

Waiting for Godot



[Waiting for Godot_下载链接1](#)

著者:Samuel Beckett

出版者:Grove Press

出版时间:2011-5-17

装帧:Paperback

isbn:9780802144423

From an inauspicious beginning at the tiny Left Bank Theatre de Babylone in 1953, followed by bewilderment among American and British audiences, *Waiting for Godot* has become one of the most important and enigmatic plays of the past fifty years and a cornerstone of twentieth-century drama. As Clive Barnes wrote, “Time catches up with genius ... *Waiting for Godot* is one of the masterpieces of the century.”

The story revolves around two seemingly homeless men waiting for someone—or something—named Godot. Vladimir and Estragon wait near a tree, inhabiting a drama spun of their own consciousness. The result is a comical wordplay of poetry, dreamscapes, and nonsense, which has been interpreted as mankind’s inexhaustible search for meaning. Beckett’s language pioneered an expressionistic minimalism that captured the existential post-World War II Europe. His play remains one of the most magical and beautiful allegories of our time.

作者介绍:

Samuel Beckett (1906-1989), one of the leading literary and dramatic figures of the

twentieth century, was born in Foxrock, Ireland and attended Trinity University in Dublin. In 1928, he visited Paris for the first time and fell in with a number of avant-garde writers and artists, including James Joyce. In 1937, he settled in Paris permanently. Beckett wrote in both English and French, though his best-known works are mostly in the latter language. A prolific writer of novels, short stories, and poetry, he is remembered principally for his works for the theater, which belong to the tradition of the Theater of the Absurd and are characterized by their minimalist approach, stripping drama to its barest elements. In 1969, Beckett was awarded the Nobel Prize in Literature and commended for having "transformed the destitution of man into his exaltation." Beckett died in Paris in 1989.

At the age of seventy-six he said: "With diminished concentration, loss of memory, obscured intelligence... the more chance there is for saying something closest to what one really is. Even though everything seems inexpressible, there remains the need to express. A child need to make a sand castle even though it makes no sense. In old age, with only a few grains of sand, one has the greatest possibility." (from Playwrights at Work, ed. by George Plimpton, 2000)

目录:

[Waiting for Godot_下载链接1](#)

标签

戏剧

SamuelBeckett

Drama

贝克特

英文原版

爱尔兰

Irish

1950s

评论

The way I see it just for now, we are all waiting for Godot (or at least try to believe so). That's the way we live by, but ironically how we don't live on.

"You don't know if you're happy or not?" "What do we do now, now that we are happy?" "I don't know why I don't know!"

The next day, they hanged themselves, leaving this dreamy world of absurdity.

Beckett属于那种不读全集不能知道他要说什么的作家。希望能读全集。然后希望读一点Badiou on Beckett.

“To all mankind they were addressed, those cries for help still ringing in our ears! But at this place, at this moment of time, all mankind is us... What are we doing here, THAT is the question. And we are blessed in this, that we happen to know the answer. Yes, in this immense confusion one thing along is clear. We are waiting for Godot to come— “

[Waiting for Godot_下载链接1](#)

书评

如果说我在《等待戈多》中看见了一样东西，那就是“虚无”，或者说某种荒诞，即存在之无意义。我相信，贝克特的这个剧本是一场关于存在、关于存在的价值与意义的对话。关于存在的意义的讨论由来已久，生命总是和痛苦、死亡联系在一起的，然而比死亡更为可怕的是生存的毫无意义...

一个朋友来我公司蹭饭。聊来聊去，他说他不快乐。30啷当的年纪，一年十来万赚着。也没有重体力劳动，要劳其筋骨；放眼望去，也没有什么咄咄逼人的竞争者，让他首当其冲。娇妻有了，娇婴在盼。可是——为什么不快乐？
我回苏州来的这两年，总觉得不快乐象一种传染病，在社会流传...

爱尔兰剧作家萨缪尔·贝克特的剧作《等待戈多》，公演伊始便成为荒诞派戏剧的扛鼎之作。在剧中，贝克特没有向我们展示激烈的戏剧冲突、引人入胜的情节，甚至没有塑造任何具有魅力的舞台角色——作为主角的两个流浪汉支离破碎的对话充斥视听，唯一明确的事只有等待。波卓和幸...

戏剧通常只有在被理解的基础上才能体现作品本身的活力。这种理解往往表现为使理解者的情绪激动、紧张，或者产生同感并提高为对自身生活的反思，从而达到使理解者暂时脱离自身禁锢的效果。
可在贝克特这里，这种理解被取消了，这部剧怎么看都很难理解，许多读者无法变为理解者...

《等待戈多》的主题，相较于它所颠覆了的西方戏剧传统显然更具开放性。人们可以认为，它展示了一个没有时间、循环往复的世界，或者意在说明“在人类存在中并不真的发生过什么”，再或者，它展示的是当代西方人在失去信仰及形而上追求后的荒诞世界中的尴尬处境。这些都对。连贝...

