对《疯癫与文明》、《规训与惩罚》、《性史》、《词与物》等一系列的书名望而却步、却仍不想放弃了解福柯的机会，千万不要错过这本拥有着“天涯体”译名和腰封的传记。

相信我，突破了“生死爱欲”、“孤僻怪异的少年”、“毕生自杀的准备”、“狂暴的生活偏...

这本书对福柯的生活做了全面的描绘，我觉得很奇异。比如他对于疯癫的看法，比如他说“为爱美少年而死，没有比这更好的事情了”。他的《规训与惩戒》的文学性不错。

在看《当知识分子遇上政治》时，想起了这本很久以前读的书。

时期上，前书讨论福柯时，引用的大都是这本传记。

中文翻译十分雅驯，是我所见过的极好的翻译。书很厚，却可以24小时读完——因为太吸引人，一直读到天亮。

看了詹姆斯米勒的福柯的生死爱欲，我知道，原来学术文章还可以这么写，想的这么让人欲罢不能，想入非非。因此，我把这个家伙列为我仇恨的对象，干嘛那么会写，害我爱上作者又爱上书里的每一个人……

看了米勒的福柯，我开始想知道萨特，罗兰巴特，乔治巴塔耶，海德格尔，尼采，...

此本书确实如萨义德所说是进入西方20世纪后期文化的关键性读本之一。
本以为本书只是介绍福柯的生平思想，却没想作者以相当大的篇幅叙述了福柯思想成长的各个时期的大的学术背景。并且在书的目次安排上，颇具结构主义倾向。
总之，读本书，不仅可以了解福柯，还可以知晓福柯...

《福柯的生死爱欲》(the passion of Michel Foucault
)这本书中，作者在序言开篇就讲“本书不是传记，虽则它大体上遵循着福柯的生命足迹。它也不是关于福柯著作的综述，尽管它的确诠释了福柯的大量作品。它毋宁是在叙述一个奋斗的人生，这种奋斗旨在实践尼采的箴言：‘成为自己...’

在后记中，米勒小心谨慎地把福柯视为对西方思想中几乎一切认为是“正确的”的东西的反对，这是明见。正因此我对福柯有太多保留态度，这位尼采的儿子将权力描述成了一个克莱因瓶式的存在，以至于对它说“no”也不过是另一种说“yes”。问题在于，他自己如何超脱而出？ 1983年春...

我承认，是书名中的“Passion”一词吸引了我。更兼中译本搞成“生死爱欲”，一副八卦小报派头。但这却都是幌子，整本书其实是以很严谨的资料在说话。除了福柯生平的事迹，更多的是对其思想的溯源与作品的解析。这是一本严肃甚至太过严肃的传记作品 (如果本书定位为传记作品的话...

[福柯的生死爱欲 下载链接1](#)