《等待戈多》只有两幕，却被称为“英国荒诞派戏剧的第一剧”。它的经典之名让二十一世纪的我们依然拜读。它何以久负盛名呢？
《等待戈多》出自于爱尔兰剧作家、小说家，荒诞派戏剧奠基人——贝克特之手。在剧中，没有展示激烈的戏剧冲突、引人入胜的情节，甚至没有塑造任...

小说是如何切入人的？就一个故事而言，它呈现的不是全体的人，不是人的全体，而是人的切面（至于最后出来的效果是否具有普遍性，那是另一回事）。甚至，是人体内的一个小黑点，一块组织，一个细胞，一个疼痛的针尖。
故事就是从这个小黑点生长起来的。或者说，故事只能从这样一...

爱斯特拉贡：咱们走吧。 弗拉季米尔：咱们不能。 爱斯特拉贡：咱们在等待戈多。
…… 爱斯特拉贡：他应该到这儿啦。 弗拉季米尔：他并没说他准来。
爱斯特拉贡：万一他不来呢？ 弗拉季米尔：咱们明天再来。
爱斯特拉贡：然后，后天再...

贝克特的文字是一堵墙。密闭的空间，思想是幻象，荒诞才是真实。
他把自己反锁在房间内，静默在椅子上，钻进自己的身体，从自己的内部寻找出口，这些出口简化为各种感官感受的指代：听觉，视觉，触觉。这样的典型场景也出现在培根的画面中，所以说，培根的画面是躁动不安的。...

(一) 爱斯特拉贡

爱斯特拉贡是整本书第一个出场人物，然而他的出场方式却非常特别。在其他戏剧中首先是要介绍人物的外貌或者背景来给读者留下印象的，但是爱斯特拉贡的出场却是一个反复不停地“脱鞋”动作。而“脱鞋”这个动作贯穿了整个剧本，在这两幕的开头和结尾处都...

选集里面好像郭翻译的文章都属于重度困难的，特别难以进入。例如在《世界与裤子》中缺少相应的译者注，很多美术的东西都需要大量相关知识背景，硬读下去对普通读者来说非常吃力。《无法称呼的人》则本来就难，全部都是飘忽的心理活动，翻译成中文令我一定觉得一定少了什么东西，就...

“我们走吧。” “我们不能。” “为什么不能？” “我们在等待戈多。”

——《等待戈多》

两个流浪汉等待一个没见过不认识的戈多，戈多没有来但等来一个他的信史的小男孩...

【【阅读本评前的预防针→虽然只是摘录，但是注意：偏·腐，慎！一本正经的读者别告诉我我没提醒你】】

虽然是电子书所以不知道读的是哪个译本，但我所读的译本翻译得很不错（需要TXT的请移步讨论区：<http://book.douban.com/subject/1051714/discussion/52520590/>），两个傻...

在写下这篇文字的时刻，我关掉所有网页，谷歌百度搜索，还有那么多那么多的评论和观点。也许不该给任何文学作品戴上高帽子的。大多数人信奉“考据派”和“求实理论”，他们说，《等待戈多》是部后现代主义的扛鼎之作，是荒诞剧，讨论了什么呢，大概是等待，大概是虚无，大概是...

《等待戈多》的剧本我翻了两三遍，，真是无聊透顶。看了一些诠释，觉得各种符号隐喻解释得牵强附会，毫无道理。我看第一遍时就有了一个自己的解释：戈多就是死亡。等待戈多就是等待死亡。戈多必然到来，在那棵树下。人不免一死——与戈多相会。至于戈多什么时候来，怎么来，等...

我似乎是个没有所谓“信仰”的人
还记得2012年夏日的某一天，办公室里突然掀起关于“个人信仰”的讨论。领导发问：“你们的信仰是什么？”“我的信仰……是过简单、幸福的生活”我转了一圈眼珠子，憋出这么一个回答。“你这算是没信仰”。领导笑着看了我一眼，便望向其他同事。
...

豆瓣推荐是令人发指的。
例子有二：周一晚上我刚在北广的学报上看到创新扩散理论。回到宿舍，惊现我的推荐书目中有本《创新的扩散》。
周三晚上看《中国图书评论》，看到一段评贝克特的不错就抄下了，周五就发现它推荐我读《等待戈多——贝克特选集3》（午夜文丛），如果说豆瓣...

毫无疑问，这是一本享有盛名的书。毫不讳言，我没怎么读懂，而且，不怕暴露我的浅薄的品味，我的确不怎么喜欢这本书。
但其实，话说回来，这本作为荒诞派戏剧的代表作，由于其本身的荒诞性，让作为读者的我们读不懂倒是很合乎逻辑的。对于除诗歌以外的文体，我毫...

在《等待戈多》中一切都是荒诞的，唯一不荒诞并可信的是那棵树，它所承担的意义就是树本身，一种自然、理性、生命的存在，并且在第二幕中它由原来的枯树生长出了四五片绿叶，这种生命的绿色与其场景的荒芜、人的痛苦、等待的虚无形成了鲜明的对比，宛如荒凉沙漠中的一泓清泉， ...

[Waiting for Godot 下载链接1](#)